

إِنَّ مِنَ النُّجْمِ حِكْمَةً وَإِنَّ مَعَ الْبَسَاطَةِ لِحِجْرًا

حیات سعدی

یعنی

شیخ سعدی شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کی سوانح عمری اور انکی تصنیفات

نظم و نثر پر پوری

مقرب

جناب شمس العلماء مولوی الطاف حسین متناسخ بہ عالی

اسب فرمائش جناب میرزا ابیت حسین صاحب بی۔ اے۔ انگریزی فوج کیمپ پو

درست العلماء مولیگڈ

مطبع عینام اگرہین بابتہام محمد قادر علیخان صوفی چھپی

منصور حیدر راجہ

مترقی نالیف کلمہ دین

"تمہارے اور دوسرے اہل قبلہ کے درمیان لڑائی کا آغاز ہو گیا ہے۔ ایسے میں رہنمائی کا پرچم وحی افشاں ہوتا ہے جو ہمیں بتا دے کہ کیا راستہ ہے۔" - شیخ الاسلام، خطبہ 172

پاکستان میں فرقہ واریت کا تاریخی جائزہ

ڈاکٹر حمزہ ابراہیم
منصور حیدر راجہ



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK
6546
H3
1910
C.1
ROBA

عزیرا،

لندن۔ ستمبر ۱۹۶۵ء



ان من الشجر حكمة وان من البیان بسماً

حیات سعدی

یعنی

شیخ سعدی شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کی سوانح عمری اور انکی تصنیفات

نظم و شعر پر یو یو

مقرب

جناب شمس العلماء مولوی الطاف حسین مخمض بہ جالی

حسب فرمائش جناب میر ولایت حسین صاحب بی۔ اے۔ آنریری منیر کب ڈپو

مدیرۃ العلوم علیگڑھ

مطبع مسیدم اگرہین باتہام محمد قادر علیخان فی چھی

حقوق تالیف محفوظین

PK
6546

H3

1910

إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيْتَانِ لِسِحْرًا

حیات سعدی

یعنی

شیخ سعدی شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کی سوانح عمری اور انکی تصنیفات

نظم و نثر پر پوری
مترتبہ

جناب شمس العلماء مولوی الطاف حسین تخلص بہ حالی

حسب فرائض جناب میر ولایت حسین صاحب بی۔ اے۔ آنریری فیجربک دپو

بیتہ العالم علیگڑہ

مطبع مفید المگرہین باتھام محمد قادر علیخان دہلی چھپی

حقوق بالیف محفوظین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیس پاچہ

مشہور آدمیوں کا حال لکھنا جسکو یونانی مین یوگرنی اور عربی مین ترجمہ یہاں تذکرہ کہتے ہیں کم و بیش قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اگرچہ اس وقت زیادہ تر بہادر وں کے معرکے اور دیوتاؤں کے کرشمے لوگوں کو اکثر زبانی یاد ہوتے تھے جو مناسب موقعوں پر بیان کیے جاتے تھے۔ لیکن یہودیوں کے ہاں قدما کی سرگذشتیں ہی لکھی جاتی تھیں۔ یہودیوں کے بعد یونانیوں اور رومیوں نے اس طاف توجہ کی۔ چنانچہ یونان کے مشہور یوگرافر پلوٹارک کی یوگرنی جو دوسری صدی عیسوی مین لکھی گئی اُس عہد کے تذکروں مین ممتاز اور برگزیدہ ہے۔

اور عیسائیوں کے مذہبی لٹریچر مین اُس زمانہ کے اولیاء، شہداء اور مجتہدوں کی سوانح عمری جو کس قدر مکمل ہیں کثرت سے وجود ہیں۔ زمانہ متوسط مین مسلمانوں کی یوگرنی سب سے زیادہ وقعت کے قابل ہے۔ لیکن ان دونوں زمانوں مین تذکرہ لکھنے کا عام طریقہ یہ تھا کہ لوگوں کے حالات محض بطور روایت کے بیان کرتے تھے درایت کو اس مین کچھ دخل نہ دیتے تھے اور

بیان میں مبالغہ کو زیادہ کام میں لاتے تھے۔ مسلمانوں کی بیوگرافی میں بھی عام خاصیت پائی جاتی ہے۔ صرف رجال حدیث کے حالات جو محدثین نے لکھے ہیں اور میں البتہ بہت احتیاط کی گئی ہے ہر ایک شخص کے اخلاق اور خصائل راست راست بے کم و کاست لکھے گئے ہیں اور ان کے عیب اور خوبیاں پوست کند و بیان کی گئی ہیں۔ باقی علما اور شعرا وغیرہ کے تذکرے اکثر ایسے نہیں ہیں۔ اور چونکہ تذکرہ نویسی کا مآرخص نقل اور روایت پر تھا اسلئے ان لوگوں کے سوا جنکے حالات تاریخ میں مفصل لکھے گئے ہیں جیسے خلفاء، سلاطین، وزراء اور سپہ سالار وغیرہ) باقی تمام اہل کمال کے حالات مختصر طور پر تحریر ہونے لگے ہیں۔ اور مشہور مشہور مصنف کی لائف بھی جداگانہ نہیں لکھی گئی۔ زمانہ حال میں یورپ کے مورخوں نے خاص کر سترہویں صدی سے بیوگرافی کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ کی طرح بیوگرافی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار کی ہے۔ حال کی بیوگرافی میں اکثر خانہ تدقیق کی جاتی ہے اور واقعات سے منطقی طور پر نتائج استخراج کیے جاتے ہیں۔ مصنف کے کلام پر خوض کیا جاتا ہے اور اس کے عیب اور خوبیاں صاف طور پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ اکثر ایک ایک شخص کی لائف کہی گئی رضخیم جلدوں میں لکھی جاتی ہے۔

بیوگرافی ان بزرگوں کی ایک لازوال یادگار ہے جنہوں نے اپنی نمایاں کوششوں سے دنیا میں کمالات اور نیکیاں پھیلانی ہیں اور جو انسان کی آئینہ نسلوں کے لیے اپنی مساعی جمیلہ کے عمدہ کارنامے چھوڑ گئے ہیں۔ خصوصاً جو قومیں کہ علمی ترقیات کے بعد پستی اور تنزل کے درجہ کو پہنچ جاتی ہیں ان کے لیے بیوگرافی ایک تازیانہ ہے جو ان کو خواب غفلت سے

بیدار کرتا ہے۔ جب وہ اپنے اکابر و اسلام کی زندگی کے حالات اور اُن کے کمالات دریافت کرتے ہیں تو اُنکی غیرت کی رگ حرکت میں آتی ہے۔ اور اپنی کمزوری جوتی عزت اور برتری کے دوبارہ حاصل کرنے کا خیال اُن کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ دنیا میں اکثر لوگ ایسے گزرے ہیں جنہوں نے بڑے بڑے آدمیوں کی زندگی کے حالات صرف کتابوں میں پڑھ کر اپنے سینے انسانیت کے اعلیٰ درجہ تک پہنچایا تھا چنانچہ لکھا ہے کہ گو تھور کے دل میں جو ایک غیر معمولی تحریک پیدا ہوئی اور جس میں فرینکلن نے نہایت پست حالت سے اعلیٰ درجہ تک ترقی اور شہرت حاصل کی اُس کا بڑا سبب یہی بیوگرافی کا مطالعہ تھا۔ بیوگرافی علم اخلاق کی نسبت ایک اعتبار سے زیادہ سودمند ہے۔ کیونکہ علم اخلاق سے صرف نیکی اور بدی کی مامیت معلوم ہوتی ہے اور بیوگرافی سے اکثر نیکی کرنے اور بدی سے بچنے کی نہایت زبردست تحریک دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اسلام کے ستودہ کاموں کی ریس کرنے کا شوق دامنگیر ہوتا ہے۔ انگلستان کے ایک مشہور مصنف کا قول ہے کہ ”بیوگرافی چلا چلا کر اور سمندر کے طوفان کی طرح غل چا کر یہ آواز دیتی ہے کہ جادو اور تم بھی ایسے ہی کام کرو“ ہمارے ملک میں بیوگرافی کی طرف اب تک کچھ توجہ نہیں ہوئی۔ ملک کی عام زبان یعنی اردو

۱۔ تو تہجرتی کا نہ والا عیسیٰ مذہب کا ایک مشہور مصلح اور تمام یورپ کو پچکے پنجرے سے نجات دینے والا ہے
۲۔ عین پیدا ہوا۔ اور ۱۵۲۶ء عین فوت ہوا۔

۳۔ یہ شخص حرکت کا ایک مشہور فاضل ہے جس نے سب سے اول علم برقی کے اصول دریافت کیے ہیں ۱۷۸۴ء
۴۔ میں بمقام پوسٹن پیدا ہوا اور ۱۷۹۰ء عین فوت ہوا۔

میں اب تک یا تو یورپ کے بعض مشہور لوگوں کے حالات انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں۔
یا ایسے لوگوں کے سوانح لکھے گئے ہیں۔ جنکے حالات پڑھ کر کوئی عمدہ تحریک دل میں پیدا
نہیں ہوتی۔ ہمارے نزدیک ہندو مسلمانوں کے اکابر و اسلاف میں ہی ایسے بہت سے
افراد نقیبن گئے جن کے بڑے بڑے کام اور ان کے کمالات قوم کے لیے سرمایہ افتخار ہیں اور
موجودہ نسلوں کا فرض ہے کہ ان کا نام زندہ کرنے اور آئندہ نسلوں کا دل بڑھانے کے لیے اُنکے
فضائل اور کمالات دنیا میں شائع کریں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ قدامت میں جو سب سے زیادہ مشہور
ہیں ان کے بھی مفصل حالات دستیاب ہونے سخت دشوار بلکہ ناممکن ہیں ہر تہذیب و تمدن میں
کچھ کچھ مختصر حال درج ہے لیکن اُس کے کسی کی لائف ترتیب وار لکھنی محسوس
ممکن نہیں۔

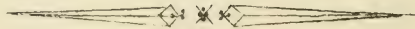
ہم نے اس خیال سے کہ شیخ سعدی شیرازی کا نام حد سے زیادہ مشہور ہے شاید ان کے
مفصل حالات ہم پہنچ جائیں۔ ان کی سوانح عمری لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس غرض سے
اکثر فارسی تذکرے جو میان مل سکتے ہیں دیکھے اور انگریزی تذکرہ مسرگوراولی صاحب
کا بھی دیکھا مگر ان تمام تذکروں میں زیادہ تر وہی شیخ کی مشہور نقلیں اور حکایتیں جو زبان زد
لسان ہیں۔ یہ صاحب سلفیہ غریب جبکہ مارکو کسٹ آف ولزلی صاحب گورنر جنرل تھے بطریق سیاحت ہندوستان میں
آئے تھے۔ شدہ شدہ لکھنؤ میں نواب سعادت علی خان کے ہاں لوکر ہو گئے۔ پھر گورنمنٹ کی طرف سے ایران میں
سفیر ہو کر گئے۔ سفارت کے زمانہ میں ایک تذکرہ ایران کے مشہور شاعر و نثر نگار کا جن میں شیخ بھی شامل ہے انہوں نے
بہت کوششوں سے لکھا تھا۔

خاص و عام میں توڑے توڑے تفادات کے ساتھ مندرج پائین۔ شیخ کی تصنیفات پر بھی اجمالی تعریف کے سوا کسی نے کوئی بات ایسی نہیں لکھی جس سے اس کے کلام کی عظمت اور واقعی خوبیاں معلوم ہوں۔ اگرچہ یہ تمام باتیں یا یوس کرینوالی تین مگر بمنے اپنے ارادہ کو جس طرح ہو سکا پورا کیا۔ جس قدر صحیح اور معقول باتیں تذکرہ کنندہ سے معلوم ہو سکتی تھیں ان کے علاوہ بعض حالات خود شیخ کے کلام سے استنباط کیے۔ اور نیز اُس عہد کی تاریخ میں اکثر واقعات کا سراغ لگایا اور کچھ باتیں علی بن احمد جامع کی بات شیخ کے دیباچہ سے اخذ کیں۔ اور کچھ کچھ انگریزی کتابوں سے بھی مدد لی۔ اور اس تمام معلومات کو جو اب تک ممکن تھا لائف کی صورت میں مرتب کیا۔ اور شیخ کی تصنیفات کے بیان میں زیادہ تر اپنی ناچیز رائے اور تفحص پر بہرہ دہ کر کے یہ مضمون ختم کیا گیا۔ اگرچہ شیخ کی اصل سرگزشت میں جس قدر کہ وہ اب تک معلوم ہوئی ہے، کوئی عظیم الشان واقعہ نہیں ہے لیکن جس ترتیب کے ساتھ اُس کے پراگندہ حال جمع کر کے اس کتاب میں لکھے گئے ہیں اور جس طریقہ سے اُسکی عہد تصنیفات اور پاکیزہ خیالات پر بحث کی گئی ہے اُس سے اُمید کی جاتی ہے کہ عام ناظرین کے لیے اس کا مطالعہ لطف سے خالی نہ ہوگا۔ اور خدا صکر شر کو اس سے کسی قدر بصیرت اور نصیحت بھی حاصل ہوگی۔

اس کتاب کے دو باب اور ایک خاتمہ ہے پہلے باب میں شیخ کی سوانح عمری کا بیان ہے اور دوسرے باب میں اُسکی تصنیفات کا مفصل ذکر ہے اور خاتمہ میں اس کے عام حالات اور عام شاعری پر بالاجمال نظر کی گئی ہے۔ اگرچہ اسلام کے قدیم مصنفوں

نہیں بے شمار لوگ ایسے گذرے ہیں جن کی عظمت اور جلال کے سامنے شیخ کو کچھ رتبہ نہیں
 ہے مگر ہم نے سب سے اول شیخ کا حال اسیلئے لکھا ہے کہ ہندوستان میں اس سے زیادہ
 کوئی مسلمان مصنف مقبول اور مشہور نہیں ہے اور خاص کر فارسی زبان کے شعرا میں میر نے
 نزدیک کوئی شاعر اس کے رتبہ کو نہیں پہنچا۔ لیکن اگر زمانہ نے فرصت دی تو ہمارا ارادہ ہے کہ
 اور بھی چند مشہور اور ذی وقعت مصنفوں کی سوانح عمری اور ان کی تصنیفات کا بیان جدا جدا
 لکھیں گے۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



پہلا باب

شیخ کی سوانح عمری

شیخ کی سرگزشت بیان کرنے سے پہلے اُس مہم خیز خطہ کا مختصر حال لکھنا شاید بے محل نہ ہوگا جسکی خاک سے ایسا مفید اور مقبول مصنف پیدا ہوا۔ اور جہان سے علما و شعرا اور جلیل القدر مصنفین کی ایک جماعت کثیر عروج اسلام کے ہر طبقہ اور ہر صدی میں ظہور کرتی رہی ہے۔

فارس اور شیراز کا حال

ایران کے جنوب مغربی حصہ میں خلیج فارس کے کنارہ پر پارس کا ایک خطہ ہے جسکو عرب فارس کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے لیکن اب خاص اس حصہ کو پارس کہا جاتا ہے۔ اس چوٹی سی ولایت میں بہت سی قدرتی اور قدیم مصنوعی چیزیں ایسی ہیں کہ اُسکو دنیا کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

تقریباً آدھا ملک پساٹری اور آدھا سیدانی ہے۔ اور جنوبی حد پر سندھ یعنی خلیج فارس ہے۔ پارس جیسا کہ فرنگ نامہ میں لکھا ہے ہوشنگ کے بیٹے کا نام تھا۔ اُسی کے نام سے قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے اہل دیوبند اب بھی ایران کو اسی لیے پرشیا یعنی پارس کہتے ہیں لیکن جب سے کہ ایران کے ہر ایک صوبہ اور ولایت کا جدا جدا نام رکھا گیا اُس وقت سے پارس اس خاص ولایت کو کہنے لگے۔

آب دہوا کہین نہایت گرم ہے اور کہین نہایت سرد ہے۔ اکثر صحرا سرسبز و شاداب ہیں۔
 جابجا چٹھے اور ندیاں جاری ہیں۔ صحراے شاپور میں جو کہ شیراز کے نواح میں ہے ایک
 وسیع قطعہ ہے جسکا نام شعب بوان ہے۔ عرب کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ دنیا میں چار
 تفرج گاہیں ایسی ہیں جسکا کہین نظیر نہیں۔ صخرہ شمرقند۔ غوطہ دمشق۔ نہرا بلہ۔ اور شعب بوان
 آتاباک ابو بکر بن سعد زنگی جسکے عہد حکومت میں شیخ نے گلستان لکھی ہے ہمیشہ فخر سے کہا کرتا تھا
 کہ میرے ملک میں دو چیزیں ایسی ہیں جو خوف اور اطمینان کی حالت میں بادشاہوں کے
 لیے ناگزیر ہیں۔ خوف کی حالت میں قلعہ سفید اور اطمینان کی حالت میں نہر ہست گاہ شعب
 بوان۔ اکثر صحراے عرب نے اس قطعہ کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں جن میں سے
 سلامی شاعر کا قصیدہ جو عضد الدولہ دہلی کی فرمائش سے لکھا گیا تھا بہت مشہور ہے۔ ایک
 اور شاعر کہتا ہے ۵

اِذَا اشْرَفَ الْمَخْرُؤُ مِنْ رَاسِ قَلْعَةٍ	عَلَى شُعْبِ بَوَانَ اسْتَرَّاحَ مِنَ الْكُؤُوبِ
---	--

ترجمہ۔ جب غمگین آدمی قلعہ پر سے شعب بوان کی فضا کو دیکھتا ہے تو اس کی تمام کافیتیں
 دور ہو جاتی ہیں۔

فارس کے میوے عراق عجم میں جاتے ہیں۔ گرم پانی کے چشمے اور سفید کافین فارس
 ۱۵ سعد مغرب سعد و شب کی زمین اور سعد بحر سند ایک نہر ہست گاہ سند کے قریب تھی غوطہ بھی نشیب کی زمین کو
 کہتے ہیں۔ اور غوطہ دمشق کی ایک سیرگاہ دمشق میں تھی۔ ابلہ بصرہ میں ایک پر فضا مقام تھا ہاں ایک ندی تھی اسکو
 نہرا بلہ کہتے تھے۔ یہ تینوں مقام اور شعب بوان دنیا کے چار بہشت سمجھے جاتے تھے۔

میں - جو وہیں - فارس کے آثار قدیمہ دنیا کے ان عجائبات میں سے ہیں جنکو اگلے زمانہ کے لوگ جن پر پری کے کام سمجھتے تھے - جیسے تخت جمشید - نقش شاپور - دھم دھم - خانہ زردشت ان کا مفصل حال ایران کی انگریزی تاریخوں میں مذکور ہے - انہی آثار قدیمہ کی نسبت غری شیرازی نے کتاب ۵

از نقش و نگار در دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید تحجیر

اسکے سوا اور بہت سی خصوصیتیں ایسی ہیں جنکے دیکھنے سے انسان کے قوی میں شگفتگی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے - یہی سبب ہے کہ فارس کے اکثر شہر مردم خیز سمجھے گئے ہیں - جیسے یزدیہند - گارون - فیروز آباد - میضا - شیراز وغیرہ - ان شہروں میں کثرت سے علما و فضلا اور ادیب و شاعر پیدا ہوئے ہیں جنکی تصنیفات مسلمانوں میں بہت نام - وجود ہیں - خصوصاً شیراز جو کہ صد ہا سال ایران کے پائے تخت رہا ہے - مسلمان ایرانیوں نے جس طرح قوم کو دارالمومنین و یزد کو دارالعباد کا خطاب دیا ہے - اسی طرح شیراز کو دارالعلوم کے لقب سے ملقب کیا ہے - اگرچہ شیراز کا علم و فضل زمانہ کے انقلاب اور سلطنت اسلامیہ کے تنزل سے اب نہایت پست حالت میں ہے لیکن اسکی موجودہ نسلوں کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی قدیم بزرگی اور برتری کے نشہ میں اب تک بہت میں - حاجی لطف علی خان آذر نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شیراز کے چوتھے بڑے جوان اور بوڑھے محبت و جلسوں پر فریفتہ ہیں - کب معاش اس قدر کرتے ہیں کہ کسی کے محتاج نہ ہوں - تو وہی سی آمدنی پر قانع رہتے ہیں اور ہمیشہ سیرکلا ہوں اور فتوہ خانوں میں جمع ہوتے ہیں -

شیراز کی بنیاد اسلام کے زمانہ میں پڑی ہے محمد بن قاسم جس نے مسلمانوں میں سب سے
 اول ہندوستان پر لشکر کشی کی ہے شیراز کا بانی ہے یہ شہر پہلی صدی ہجری کے اخیر میں ایک
 نہایت سرسبز و شاداب قطعہ زمین پر آباد کیا گیا ہے۔ تقویم البلدان میں لکھا ہے کہ شیراز کے
 مکانات بہت وسیع اور بازار پر رونق ہیں اور گھر گھر نہر جاری ہے۔ شاید ہی کوئی مکان ایسا ہو
 جس میں ایک عمدہ باغ اور منحصر نہ ہو، پھر صفاریوں اور دہلیویوں کے عہد میں شیراز نے
 اور بھی زیادہ وسعت اور رونق حاصل کی۔ عہد الدولہ دہلی کے زمانہ میں اس کی آبادی اس
 درجہ کو پہنچی کہ شہر میں اہل شاکر کی گنجائش نہ رہی اور شہر کے باہر ایک جدید عمارت بنائی گئی
 جس کا نام سوق الامیر رکھا گیا اور اس کے بیتہ مصمماں الدولہ نے اس جدید عمارت کے گرد بختہ
 فصیل کھجوائی۔

شیراز کی آب و ہوا نہ زیادہ گرم ہے نہ زیادہ سرد بلکہ نہایت معتدل اور خوشگوار ہے۔
 شیخ سعدی اور خواجہ حافظ اور اداثر پڑانے اور نئے شاعروں نے شیراز کی تعریف میں اشعار
 اور قصیدے لکھے ہیں از انجملہ خواجہ حافظ کا شہر مشہور ہے ۵

ابوہ ساقی نے باقی کہ در جنت نخیلیت	اگر آید رکن باد گلشتِ مصطفیٰ را
شیخ علی حزمین نے بارہویں صدی ہجری میں جبکہ شیراز کی رونق بالکل جاچکی تھی اس کو دیکھا ہے وہ اپنے سوانح عمری میں اس کی بہت سی تعریف کے بعد لکھتا ہے کہ شیراز کی آب و ہوا	
۱۵۔ صفایوں میں تین بادشاہوں نے چائیش برس انکی سلطنت رہی۔	
۱۶۔ دہلیویوں میں اٹھارہ بادشاہ ہوئے جنکی حکومت ۴۸ برس رہی ۱۲	

دماغ کے ساتھ نہایت مناسبت رکھتی ہے جو قدر چاہو کتاب کے مطالعہ اور فکر و غور و مضامین میں مصروف رہو کبھی حیرانگاہی نہ لگائے گا۔

اس میں شک نہیں کہ شہر کا قدرتی موقع اور آب و ہوا کی خوبی اور عمارات کی لطافت و خوش اسلوبی با شہر مندوں کے خیالات اور توفیق پر عجیب اثر رکھتی ہے یہی سبب ہے کہ شیراز کے اکثر مشائخ اور علماء و شعرا پاکیزہ طبع اور لطیف و ظریف ہوئے ہیں شیخ نے بوستان کے دیباچہ میں اہل شیراز کو ان تمام اشخاص پر ترجیح دی ہے جنہ وہ حالت سفر میں ملا تھا شیراز سے جو قدر علماء و مشائخ و شعرا و مصنفین ابتدا سے اخیر تک اُسے ہیں اور جن کا حال مسلمانوں کے تذکرہ میں جا بجا مذکور ہے ان کی تعداد سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس شہر کی خاک علم و ہنر کے ساتھ کس قدر مناسبت رکھتی ہے اور شیخ کے کلام کی بے نظیر شہرت اور مقبولیت سے ثابت ہے کہ شیخ کا وجود وہی شیراز کے لیے کچھ کم باعث افتخار نہ تھا۔

شیخ کا نام - نسب - ولادت اور بچپن

اُس کا نام شرف الدین اور مصلح لقب اور سعدی تخلص ہے سرگورادسلی نے اُسکی ولادت ۵۸۹ھ ہجری مطابق ۱۱۹۳ء میں لکھی ہے مگر تحقیق یہ ہے کہ وہ سال مذکور

۱۵ - اُسکی ولادت کا سال کسی نے نہیں لکھا صرف سال وفات سے لکھا ہے یعنی ۹۱۰ھ ہجری و اُسکی عمر ۱۰۲ یا ۱۱۰ یا ۱۲۰ برس کی بتائی ہے پس کم سے کم عمر اسے اُسکی ولادت ۸۹۰ھ ہجری میں قرار پاتی ہے لیکن اس سے لازم آتا ہے کہ ابوالفتح ابن جوزی جو بغداد میں اوس کا جلیل القدر استاد تھا اُسکی وفات کے وقت جو کہ قطعاً ۵۹۰ھ میں ہوئی ہے شیخ کی عمر نو برس زیادہ ہو اور یہ بالکل خلاف واقعہ ہے اُسکی عمر ۱۰۲ برس سے زیادہ تسلیم کرنی چاہیے

سے بہت برسوں پہلے آتابک مظفر الدین تغلق بن زنگی کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے۔ شیخ کی ولادت کے کئی برس بعد آتابک سعد زنگی اپنے بہائی تغلق بن زنگی کی جگہ تخت شیراز پر متمکن ہوا تھا۔ چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ اور نیز شیخ کا باپ عبدالستار شیرازی سعد کے ہاں کسی خدمت پر مامور تھا اس لیے اُس نے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔ شیخ کا باپ جیسا کہ اُس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے ایک باخدا اور متورع آدمی تھا۔ شیخ کے بچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں کہ نماز روزہ کے مسائل اُس کو بہت تھوڑی عمر میں یاد کر اے گئے تھے اور بچپن ہی میں اُس کو عبادت۔ شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور ہتواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کین آوارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اُس کے افعال و اقوال کی نگرانی عام باپوں کی نسبت بہت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے چنانچہ وہ بوستان میں کہتا ہے ۵

ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت	نہ ہامون نوشت و نہ دریا شگفت
بخوردی بخورد از بزرگان تف	خدا دادش اندر بزرگی صف

لیکن شیخ کے بعض اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ اُس کو کم سن چھوڑ کر گیا تھا۔

۵۔ بوستان میں تغلق کو شاہان پیشین میں لکھا ہے حالانکہ سعدی اُس کے وقت میں پیدا ہوا تھا اس کا سبب یہ ہے کہ بوستان تغلق سے چوتھے بادشاہ یعنی ابوبکر کے عہد میں لکھی گئی ہے پس شاہان پیشین سے وہ بادشاہ مراد ہیں جو ابوبکر سے پہلے تھے وہ جو سعدی سے پہلے تھے۔

باپ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کی والدہ نے اُسکو تربیت کیا ہوگی کیونکہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی حالت میں اُسکی ماں زندہ تھی۔ کئی تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ علامہ قطب الدین شیرازی جو کہ محقق طوسی کا شاگرد رشید اور ہولاکو خان کا مصداق خاص تھا شیخ کا مامون یا قریب کا رشتہ دار تھا مگر بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اور علامہ کے باجم بیسی سب سے تکلفاً نہ بنسی اور چپل ہوتی تھی جو مامون بہا بنون میں نازیبا معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال شیخ اور علامہ دونوں جمع ہوتے اور شاید کچھ قرابت بھی رکھتے ہوں۔

شیخ کی تعلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو یہ نسبت علم حاصل کرنے کے بہت عبادت اور صلاح و تقویٰ کی زیادہ ترغیب دی گئی تھی۔ اس کے سوا شیخ ابھی جہان نہ ہونے پایا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ مگر اُس نے ہوش سنبھالتے ہی شیراز اور اُسکے ترب و جواریں علما و مشائخ و فضی و بُلغا کی ایک جماعت کثیر اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی اور اُن سے بھی زیادہ ایک جم غفیر کا شہرہ جو خطہ فارس میں اہل کمال و بزرگوں سے سنا تھا۔ قاعدہ ہے کہ بزرگوں اور کاملوں کے دیکھنے یا نکی شہرت اور ذکر فریسنے سے ہونا راہ کوں کے دل میں خود بخود ڈانگی ریس اوپروی کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسلئے تحصیل علم کا شوق اُسکو دامگیر ہوا۔ اگرچہ دارالعلوم شیراز میں تحصیل علم کا سامان مہیا تھا علمائے جلیل القدر درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ مدرسہ غصہ دیہ جو کہ غمہ الدولہ دہلی نے قایم کیا تھا اور اُسکے سوا اور مدرسے وہاں موجود تھے لیکن

اُس وقت ایسی اتری اور خرابی پہلی ہوئی تھی کہ اہل شیراز کو ایک دم اطمینان نصیب نہ تھا۔ اگرچہ آتابک سعد بن زنگی نہایت عادل رحم دل باعزت اور فیاض بادشاہ تھا مگر اُس کی طبیعت میں اونوالعزمی حد سے زیادہ تھی۔ اکثر شیراز کو خالی چوڑا کر عراق کی حد و دین لشکر کشی کرتا رہتا تھا۔ اور اپنی محلات کے شوق میں ممالک محروسہ کو بالکل فراموش کر دیتا تھا۔ اُس کی غیبت کے زمانہ میں اکثر مفسد لوگ میدان خالی باکرا طراف و جوانب سے شیراز پر چڑھ آتے تھے اور قتل و غارت کر کے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ساتویں صدی کے آغاز میں اول آتابک اور بک بیلوان نے اور پھر چند روز بعد سلطان غیاث الدین نے بہت سے لشکر کے ساتھ آکر شیراز و بیساتاخت و تاراج کیا کہ اُسکی تباہی اور بربادی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا ایسی حالت میں تحقیق علم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملنی دشوار بلکہ ناممکن تھی۔ اسلئے علاوہ اس کے زمانہ میں ہی وطن کے مکروہات اور موانع ہمیشہ تحقیق علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے شیخ کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اُس نے شیراز سے تنگ آکر بغداد جانے کا ذکر کیا ہے ۷

دلم از صحبت شیراز بگلی بگرفت	وقت آنست کہ برسی خبر از بغدادم
سعدیاجت وطن گرچہ حدیث صحیح	توان مرد سخن گفتی کہ من اینجاستادم

ترجمہ۔ میرادل شیراز کی صحبت سے تنگ آگیا۔ اب یہ وقت ہے کہ مجھے بغداد کا حال پوچھو۔ اے سعدی وطن کی محبت اگرچہ صحیح بات ہے۔ مگر اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوں سخن گفتی سے برا نہیں جاتا۔

اُس زمانہ میں مسلمانوں کے بشمار مدرسے بلاد اسلام میں جا بجا کھلے ہوئے تھے جہاں دور دور سے طالب علم آکر علم تحصیل کرتے تھے۔ ہرات - نیشاپور - اصفہان - بصرہ اور بغداد میں خواجہ نظام الملک طوسی وزیر الپ ارسلان کے بنائے ہوئے مدرسے آباد اور مشہور تھے ان کے سوا شام - عراق اور مصر وغیرہ جگہ جگہ مدرسے جاری تھے لیکن سب سے زیادہ شہرت نظامیہ بغداد نے حاصل کی تھی جسکو خواجہ نظام الملک طوسی نے ۵۵۹ھ میں بنوایا تھا نیرازدن جلیل القدر عالم ادب و حکیم اس مدرسے سے تعلیم پا کر نکلے ہیں جنکی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں موجود ہیں۔ یہ مدرسہ اسقدر نامور تھا کہ جو علماء ایران کے پڑھتے ہوئے مشہور ہو جاتے تھے پھر ان کے مستند اور ذی اعتبار ہونے میں کیکوشہ نہ رہتا تھا۔ امام ابو حامد غزالی - شیخ عراقی عبدالقادر سہروردی - استاد الائمہ ابو حامد عماد الدین موصلی اور اورطیڑے بڑے جلیل القدر عالمون نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ شیخ کو اس مدرسہ میں آنے کی ترغیب اس سبب سے اور بھی زیادہ ہوئی ہوگی کہ اوس کا ہوطن شیخ ابوالاسحاق شیرازی

۵۷۰ھ - ان میں سے مدرسہ ناصریہ ملک الناصر صلاح الدین کا بنایا ہوا قبرس میں اور مدرسہ راحیہ راحہ کے پونے ترکی ابوالقاسم بیٹہ الصدک - اور نیز مدرسہ الشام خاتون بنت ایوب خواہ صلاح الدین کا اور دارالحدیث ملک عادل بن ایوب کا دمشق میں اور مستشرق غلیفہ مستنیر باللہ کا بغداد میں اور صاحبیہ وزیر صفی الدین کا قاہرہ میں اور لوزیہ ابن الدین ارسلان شاد صاحب مصلح کامل میں بہت مشہور تھے۔ انکے سوا جیسا کہ تاریخ ابن خلدون سے معلوم ہوتا ہے اور بہت سے مدرسے جیسا مدرسہ نفیہ - قاہرہ - عزیزیہ - عزیزیہ - نفیسیہ - علائیہ وغیرہ وغیرہ بیت المقدس - موصل - بغداد - دمشق اور اسکندریہ وغیرہ میں موجود تھے۔

جس کا علم و فضل شہرہ آفاق تھا مدت تک اس مدرسہ کا متولی رہا تھا۔ جب وقت نظام الملک نے بغداد میں یہ مدرسہ قائم کیا تھا تو سب سے اول یہاں کا متولی شیخ ابواسحاق کو مقرر کیا تھا اور اس سبب سے اہل شیراز کو اس مدرسہ سے ایک خاص نسبت اور لگاؤ تھا۔

الغرض شیخ نے مدرسہ نظامیہ میں جا کر تحصیل علم شروع کی۔ اور جیسا کہ بوستان میں اس نے تصریح کی ہے وہاں سے اُس کے لیے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا تھا۔ بغداد میں جن لوگوں سے شیخ نے پڑھا تھا ان میں سب سے زیادہ مشہور اور نامور شخص علامہ ابو الفج عبد الرحمن ابن جوزی ہے جس کا لقب جمال الدین ہے۔ یہ شخص حدیث اور تفسیر میں اپنے وقت کا امام تھا۔ بیشمار کتابیں اس کی تصنیفات سے ہیں۔ لکھے ہیں کہ اس نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ میں نے جن قلموں سے حدیث لکھی ہے ان کا تراشہ میرے حجرے میں ہے۔ مرنیکا بعد جب مجھ کو منامین تو غسل کیلئے اُس تراشہ سے پانی گرم کریں۔ چنانچہ اس کی وصیت کے مطابق عمل کیا گیا۔ اور پانی گرم ہو کر کچھ تراشہ بچ رہا۔

جس زمانہ میں شیخ بغداد میں علامہ ابن جوزی سے پڑھتا تھا اُس وقت شیخ کی جوانی کا آغاز تھا۔ دولت شاہ سمرقندی اور سرگوداسلی نے لکھا ہے کہ ابن جوزی سے تحصیل علم کرنے کے بعد شیخ نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحم سے بیعت کی تھی اور اُن سے علم تقصوف اور طریق معرفت و سلوک حاصل کیا۔ اور پہلی مرتبہ انہیں کے ساتھ بیت الدار کے حج کو گیا۔ مگر یہ بات بالکل غلط ہے۔ کیونکہ شیخ سید عبدالقادر جیلانی قدس سرہ کی وفات ۶۱۱ھ ہجری میں یعنی شیخ سعدی کی ولادت سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ البتہ اس میں شک

نہیں کہ شیخ شہاب الدین مسروری سے اُسکو نصیحت رہی ہے اور ایک بار سفر دریائین وہ اُنکے ساتھ رہا ہے۔

شیخ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں اُسکے ہم عمر اور ہمسر لوگ اُسکی خوش بیانی اور حسن تقریر پر رشک کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار اُس نے اُنہیں شکایت کی کہ فلاں طالب علم مجھ کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہے جب میں آپس میں بیٹھ کر مسائل تعلیم بیان کرتا ہوں تو وہ حسد سے جل جلتا ہے اُستاد یہ سن کر شیخ پر خفا ہوا اور یہ کہی کہ اوروں کے رشک و حسد کی تو شکایت کرتے ہو اور اپنی بدگوئی اور غیبت کو بُرا نہیں سمجھتے۔ تم دونوں اپنی عاقبت خراب کرتے ہو وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے۔

شیخ کو بچپن سے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے فقر اور رویشی کی طرف زیادہ میلان تھا۔ طالب علمی کے زمانہ میں بھی وہ برابر وجد و سماع کی مجلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ اور علامہ ابو الفرج ابن جوزی ہمیشہ اُسکو سماع سے منع کرتا تھا مگر شیخ کو سماع کا ایسا چکنا چک تھا کہ اس باب میں کسی کی نصیحت کا رگڑ نہ ہوتی تھی۔ لیکن علماء کی سوسائٹی آہستہ آہستہ اُسکے دل میں گھر کرتی جاتی تھی۔ آخر ایک روز کسی مجلس میں اُسکو ایک بد آواز قوال سے پالانچا اور بغض و رت ساری رات اُس مکر وہ صحبت میں بسر ہوئی۔ صحبت کے ختم ہونے پر آپ نے سر سے منڈا سا اوتارا اور حبیب میں سے ایک دینار لٹا لایا اور یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کیں۔ اصحاب مجلس کو اس حرکت سے تعجب ہوا۔ شیخ نے یاروں سے کہا کہ میں نے آج اس شخص کی کرامت مشاہدہ کی ہے۔ میرا حُرّنی اُستاد ہمیشہ سماع سے منع کرتا تھا مگر میں نے اُسکے حکم کی تعمیل نہ کی

اور برابر سماع میں شریک ہوتا رہا۔ آج خوش قسمتی سے اس مبارک جلسے میں آنا ہوا اور اس بزرگوار توال کے تصرف سے میں نے ہمیشہ کے لیے سماع سے توبہ کی۔

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی صحبت سے عالم طالب علمی ہی میں تصوف اور درویشی کے خیالات اُس کے دل سے اُتر گئے تھے۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک شخص خانقاہ کو چوڑا کر مدرسہ میں چلا آیا۔ میں نے پوچھا کہ عالم اور درویش میں کیا فرق دیکھا جو اُس طریقہ کو چوڑا کر اس کو چہ میں قدم رکھا۔ کما درویش صرف اپنی جان بچانے میں کوشش کرتے ہیں اور علماء یہ چاہتے ہیں کہ اپنے ساتھ دو بتوں کو بھی بچائیں۔

شیخ نے شعر میں اکثر یہ بات جتائی ہے کہ اُسکو کسی سرزمین کے ساتھ عراق یا بغداد سے بڑکے تعلق نہیں رہا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتا ہے ۵

بعد از عراق جائے خوش ندیدم ہوائے	ساقی بزن نواے زان پردہ عراقی
----------------------------------	------------------------------

جس زمانہ میں شیخ نظامیہ بغداد میں پڑھتا تھا اگرچہ اُس وقت حقیقت میں عباسیوں کی خلافت خاتمہ ہو چکا تھا مگر ظاہری شان و شوکت ہارون اور مامون کے عہد کو یاد دلاتی تھی۔ عباسیہ کا اخیر خلیفہ مستعصم باللہ سر ریاست منت پرست تھا۔ اور اُس کے عہد میں گویا بغداد کی خلافت نے چند روز کے لیے سنبھالا لیا تھا۔ اطراف عالم کے اکابر و اشراف اور ہر علم و فن کے ماہر اور ارباب حرفت و صنعت مدینۃ السلام بغداد میں جمع تھے عیش و عشرت کے سامان حد سے زیادہ ہر طرف مہیا نظر آتے تھے۔ خلیفہ کی عظمت اور رعبداد اب سے بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ لڑتے تھے۔ اور بڑے بڑے شہر یا راجہ فرماں روا بارگاہ خلافت میں مشکل سے باریاب ہوتے تھے

قصر خلافت کے آستانہ پر ایک پتھر بمنزل حجر الاسود کے بڑا ہوا تھا۔ جبکہ امرا اور اعیان
 سلطنت قصر خلافت میں داخل ہوتے وقت بوسہ دیتے تھے تو اردن میں جس راہ سے
 خلیفہ کی سواری نکلتی تھی وہاں ایک مدت پہلے سے رستہ کے تمام منظر اور بالخانے کرایہ
 داروں سے رک جاتے تھے۔ الغرض عباسیہ کا یہ آخری جہاد و جلال شیخ نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھا تھا۔ اور پھر اُسی آنکھ سے اُس دارالخلافہ کا بے چراغ ہونا جو چہ سو برس بوسہ گاہ ملوک
 و سلاطین رہا تھا اور اس خاندان کی بربادی جبکہ ساریہ اقتدار یورپ۔ ایشیا اور افریقہ پر برابر
 چڑھتا تھا اور خلیفہ اور اسکی اولاد اور ہزار باجی عباس اور کئی لاکھ اہل لشکر اور اہل بغداد
 کا تار لیون کی نیچے بید ریلغ سے قتل ہونا اور عرب کے سطوت اور اقتدار کا ہمیشہ کے لیے
 صفحہ روزگار سے مسط جانا مشاہدہ کیا تھا۔ شیخ نے وہ تمام اسباب بھی دیکھے تھے جو
 مستعصم بالعد کی تباہی اور عباسیہ کے زوال کا باعث ہوئے اور وہ ظلم و ستم بھی اُس کی
 آنکھوں کے رویہ روزگار سے تھے جو ہلاکو خان کے خونخوار لشکر نے بغداد میں برپا کیئے ان
 حوادث و واقعات کا تماشا شیخ کے لیے ایک نہایت عمدہ سبق تھا جس نے اُسکے دل
 میں قوم کی دوسوزی بادشاہوں کی اصلاح رعایا کی ہمدردی اور ہر طبقہ کے لوگوں کی بہبودی کا
 خیال پیدا کر دیا تھا اور اُسی خیال کی بدولت اُس نے اپنی تمام عمر ابنائے جنس کی نصیحت
 اور خیر اندیشی میں صرف کی۔ مستعصم بالعد کا نہایت دردناک مرثیہ شیخ نے اُس وقت لکھا
 ہے جب کوئی شخص اُس کا رونے والا اور خود اسلام کے سوا کوئی اُس کا ماتم دار اور سوگوار
 دنیا میں باقی نہ تھا۔ اس مرثیہ کی چند ابیات اس موقع پر نقل کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں۔

ابیات

اشعار	ترجمہ
۱ آسمان راحت بود گر خون بار و بر زمین برزوال ملک مستقیم امیر المومنین	۱ آسمان کا فرض ہے کہ مستقیم کی تباہی پر زمین پر خون برسائے۔
۲ ای محمد گر قیامت می بر آری سرخ خاک سر بر آوین قیامت در میان خلق مین	۲ اے محمد صلعم اگر آپ قیامت ہی کو مرقد سے باہر نکلیں گے تو ابھی نکلکر قیامت و نیامین دیکھ لیجئے۔
۳ نازنینان حرم را خون حلق نازنین ز آستان بگذشت و ما را خون دل ز آستین	۳ محل کے ناز پر درون کے حلق کا خون ڈلوڑھی سے یہ گیا اور ہمارے دل کا خون آستین سے ٹپک نکلا۔
۴ زینہ از دورد گیتی و انقلاب رودگار و خیال کش نگشتی کا پچخان گرد و چین	۴ زمانہ کی گردش اور دنیا کے انقلاب سے پناہ مانگنی چاہیئے یہ بات کسی کے خیال میں ہی نہ آتی تھی کہ یوں سے یوں ہو جائیگا۔
۵ دیدہ بردار ایک دیدی شوکت بیت الحرام قیصر ابن روم سر بخاک و خاقان بر زمین	۵ جنہوں نے اُس بیت الحرام کی شان شوکت دیکھی ہے جہاں روم کے قیصر اور چین کے خاقان خاک پر

اشعار	ترجمہ
۶ خون فرزند ان عم مصطفیٰ شریختہ ہم بر آن خاکی کہ سلطانان نہادند جبین	سزگراتے اور زمین پر بیٹھتے تھے وہ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھیں۔
۷ بعد ازین آسایش از دنیا بایہ چشم داشت قیر در انگشتری ماند جو خیر خیزد نگین	۶ کہ پیغمبر خدا کے نبی عم کا خون اُس خاک پر بہ گیا جہاں سلاطین مانتا رہا کرتے تھے۔
۸ و جلد خو ناست زین پس گر بند سر در نشیب خاک نخلستان بطحا را کند با خون عجین	۷ آمیدہ دنیا سے آرام کی توقع رکھنی نہیں چاہیے کیونکہ انگوٹھی پر سے جب نگین جاتا رہتا ہے تو نری کلونس رہ جاتی ہے۔
۹ نود لائق نیست برخاک شہیدان زانکہ است کمترین دولت مرثیہ از ابشت برترین	۸ و جلد کا پانی نکتر لہو ہو گیا ہے اگر اب جاری رہے گا تو نخلستان بطحا کی خاک کو خون سے رنگین کر دیگا۔
۱۰ لیکن از دے مسلمانی دراہ حرمت	۹ شہیدوں کی خاک پر فوص کی کیا ضرورت ہے کیونکہ اُنکے لیے ادنیٰ نعمت فردوس بریں ہے۔
	۱۰ بان مگر رحم اور اسلام کی بہد روی کے

اشعار		ترجمہ
مہربان را دل بسوزد در فراق نازنین		سبب دوست کا دل دوست کی جدائی میں کڑھتا ہے۔
۱۱ باش تافردا کہ بینی روزداد و تخیل اگر لحد باروے خون آلودہ بر خیزد و دفین	۱۱	کل تک صبر کرو قیامت کے دن دیکھ لینا کہ قبرست اہل قبر لمو بہرا مونہ لیکراٹھین گے۔
۱۲- تنگیہ برو دنیا بناید کرد دل بروی نساو کا سمان گاہی بھر است ای برادر گاہکین	۱۲	یار دنیا پر بہر دسا کنا اور اُس سے دل لگانا نہیں چاہیے کیونکہ آسمان کبھی دوست ہے اور کبھی دشمن۔
۱۳ زرد بازوی شجاعت بر نیاید با اجل چون قضا آید نماند قوت رامی رزمین	۱۳	شجاعت کا زور موت پر غالب نہیں آسکتا اور جب قضا آتی ہے تو رائے صدا سب کی فوت جاتی رہتی ہے۔
۱۴ تیغ ہندی بر نیاید روز ہیجا از نیام شیر مر دیرا کہ باشد مرگ پنهان در کمین	۱۴	جس بہادر کی گمات میں اہل ہوتی ہے اسکی اہمیل تلوار لڑائی کے دن میان سے باہر نہیں نکلتی۔
۱۵ تجرت سیفانہ است آزا کہ برگردید بخت حملہ آوردن چہ سود آزا کہ برگردید زین	۱۵	جب فیصہ پٹ گیا پھر اُسکا امتحان کرنا بفاہ ہے اور جب زین اُلٹ گیا پھر حملہ کرنا فصول

ترجمہ	اشعار
۱۶- یا روم دار دنیا کے لیے گدا آپس میں لڑ رہے ہیں اگر تم عقلمند ہو تو سیرغون کی طرح الگ بیٹو۔	۱۶ اگر گمانداز ہے مردار دنیا جنگجوی ای برادر گرد و بندی چو سیرغان نشین

شیخ پر بعض امامیہ نے یہ اعتراض کیا ہے کہ مستعصم باللہ جیسے نالائق اور ناشدنی خلیفہ کا حشر لکھنا شیخ کی شان سے نہایت بعید تھا۔ اگرچہ اس بات کا انکار نہیں ہو سکتا کہ مستعصم باللہ بین دانائی۔ نیکی اور انصاف بالکل نہ تھا۔ تاہم اور غور کرنے اسکے دماغ کو مختل کر دیتا غفلت اور بے پردائی کی نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ ایک بار اسکے بیٹے ابو بکر نے اہل سنت کی حمایت اور طغاری میں کرن کے بنی ہاشم پر نہایت سخت ظلم اور تعدی کی جس کے بیان کرنے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں مگر اس نالائق خلیفہ نے اس کا کچھ تذکرہ کیا۔ لیکن اس سے شیخ کے حشر لکھنے پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مستعصم باللہ کو کیا ہی نالائق اور قابل نفیر سمجھو۔ مگر یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اسکے بگڑنے سے نہ صرف نبی عباس کی حکومت دنیا سے اٹھ گئی بلکہ مشرق سے مغرب تک جہان جہان عرب کے قدم چمے ہوئے تھے ایک بارگی انہیں تزلزل آگیا اور چند روز میں ان کا اقتدار صفحہ ہستی سے یک قلم محو ہو گیا۔ پس جس شخص کے رگ و پے میں عرب کے خون کا ایک قطرہ بھی ملا ہوا تھا یا جس کے دل میں ایک ذرہ برابر اسلام کی حمیت تھی اسکے لیے اس سے بڑھ کر اور کیا مصیبت ہو سکتی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی عام خون تاناری و حشیوں کے ہاتھ سے آبِ باران کی طرح بہایا گیا اور جس عمارت کی بنیاد

بنیاد خلفائے راشدین کے ہنرمند ہاتھوں نے ڈالی تھی وہ چشم زدن میں ایک خاک کا ڈھیر ہو گیا۔ شیخ نے حقیقت میں مستقیم البعد کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ اسلام کا مرثیہ لکھا ہے۔ اور اگر اس موقع پر حسان بن ثابت موجود ہوتے تو ان کو بھی ایسا ہی مرثیہ لکھنا پڑتا۔ مستقیم کے حال پر یہ شعر صادق آتا ہے ۵

اگر اپنے ٹٹنے سے مہر و خاک کا نام مٹا

ہمارے بعد بہت روئے ہوگا اہل وفا

القصد شیخ مادر سہ نظامیہ سے نکل کر مدت دراز تک ایشیا اور افریقہ میں برابر سیر و سیاحت کرتا رہا جب کتاب کے مطالعہ سے اُس کا جی سیر ہو گیا تو نسخہ کائنات کا مطالعہ شروع کیا۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ اُس نے تیس برس کی عمر تک تحصیل علم کی ہے اور تیس برس سیر و سفر میں اور تیس برس تصنیف و تالیف میں اور تیس برس عزت نشینی میں بسر کیے ہیں۔ اگرچہ تیس تیس برس کے چار سو اسی حصے مقرر کرنے تکلف سے خالی تھیں۔ اور غالباً یہ مضمون منو شاستر سے اخذ کیا گیا ہے جس میں عمر کو ایسے ایسے تین یا چار حصوں پر تقسیم کرنے کا حکم دیا گیا ہے مگر اسمین شک نہیں کہ شیخ کی عمر کا بڑا حصہ تحصیل علم اور سیر و سفر میں بسر ہوا۔ نفحات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ عالم حدیثوں میں سے تھا اور علوم و آداب سے بہرہ کامل رکھتا تھا۔ اگرچہ اُسکی شہرت طبقہ علماء میں اہم قدر نہیں ہوئی جس قدر زمرہ شعراء میں ہوئی مگر اُس کے کام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محقق اور مبلغ تھا۔ بعض موقوفوں پر فقہاء اور قضائے کے مجموعوں میں اُس کا بحث اور مناظرہ کا اتفاق ہوا ہے اور اخیر کو اُسکی رائے سب پر غالب رہی ہے۔ ایک بار غالباً شام یا عراق کے کسی شہر میں جہان اُسکے جان پہچان کم تھے کسی تقریب سے ناخفی شہر کی مجلس میں اُس کا گز ہوا۔ اُس وقت

شیخ نہایت شکستہ حال تھا اور مجلس میں تمام علماء و فقہاء و کمال ترنک و احتشام سے بیٹھے تھے۔ شیخ
سادگی سے سب کے برابر جا بیٹھا۔ خدام نے بھڑک کر دہان سے اٹھا دیا اور شکل سے بائیں مجلس
میں جگہ ملی۔ اسوقت کسی مسکین گفتگو ہو رہی تھی اور کسی سے وہ عقدہ حل نہ ہوتا تھا۔ شیخ نے دوبارہ
سے باز زبان کھلا کر اگر محکوم اجازت ہو تو اس باب میں میں بھی کچھ کہوں۔ سب شیخ کی طرف متوجہ
ہو گئے اور ایک کم حیثیت آدمی کی ایسی جرأت پر سب کو تعجب ہوا۔ شیخ نے اس مسکین کو بہت خوبی اور
نصاحت سے بیان کیا۔ چاروں طرف سے تحمید و آفرین ہونے لگی قاضی نے منہ چوڑ دی اور
عامہ سر سے اُتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا یہ غرور کا اوزار مجھے نہیں چاہیے۔ جب لوگ مجھ کو
حقیر اور ذلیل معلوم ہو گئے تو پٹے پرانے پکڑے دالوں سے میں بھی مہاری طرح ناک چڑھاؤنگا۔ اسطرح
اور بہت سے طعن اور ملامت کے الفاظ کہہ کر دہان سے چل دیا۔ شیخ نے یہ اپنی سرگزشت بوستان
میں اس طرح بیان کی کہ گویا کسمیغ شخص کی سرگزشت ہے مگر اخیر کے شعر سے صاف معلوم
ہوتا ہے کہ اس نے خاص اپنی روداد لکھی ہے۔

شیخ کی تحصیل اور مبلغ علم کا حال دریافت ہونا مشکل ہے مگر ظاہر ایہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے
فلسفہ اور حکمت کی طرف بہت کم توجہ کی تھی۔ زیادہ تر اس کی ہمت و بنیات اور علم سلوک و علم ادب
کی جانب مصروف رہی اور خاص کر وعظ اور خطابت میں جسکی تعلیم مدرسہ نظامیہ میں باقاعدہ طور سے
ہوتی تھی اسکو عمدہ دستگاہ تھی۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اس کے
ہو چکا تھا لوگ اسکی خوش بیانی پر رشک کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلا و شام میں اس نے
وکیلانہ وعظ کیا ہے۔ وہ لگتا ہے کہ میں ایک وفد جامع بندگان میں وعظ کر رہا تھا اور اہل مجلس تما

افسردہ دل سے جنکو کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ میں اس آیت کے معنی بیان کر رہا تھا نحن اقرب الیہ
 من جبل الودیہ کہ ایک راہروہان سے گرا۔ اُسے میرا بیان سنکر ایسا پر جوش لغزہ مارا کہ اور لوگ
 بھی اسکے ساتھ چیت گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔

شیخ کو علاوہ علم و فضل کے اکثر زبانوں سے واقفیت تھی۔ عرب۔ شام اور مصر وغیرہ میں رہتے
 رہتے وہاں کی زبان گویا اسکی مادری زبان ہو گئی تھی۔ وعظ اور بحث و مباحثہ اور تمام معاملات عربی
 زبان میں کرتا تھا۔ اور صرف روزمرہ کی بول چال ہی پر قدرت نہ تھی بلکہ عربی فصاحت و فصیح اور بامزہ اُسکے
 کلیات میں موجود ہیں۔ اسکے سوا بتجاہد سونات کے قصہ میں اس نے ایک جگہ یہ ظاہر کیا ہے
 کہ وہ زندگی زبان جانتا تھا۔ سرگوداسلی لکھتے ہیں کہ ایشیا ناک جنرل کے ایک پرچہ مطبوعہ ۱۸۴۳ء
 میں فرانس کے مشہور محقق ام گارسن ڈی ٹیسی نے لکھا ہے کہ در سعدی پہلا شخص ہے جس نے
 ہندوستانی زبان یعنی ریختہ میں جبکہ وہ سونات اور گجرات میں آیا تھا شعر کہا ہے، مگر یہ ایک مغالطہ
 ہے جو نہ صرف محقق مذکور کو بلکہ اس سے پہلے ہندوستان کے تذکرہ نویسوں کو بھی ہوا ہے
 اصل یہ ہے کہ دکن میں ہی ایک شاعر سعدی تخلص اس زمانہ میں ہوا ہے جب کہ
 ریختہ کی بنیاد پٹنی شروع ہوئی تھی۔ یہ خیال کیا گیا ہے کہ اسکی دفات کو تقریباً چار سو برس گزرے
 ہیں کہتے ہیں کہ ریختہ میں سب سے پہلے اُس نے شعر کہا ہے اور یہ تین شعر اس کے
 مشہور ہیں۔

اشعار

مفتیہ چو دیدم بر رخسار گفتم کہ یہ کیا دیت ہے	گفتا کہ درآء باورے اس ملک کی یہ ریت ہے
--	--

ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی ہستی بہت ہے
شیر و شکر آئینت ہم ریختہ ہم گیت ہے

ہمنا تمہیں کو دل دیا تم دل لیا اور دلک دیا
سعدی بگفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ

مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں اُن اشعار کو شیخ سعدی شیرازی کے نام پر لکھا ہے مگر حکیم قدرت اللہ خان قاسم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شخص کو سعدی شیرازی سمجھنا جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں نے وہو کیا ہے محض غلط ہے۔

مرگورادوسلی نے یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ کی ایک نظم دیکھی گئی ہے جس میں اُسے اُنارہ مختلف زبانیں اُن ملکوں کی لکھی ہیں جہاں جہاں وہ سیاحی کو گیا ہے۔ اس بیان میں ظاہر کیجئے مبالغہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ ایک مدت دراز تک وہ ایشیا اور افریقہ کے مختلف ملکوں میں سفر کرتا رہا ہے اور اکثر جگہ اُس نے بہت بہت دیر تک قیام کیا ہے۔ شام۔ عراق۔ فلسطین۔ مصر۔ یمن اور ہندوستان میں مدت دراز تک مقام کرنا خود اُسے کلام سے ثابت ہوتا ہے پس ضرور ہے کہ وہ ان ملکوں کی زبان سے کافی واقفیت رکھتا ہوا سکے سوا اسے اور بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے جنہیں سے اکثر کا ذکر گلستان اور بوستان میں کیا ہے۔

شیخ کی سیاحت کا حال

مرگورادوسلی لکھتے ہیں کہ مشرقی سیاحون میں ابن بطوطہ کے سوا شیخ سعدی سے بڑا بہرہ اور کوئی سیاح نہ نہیں سنا۔ اُس نے ایشیائے کوچک۔ بربر۔ حبش۔ مصر۔ شام۔ فلسطین۔ آرمینیا۔ عرب جملہ ممالک ایران۔ اکثر ممالک توران۔ ہندوستان۔ رودبار۔ ولیم۔ کاشغر۔

اور جیحون سے آگے تک اور بصرہ و بھاہ سے تہیں وال تک کی سیر کی تھی، صاحب موصوف
 یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کو چار دفعہ ہندوستان میں آنیکا اتفاق ہوا ہے۔ از انجملہ ایک دفعہ پٹان
 اغملش کے وقت میں اور دو دفعہ خاص امیر خسرو سے ملنے کو دہلی میں آیا ہے، ہمارے نزدیک
 یہ مضمون بالکل بے سرو پا ہے۔ اغملش کوئی بادشاہ ہندوستان میں نہیں ہوا شاید سلطان
 اتمش کے وہو کے میں اغملش لکھا گیا۔ بیشک شیخ نے اغملش کا ذکر گستان میں ایک جگہ کیا
 ہے جہاں یہ لکھا ہے کہ ”سرمہنگ زاوہ را بر در سراے اغملش دیدم“ مگر ہندوستان میں کوئی
 اغملش یا سراے اغملش نہیں سنی گئی۔ سعدی اور امیر خسرو کی ملاقات بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ
 اکثر تذکرہ نویسین کو یہ شبہ ہوا ہے شیخ آذری نے بھی اپنی کتاب جواہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ امیر کے
 دیکھنے کو شیراز سے ہندوستان میں آیا ہے۔ مگر اسکا کچھ ثبوت نہیں ہے بلکہ شیخ اور امیر خسرو
 کے عصر کا مقابلہ کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا امیر کے ملنے کیلئے آنا خلاف
 قیاس ہے خسرو کی ولادت ۸۱۷ھ ہجری میں ہوئی ہے جبکہ شیخ کی عمر ستر برس سے زیادہ
 ہو چکی تھی۔ اب اگر امیر خسرو کی شہرت بفرض محال پچیس برس ہی کی عمر میں ایران تک پہنچ گئی تھی
 تو اسوقت شیخ کی عمر تقریباً سو برس کی ہونی چاہیے۔ پس یہ کیونکر خیال میں آتا ہے کہ ایک
 سو برس کا شیخ جو شاعری میں لیگانہ وقت اور مقبول خاص و عام ہو ایک پچیس برس کے لڑکے
 کی شہرت سنکر ایران سے ہندوستان میں آئے۔ البتہ معتبر حوالوں سے اسقدر ثابت ہوتا ہے کہ
 تہیں وال سے مراد شاید سکندری ہے کیونکہ شیخ نے ایک جگہ اپنے دیوان میں تصریح کی ہے کہ

میں سکندری تک گیا ہوں ۱۲

سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے قان محمد سلطان ناظم ملتان نے جب کوخان شہید کتے ہیں شیخ سے دوبارہ خواست کی کہ آپ شیراز سے یہاں آئے۔ اور چونکہ امیر خسرو اس وقت محمد سلطان کے مصاحبوں میں تھے اسلئے انکا کلام ہی شیخ کے ملاحظہ کے لیے بھیجا۔ شیخ اس وقت بہت معمر ہو گیا تھا اس سبب سے خود نہ آ سکا۔ لیکن دونوں دفعہ اپنے دودلیوں اپنے ہاتھ کے لکے ہوئے خان شہید کو بھیجے اور امیر خسرو کی نسبت یہ لکھا کہ اس جوہر قابل کی تربیت اور قدر افزائی کرنی چاہیے۔

شیخ کا ہندوستان میں چار دفعہ آنا ہی ثابت نہیں ہے۔ صرف بوستان سے آنا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے سومنات سے نکلا ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا ہے اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب کی راہ میں اور حجاز میں پہنچا ہے۔

شیخ کے سفر جہدہ رگستان اور بوستان سے ثابت ہوتے ہیں انکی تفصیل یہ ہے کہ مشرق میں خراسان ترکستان اور تاتار تک گیا ہے اور بلخ و کاشغر وغیرہ میں مقیم رہا ہے جنوب میں سومنات تک آیا اور ایک مدت تک یہاں ٹھہرا اور سومنات سے مغربی ہندوستان میں پہر کر دیہ کی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال و مغرب کی طرف عراق عجم۔ آذربایجان۔ عراق عرب۔ شام۔ فلسطین۔ اور ایشیائے کوچک میں بار بار اُسکا گزر ہوا ہے۔ اصفہان۔ تبریز۔ بصرہ۔ کوفہ۔ واسطہ۔ بیت المقدس۔ طرابلس الشرق۔ دمشق۔ دیار بکر۔ اور قضاے روم کے شہروں اور قریوں میں مدت دراز تک اُسکی آمد و رفت رہی ہے۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اوس کا بار بار جانا اور وہاں ٹھہرنا معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان سے مراجعت کے وقت یمن میں

جانا۔ صنعا میں ایک مدت تک قیام کرنا۔ حجاز میں پہنچنا۔ اسکندریہ۔ مصر اور حبش کے واقعات
اُس کے کلام میں مذکور ہیں۔

شیخ نے دریا میں بھی بارہا سفر کیا ہے۔ خلیج فارس۔ بحر عمان۔ بحر ہند۔ بحر عرب۔ بحر قزقم
اور بحر روم میں اُس کے متعدد سفر ثابت ہوتے ہیں۔ چیمبرزانسا، کلویڈیا میں لکھا ہے کہ وہ یورپ
کے اکثر ملکوں میں پہرا ہے لیکن شیخ کے کلام سے کہیں یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔ اکثر تذکرہ
نویس لکھتے ہیں کہ شیخ نے جو دہ حج پیادہ پایکے ہیں اور خود شیخ کے کلام سے بھی ایسا ہی ثابت
ہوتا ہے وہ ایک سفر کا حال بوتان میں اس طرح لکھتا ہے کہ بیابان فید میں ایک رات نیند کا
ایسا غلبہ ہوا کہ میں چلتے چلتے سر راہ پڑ کر سو رہا۔ پیچھے سے ایک شتر سوار آیا اور اُس نے اونٹ
کی ٹئیل میرے سر پر پار کر لیا کہ کیا تو نے مرنے کا ارادہ کیا ہے جو جس کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا
بیابان فید جبکہ اس حکایت میں ذکر ہے ایک صحرا سے لے لے دو قچہ سو میل لمبا اور چار سو میل
چوڑا ہے۔ جو حجاج کو نہ سے مکہ معظمہ کو جاتے ہیں اُنکے رستہ کے بچوں پنج فید ایک بستی ہے
جس کے نام سے یہ صحرا مشہور ہے۔ فید کو فے تقریباً تین سو پچیس میل ہے اور اس قدر مسافت
پررد بان سے مکہ معظمہ ہے۔ اس صحرا میں بانی نہایت کیا ہے اور آبادی کہیں نظر نہیں آتی
ایسی راہ سے پیادہ باج کو جانا ظاہر کرتا ہے کہ شیخ نے کیسی کیسی صعوبتیں سفر میں اٹھائی
ہیں۔

کریم خان زند نے اپنے عہد حکومت میں شیراز کے قریب ایک احاطہ بنوایا ہے جو ہفتن
کے نام سے مشہور ہے اُس میں سات محبوں الاسم درویشوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں اور احاطہ کے

دروازہ پر شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کی شبیہیں نصف قد کی لگی ہوئی ہیں۔ کپتان کلارک نے
 جوہرستان کا ترجمہ انگریزی میں چھاپا ہے۔ اُس میں شیخ کی اُس تصویر کا نوٹوگراف بھی چھاپا ہے شیخ کی
 شبیہ میں ایک کشکول اُسکے ہاتھ میں اور ایک تہرے کنسے پر ہے جو کہ اُس ملک کے سفر
 کرنے والوں کی خاص علامت ہے۔

شیخ کے کلام سے بھی جا بجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بے سرو سامان اور متوکل درویشوں
 کی طرح سفر کرتا رہا ہے۔ اور بعض موقعوں پر اُسکو حالت سفر میں نہایت سخت تکلیفیں اور ایذا
 پہنچی ہیں۔

ساتویں صدی ہجری اور بارہویں صدی عیسوی کے وسط میں جبکہ صلیبی لڑائیوں کا سلسلہ
 فلسطین میں ختم ہوا تھا اور مسلمان اور عیسائیوں کے باہم سخت خصومت اور عداوت ہو رہی
 تھی شیخ پر ایک سخت واقعہ گرا ہے جس کا ذکر گلستان کے دوسرے باب میں کیا ہے۔ خلاصہ
 یہ ہے کہ ایک بار اہل دمشق سے ناراض ہو کر اُسے بیابان قدس یعنی فلسطین کے جنگلوں
 میں رہنا اختیار کیا تھا اور آرمینوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ آخر وہاں کے عیسائیوں نے
 اُسکو پکڑ کر لیا۔ اُسوقت طرابلس الشرق یعنی مشرق کی چوٹی میں شہر کے استحکام اور حفاظت
 کے لیے شہر میں خندق تیار ہو رہی تھی اور یہودی اسیروں سے (جنگلوں اور پہاڑوں کے عیسائی بلگیر یا اور
 ہنگری وغیرہ سے گرفتار کر کے لائے تھے) مزدوری کا کام لیا جاتا تھا۔ شیخ کو بھی یہودیوں
 کے ساتھ خندق کے کام پر لگایا۔ مدت کے بعد صلیب کا ایک معزز آدمی جو شیخ کا واقفکار

۱۔ یعنی صاحب ایک سیاح نے اپنے ایران لے۔ فرما میں اس تصویر کا حال متصل لکھا ہے۔

تہا اُس طرف سے گزرا اور شیخ کو پہچان کر اُس سے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے۔ شیخ نے
 کچھ درد انگیز اشعار پڑھے اور یہ کہا کہ خدا کی قدرت ہے۔ جو شخص لیگا نون سے کو سون بہاگتا
 تھا وہ آج بیگانوں کے پنجہ میں گرفتار ہے۔ رئیس حلب کو اُس کے حال پر رحم آیا اور دس دینار
 دیکر شیخ کو قید فرنگ سے چھوڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب میں لے گیا۔ اسکی ایک بیٹی نکلتی تھی
 شیخ کا نکاح سودینار مریم بقر کر کے اُس کے ساتھ کر دیا۔ کچھ مدت وہاں گذری۔ مگر بیوی کی
 بد مزاجی اور زبان درازی سے شیخ کا دم ناک میں آگیا۔ ایک بار اُس نے شیخ کو یہ طعنہ دیا کہ
 آپ دہی نہیں جبکہ میرے باپ نے دس دینار دیکر خریدا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں بیشک میں
 دہی ہوں دس دینار دیکر مجھے خریدا اور سودینار پر آپ کے ہاتھ بیجا۔

نفحات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ نے بہت مدت تک بیت المقدس اور شام کے
 شہروں میں سقائی کی ہے۔ غالباً یہ دہی زمانہ ہے جس کا ذکر اس حکایت میں کیا گیا ہے معلوم ہوتا
 ہے اُسپر ایسی ایسی تکلیفیں اور سختیاں اکثر گذری ہیں۔ وہ گلستان میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ میں
 کبھی زمانہ کی سختی اور آسمان کی گردش کا شکوہ نہیں کیا۔ مگر ایک موقع پر اس استقلال ہاتھ سے
 چھوٹ گیا کہ نیمیرے پاؤں میں جوتی تھی اور جوتی خریدنے کا مقدور نہ تھا۔ اسی حالت میں غلین
 اور تنگلہ کو فذ کی جامع مسجد میں پہنچا۔ وہاں ایک شخص کو دیکھا کہ جس کے پاؤں ہی سرے سے
 نہ تھے۔ اُس وقت میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے۔

عالم غربت میں کبھی کبھی عمرت اور تنگی کا ہونا ایک لازمی امر تھا مگر شیخ ایسے موقعوں پر
 خود داری کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ایک سال اسکندریہ میں جب کہ شیخ وہاں موجود تھا انا بیت

سخت قحط پڑا اور درویشوں پر بہت سختی گزرنے لگی۔ اُس زمانہ میں وہاں ایک سچڑا نہایت دولت مند تھا۔ غریبوں اور پردیسیوں کو اُس کے ہاں سے کمانا یا نقدی ملتی تھی۔ کچھ درویش جو غالباً شیخ کے رفقا میں سے تھے شیخ کے پاس آئے اور اُس پھڑکے کے ہاں دعوت میں چلنے کی تحریر کی۔ شیخ نے اُن کے ساتھ دعوت میں چلنے سے انکار کیا اور یہ کہا کہ شربہوک کے مارے مر ہی جائے تو بھی کتے کا جوٹا نہیں کمانا۔

شیخ کے وقائع سفر میں جو کہ اُس نے گلستان اور بوستان میں بیان کیے ہیں سب زیادہ عجیب و غریب سو منات کا واقعہ ہے جو بوستان کے اٹھویں باب میں مذکور ہے یعنی شیخ لکھتے ہیں کہ جب میں سو منات میں پہنچا اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا کہ ایک بت کی پرستش کیلئے دور دور سے وہاں آتے ہیں اور اُس سے عزا دین مانگتے ہیں تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار ایک بیجان چیز کی کس لیے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لیے میں نے ایک برہمن سے ملاقات پیدا کی۔ ایک روز اُس سے پوچھا کہ لوگ اس عیسیٰ مورت پر کیوں اس قدر زلفیتہ ہیں۔ اور اُس کے سامنے مورت کی سخت مذمت اور حقارت کی۔ برہمن نے مندر کے پوجاریوں کو خبر کر دی۔ سب نے مجھ کو آن کر لیر لیا۔ میں نے مصالحتاً اُن کے سرگروہ سے کہا کہ میں نے کوئی بات بلا اعتقاد ہی سے نہیں کہی۔ میں خود اس مورت پر زلفیتہ ہوں۔ لیکن چونکہ میں نوزاد دھواں اور اُسرار نہانی سے ناواقف ہوں اسلئے اسکی حقیقت دریافت کرنی چاہتا ہوں تاکہ سمجھ لوں کہ اسکی پوجا کون۔ اُس نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ آج رات کو تو مندر میں رہ۔ تجھ کو اصل حقیقت معلوم ہو جائیگی۔ میں رات بہر وہاں رہا صبح کے قریب تمام سبتی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے

اور اس صورت نے اپنا ہاتھ اٹھایا جیسے کوئی دعا مانگتا ہے یہ دیکھتے ہی سب جے جے پکارنے لگے جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے ہنسنے لگے کہ ”کیون اب تو کچھ شبہ باقی نہیں رہا“ ۹
 میں ظاہر داری سے رونے لگا اور اپنے سوال پر شرمندگی اور انفعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے مجھ پر حیرانی کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اس صورت کے سامنے لیگئے۔ میں صورت کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بظاہر چند روز کے لیے برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا اعتبار بڑھ گیا تو ایک روز رات کو جب سب چلے گئے میں مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور صورت کے تحت کے پاس جا کر غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا جسکے پیچھے ایک پوجاری چپا ہوا بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک ڈوڑھی۔ معلوم ہوا کہ جب اُس ڈوڑھ کو کپٹتا ہے فوراً اُس صورت کا ہاتھ اُٹھ جاتا ہے اسی کو عام لوگ اُس کا کٹمہ سمجھتے ہیں۔ اُس پوجاری نے جب دیکھا کہ راز فاش ہو گیا وہ کیسا نا سا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اُسکے پیچھے دوڑا اور اس خوف سے کہ کمین مجھ کو پکڑ کر مرانہ ڈائے اُسکو پکڑ کر ایک کنوے میں گرادیا۔ اس کے بعد فوراً میں وہاں سے بھاگ نکلا اور ہندوستانی ہوتا ہوا میں کے رستہ حجاز میں پہنچا۔

اس حکایت پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ایک ایسے بڑے مندر میں جہاں ہزاروں پوجاری اور سینکڑوں بچن گانوا لے مرد اور عورت اور سینکڑوں جاتری شب و روز موجود رہتے تھے وہاں ایک مشتبه آدمی کو ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اُسکے سوا کوئی تنفس باقی نہ رہا اُسکے سوا ایسے سناٹے کے وقت جبکہ مندر میں کوئی تنفس موجود نہ تھا پردہ کے پیچھے ایک پوجاری کا ڈوڑھ تمام کپٹنا کس غرض سے تھا اور کیوں تھا۔

اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اہل واقعہ یعنی رومنات میں جانا اور
 مسند برین ہند و بکر رہنا اور ایک شخص کو اپنی جان کے خوف سے کفوے میں ڈھکیں کرہاگ
 جانا صحیح ہو مگر اس صورت میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اس واقعہ کے تمام جزئیات کی تصویر
 شیخ سے پوری پوری نہیں کچ سکی۔ اصل یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا جاتا ہے
 تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی ضرورت سے کمین کمین اصل مدعا میں ضرور کمی بیشی کرنی پڑتی
 ہے اور بعض اوقات وہ شاعرانہ خیالات کی رو میں بہکر اصل واقعہ سے دور جاتا رہتا ہے۔ پس
 اگر اس واقعہ سے کسی کی غرض متعلق نہیں ہوتی تو کسی کی اسکی طرف التفات نہیں ہوتا۔ ورنہ
 اہل غرض کو اس پر اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مثلاً شیخ نے بوستان کے اسی باب میں
 ایک بادشاہ زادہ کی حکایت صرف گیارہ بیت کی لکھی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ گھوڑے سے گر کر
 اسکی گردن کو ایسا صدمہ پہنچا تھا کہ وہ بہرہ نہ سکتی تھی مگر ایک حکیم کے علاج سے اچھی ہو گئی کسی
 قدر صحت کے بعد جب طبیب ملنے کو آیا تو اسکی طرف کچھ التفات نہ کیا۔ طبیب وہاں سے دل
 میں ناخوش ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرے روز ایک دوا بھیجی کہ اسکی دہونی سے بالکل آرام ہو جائیگا
 اوس سے بادشاہ کو ایک چمینک آئی اور اسکی گردن جیسے چوٹ لگنے پر ہو گئی تھی ویسی ہی پر
 ہو گئی۔ اسی حکایت کو شیخ نے ایک اور ۴۴ بیت کی مثنوی میں جو بحر ہزج میں ہے بیان کیا ہے
 اور یہ اسکی کلیات میں موجود ہے۔ ان دونوں مثنویوں میں قصہ کے جزئیات مختلف ہیں مختصر
 حکایت میں سرزمین یونان کا حکیم اور طولانی حکایت میں صرف حکیم لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے
 کہ ایک بوٹی بھیجی تھی اور دوسری جگہ ایک تخم بھیجتا۔ ایک جگہ بادشاہ کا قصہ لکھا ہے اور

دوسری جگہ ایک نبرد آزما کا۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ اُسی دوا کی دہونی سے چھینک آئی دوسری جگہ چھینک وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظم میں بشرطیکہ ناظم کو حسن میان اور زینت الفاظ کا پورا پورا خیال ہو قصہ کے جزئیات کا اپنی اصلی حالت پر باقی رہنا نہایت دشوار ہے۔ پس بہ نسبت اسکے کہ شیخ پر غلط بیانی کا الزام لگایا جائے یہ بہتر ہے کہ اس کے بیان کو اس مقام پر اداے مطالب میں قاصر سمجھا جائے۔

شیخ کا سفر کے بعد وطن میں آنا

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ شیخ نے سعد زنگی کے ابتدائے حکومت میں تحصیل علم کے لیے ترک وطن اختیار کیا تھا۔ سعد زنگی چھٹی صدی کے آخر میں تخت نشین ہوا اور ۲۳۱ھ ہجری میں وفات پائی۔ غالباً شیخ شیراز سے نکلا سعد زنگی کے زمانہ میں وطن نہیں آیا۔ کیونکہ اُس نے شیراز سے چلتے وقت وہاں کی حالت نہایت اتر خراب دیکھی تھی۔ آنا تک اوزبک پہلوان اور سلطان غیاث الدین کے حملے اور شہر کا تاخت و تاراج ہونا اپنی آنکھ سے دیکھ گیا تھا۔ مگر جب سعد زنگی کا بیٹا قتلغ خان ابو بکر اپنے باپ کی جگہ تخت سلطنت پر متمکن ہوا تو اُس نے فارس کو جو دو سو برس سے موروثیات و حوادث تھا چند روز میں سرسبز و شاداب کر دیا۔ اگرچہ مورخین نے اسکی تعریف میں بہت مبالغے کیے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ اُسے اپنی خوبیوں کے سبب بے انتہا شہرت اور نیکنامی حاصل کی تھی۔ اطراف و جوانب سے مشرک و

زہاد اُسکی شہرت سن کر آتے اور انکی کمال تعظیم و احترام کیا جاتا تھا۔ شیراز کی خانقاہ میں عبادت خانہ مدرسے اور مسجدین جو ویران ہو گئی تھیں اُسکے عہد میں آباد کی گئیں۔ اور ایسی عمارتوں کی امداد کے لیے گاناؤ اور جاگیرین وقف کیں۔ ایک شفا خانہ شیراز میں بنوایا اور بڑے بڑے حاوق طبیب اُسپر مامور کیے۔ اپنی دانشمندی اور حسن تدبیر سے ملک فارس کو ہمیشہ مغول تاتار کے سیلاب بلا سے جسکی کمین پناہ نہ تھی محفوظ رکھا۔ اور ۶۲۳ ع سے ۶۵۸ ع تک سلطنت کی۔ مدت تک اُسکے عہد میں ہی شیخ نے شیراز کا رخ نہیں کیا اور اطراف و جوانب میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ مگر جب ابوبکر کا شہرہ دور و نزدیک برابر سننے میں آیا اور وطن کا اشتیاق بھی حد سے زیادہ گزر گیا اور وطن میں قرار واقعی امن و امان قائم ہو گیا تب شام سے عراق عجم ہوتا ہوا اور اصفہان میں ٹھہر تا ہوا جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے مفہوم ہوتا ہے شیراز میں پہنچا۔ شیخ کی کلیات میں ایک قطعہ ملا ہے جس سے ثابت ہے کہ اُس نے ایک مدت دراز کے بعد ابوبکر سعد کے عہد میں شیراز کی طرف معاودت کی تھی۔ وہ قطعہ بحسنہ بیان نقل کیا جاتا ہے۔

قطعہ

اشعار	ترجمہ
۱ ندانی کہ من در اوت الیم غربت چرا در دنگارے بکردم درنگے	تجگو معلوم نہیں کہ میں نے پردیس میں ایک مدت تک کیوں توقف کیا۔

ترجمہ	اشعار
۲ میں ترکون کی چپقلش سے نکل ہباگا کیونکہ ملک حبشی کے بالون کی طرح ثرو لیہ رہو رہا ہوتا۔	۲ برون فتم از تنگ ترکان کہ دیدم جہان درہم اُفتادہ چون موئے زنگے
۳ سب آدمی کے بچے تھے لیکن خونخواری میں ہیٹریوں کی طرح تیز ناخن رکتے تھے۔	۳ ہمہ آدمی زاد بودند لیکن چو گرگان بخونخواری تیز چنگے
۴ شہر کے اندر فرشتہ خصلت لوگ تھے اور باہر شہر کے لوگ جنگی مانند شیروں کے تھے۔	۴ درون مردمی چون ملک نیک محضر برون لشکرے چون ہزیران جنگے
۵ جب میں پلٹ کر آیا تو ملک کو آسودہ پایا کہ درندوں نے درندگی کی خصلت چھوڑ دی تھی۔	۵ چو باز آمدم کشور آسودہ دیدم پلنگان رہا کردہ خوئے پلنگے
۶ اگلے زمانہ میں جبکہ ملک کو آشفتہ اور پریشان اور تنگ دیکھا تھا ملک کا وہ حال تھا۔	۶ چنان بود در عہد اول کہ دیدم جہان پرز آشوب و تشویش دتنگے
۷ اور اب بادشاہ عادل ابو بکر بن سعد	۷ چنین شد در ایام سلطان عادل

اشعار

ترجمہ

آتابک ابو بکر بن سعد زنگی

زنگی کے عہد میں یہ حال
ہو گیا ہے۔

شیراز میں پہنچ کر اہل شیخ نے جامعہ علم و فضیلت اُنار کر بلائے طاق رکھ دیا تاکہ چونکہ
آتابک ابو بکر بن باوجود اُن تمام خوبیوں کے جو اوپر مذکور ہوئیں ایک نہایت سخت عیب بھی
تھا۔ وہ ہمیشہ علما و فضلا سے بدگمان رہتا تھا اور جاہل فقیروں اور درویشوں کو بہت کچھ دیتا
اور ان کے ساتھ کمال ارادت و عقیدت ظاہر کرتا۔ اسی بدگمانی کے سبب چند جلیل القدر
آئمہ و علما کو اُس نے جبراً شیراز سے نکلوا دیا تھا۔ انہجملہ امام صدر الدین محمود واعظ اور
امام شہاب الدین تودہ ہشتی اور مولانا عز الدین ابراہیم قلیسی کو کہ اقسام علوم میں یگانہ روزگار
تھے بہت زجر و تہدید کے ساتھ شیراز سے نکلوا دیا۔ قاضی عز الدین علوی جو کہ سندھی سید
اور دارالملک کا قاضی القضاۃ تھا اُس کا تمام مال و اسباب ضبط کر لیا۔ صاحب سعید عبد اللہ
اسعد کو جو کہ بے مثل ادیب تھا اور سعد زنگی کا نہایت عالی مرتبہ وزیر تھا ماخوذ کیا اور معہ
اُسکے بیٹے تاج الدین محمد کے ایک قلعہ میں قید کر دیا یہاں تک کہ وہ قید ہی میں مر گیا۔

اسی سبب سے اہل علم اپنا کمال علمی ظاہر کرنے سے ڈرتے تھے اور اکثر جہاں مشائخ کے
لباس میں جلوہ گر ہوتے تھے۔ تاریخ و صفات میں لکھا ہے کہ ایک جاہل آدمی شیخت مآب بکر ابو بکر
کے دربار میں آیا۔ آتابک نے اُسکی بہت تعظیم و تکریم کی اور جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اسی کو
امام بنایا۔ شاہ صاحب نے تراٹ غلط پڑھی مگر جہد رُسنون نے قرات میں غلطیاں کیں اُسوقت

آناک کو ان کے ساتھ زیادہ عقیدت ہوئی اور بہت کچھ دیکر انہیں رخصت کیا۔

پس شیخ کے لیے علما کے لباس میں رہنا زیادہ خطرناک تھا کیونکہ بہت سی صفات اُس میں ایسی جمع تھیں جن کے سبب اُس کا مرجع خلافت بننا ایک ضروری امر تھا۔ مثلاً علم و فضل شاعری۔ لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی فقر و روشنی وغیرہ وغیرہ اور اہل علم کے مرجع خلافت بننے سے ابوبکر ہمیشہ خائف رہتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہوں اور عالموں کے چال چلن پر خوردہ گیری کرنی یا کار فیرون اور جہاں درویشوں کی قلعی کوٹنے اور اسی طرح کے اور بہت سے مفید خیالات اپنی نظم و نثر میں ظاہر کرنے شیخ کا اصلی مقصد تھا اور اس غرض کے لیے علما اور واعظین کے لباس میں رہنا ہرگز مناسب نہ تھا ظاہر وہ اسی سبب سے جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں مذکور ہے ابوبکر کے دربار میں بہت کم جاتا تھا۔ زیادہ تر سعد بن ابی بکر کو بس کا نہایت دردناک مرثیہ شیخ کے کلیات میں موجود ہے۔ اس سے ارادت اور عقیدت تھی اور اسی کے نام پر گلستان لکھی گئی ہے۔

خونخوار مساطحتوں میں کوئی شے اسے کی آزادی اور خاصکر بادشاہوں کے چال چلن پر آزادانہ اسے دینے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ مگر شیخ نے جسکے وقت میں ہر بادشاہ حاکم علی الاطلاق تھا اس فرض کو پورا پورا ادا کیا۔ سلاطین عہد کے اخلاقی عیب اور انکی بدخصالتیں جس طرح اس نے بیان کی ہیں آزاد مساطحتوں میں ہی اس سے زیادہ کٹھنی مشکل ہیں مگر اُس نے یہ لطیف پیرایوں میں اپنے حیرت کی این کہ کیا واسطہ گنت کا موقع نہیں ملا۔ اکثر سلاطین سلف کی حکایتوں کے ضمن میں ہو ہو دو بادشاہوں کے چال چلن پر اس نے

تحریرین کی بین۔ کمین مدیحہ قصائد میں اول مدح و ستائش کی تہوڑی سی چٹا دیکر نصیحت و
پند کا دفتر کھولا ہے اور ادن کو ظلم اور تعدی کے بُرے نتائج سے متنبہ کیا ہے اور طرح طرح سے
رعیت کے حقوق جتائے ہیں اور ادن کی بے اعتدالیان ظاہر کی ہیں۔ اتنا بک جو علما کا مخالف
اور مشائخ و زہاد کا حد سے زیادہ متعہ تھا اسکی تنبیہ کے واسطے گلستان اور بوستان میں اُسے
بہت سی حکایتیں لکھی ہیں۔ مثلاً گلستان کی ایک حکایت میں کسی درویش کا حال لکھا ہے جو کہ جنگل
میں رہتا تھا اور درختوں کے پتے کھاتا تھا۔ ایک بادشاہ اُسکی زیارت کو گیا اور اُسکو شہر میں لے آیا
اور ایک عمدہ دستار میں اُتارا۔ چند روز جو اچھے اچھے کھانے کھانیکو اور نفیس کپڑے پہنے
کو اور خوبصورت لونڈیاں خدمت کرنے کو ملین اور ہر طرح کے آرام و آسائش بائی شاہ صاحب
نے خوب رنگ و روغن نکالا۔ ہیئت و صورت بالکل بدل گئی۔ ایک دن بادشاہ قدوس ہی
کے لیے حاضر ہوا اور کہا جعفر کہ مجھ کو علما اور زہاد سے مجھے ایسی اور کسی گروہ سے نہیں فیلیوٹ
وزیر نے عرض کیا حضور! شرط دوتی یہ ہے کہ دونوں کے ساتھ بہلائی کی جائے اور اسیلئے
علما کو روپیہ دینا چاہیے تاکہ اعلیٰان سے درس اور تصنیف میں مصروف رہیں اور زہادوں کو
کچھ نہ دینا چاہیے تاکہ وہ اپنے زہد پر قائم رہیں۔

ایک اور اس سے زیادہ لطیف اور چہیتی ہوئی حکایت اسی باب میں لکھی ہے جو بالکل
اتنا بک ابو بکر کی حالت کے مناسبت ہے یعنی ”ایک بادشاہ کو سخت مہم پیش آئی اُسے منت مانی کہ
اگر اس میں کامیابی ہوگی تو اسقدر روپیہ زہادوں کی نذر کروں گا جب اُسکی مراد پوری ہو گئی تو اپنے
عہد کے موافق روپیوں کی تہلی غلام کو دی کہ زہادوں کو جا کر دے آئے غلام بہت ہوشیار اور

زیرک تھا۔ سارے دن ادھر ادھر ہر ہر اور شام کو تیسلی ہاتھ میں لیے جیسا گیا تھا ویسا ہی چلا آیا اور عرض کیا حضور! ہر چند ڈھونڈا مگر کوئی زاہد نہیں ملا۔ بادشاہ نے کہا تو کیا بکتا ہے! میرے نزدیک اس شہر میں چار سو زاہد سے کم نہ ہونگے کما حضور! جو زاہد ہیں وہ لیتے نہیں اور جو لیتے ہیں وہ زاہد نہیں۔ بادشاہ یہ بات سن کر نہیں بڑا اور فرمایا کہ جتنی مجھ کو درویشوں اور خدا پرستوں سے عقیدت ہے اُسی قدر اس مرد کو ان سے عداوت ہے مگر کتا سب سچ ہے، اسی طرح کی اور بہت سی حکایتیں گلستان اور بوستان میں موجود ہیں۔ گلستان کی ایک حکایت میں جو کہ جدال سعدی کے نام سے مشہور ہے اُسے نہایت خوبصورتی سے سلاطین عہد اور مشائخ روزگار کے عیب اور برائیاں بیان کی ہیں۔ اس حکایت میں اُسے اپنا اور ایک درویش کا غالباً فرضی مناظرہ لکھا ہے جہاں مجاہد کو درویشوں کا اور اپنے کو امیروں اور بادشاہوں کا طہدار اور ملاح قرار دیا ہے مخالف بار بار درویشوں کی تعریف اور دولت مندوں کی مذمت کرتا ہے اور شیخ ہر دفعہ اُسکی تردید میں درویشوں کے عیب اور امیروں کی خوبیاں بیان کرتا ہے۔ مگر جیسی مضبوط دلیلین اپنے دعوے پر قائم کرتا ہے ویسی ہی مضبوط دلیلین خصم کی طرف سے لکھتا ہے۔ اور اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک فرضی مناظرہ ہے جو محض درویشوں اور تو نگروں کی تنبیہ اور اصلاح کے لیے لکھا گیا ہے۔

بادشاہوں کے جور و ظلم اور بیباکی و سفاکی دیکھتے دیکھتے شیخ کے دل میں فی الواقع نبی نوع کی خیر خواہی کا سچا جوش پیدا ہو گیا تھا جسکو کوئی خوف اور اندیشہ روک نہ سکتا تھا۔ ایک بار جبکہ وہ حج کر کے تبریز میں پہنچا اور وہاں کے علما اور صلیحا سے ملاقات کی اُس نے یہ ارادہ کیا کہ خواجہ

شمس الدین جو بھی صاحب دیوان اور اسکا چوتھا بہائی خواجہ علاء الدین جو بھی جو کہ سلطان
 اباقا خان سے بمعتمد وزیر ستے اور شیخ کے ساتھ خاص ارادت رکھتے تھے اُسے بھی ملاقات
 کرے ایک روز اُن سے ملنے کا ارادہ کر کے چلا۔ راہ میں دیکھا کہ اباقا خان کی سہاری آتی ہے
 اور اُس کے دونوں وزیر اس کے ہمراہ واپس۔ شیخ نے چاہا کہ وہاں سے کتر کر نکل جائے۔ مگر
 دونوں بہائیوں نے اُسکو پہچان لیا اور فوراً گورنر من سے اتر کر شیخ کی طرف آئے اور نہایت تعظیم
 اور ادب سے شیخ کو سلام کیا اور اُس کے ہاتھ پر پائون پر پوسے دے کر بادشاہ نے جو یہ حال دیکھا
 حاضرین سے کہنے لگا کہ شمس الدین نے کبھی ہمارے تعظیم ہی اس راہروا دہی کی براہینین کی یہ کہ
 شخص ہے جب دونوں بہائی شیخ سے ملکر واپس آئے تو اباقا خان نے خواجہ شمس الدین
 سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا جب کہ اسکا تعظیم کی صاحب دیوان نے عرض کیا حضور یہ ہمارا
 شیخ ہے حضور نے نہ ہو گا شیخ سعہی اسی کا نام ہے اور اس کا کلام ایک عالم میں مشہور و معروف
 ہے۔ اباقا خان نے کہا کہ اس سے کہو بھی ملو او۔ چنانچہ دونوں بہائی ایک روز شیخ کی خدمت
 میں گئے اور اُسکو بادشاہ کے حضور میں لائے۔ کسی قدر صحبت کے بعد جب شیخ پہلے لگا
 تو بادشاہ نے کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت کرو۔ شیخ نے کہا دنیا سے آخرت میں کوئی چیز سناختہ نہ
 جائیگی۔ مگر شکلی یا بدنی۔ اب تکو اختیار ہے جو منظور ہو ویسا ہو۔ اباقا خان نے کہا اس
 مضمون کو نظم کر دو تو بہتر ہو۔ شیخ نے اسی وقت یہ قطعہ نظم کر کے پڑھا۔

حلال باد خراجش کہ فرزد چو پانی است
 کہ ہر چہ میخورد از خیرہ سلما فی است

شعبہ کہ پاس رعیت نگاہ میرارز
 و اگر نہ راعی خلق است۔ زہر ارش باد

ابا قخان قیطہ سکر آمدیدہ ہو گیا اور کئی بار شیخ سے پوچھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں شیخ ہر بار یہی جواب دیتا تھا کہ اگر آپ راعی ہیں تو پہلی بیت آپ کے مناسب حال ہے ورنہ دوسری بیت۔ ابا قخان شیخ کی اس آرا نہ پندہ و معظمت سے نہایت خوش ہوا اور شیخ کو بہت عزت سے رخصت کیا۔

علی بن احمد جامع کمیات شیخ اس مقام پر لکھتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے مشائخ و علماء ایسی میا کا نہ نصیحت ایک بقال یا قصاب کو بھی نہیں کر سکتے اور اسی لیے زمانہ کا جو حال ہے وہ سب پر روشن ہے۔

میں لکھتا ہوں کہ شیخ کے یہ کلمات اس وقت اور بھی زیادہ قدر کے لائق ہو جاتے ہیں جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ابا قخان بلا کوخان کا بیٹا اور چنگیز خان کا پوتا تھا جو اسلام اور مسلمانوں کے جانی دشمن تھے۔ اگرچہ ابا قخان کو مسلمانوں سے ویسی نفرت نہ تھی لیکن وہ بہر حال سلام سے بیگانہ تھا اور ایک مسلمان شیخ یا داعظ کو اس کے سامنے ایسی جرأت کرنی نہایت دشوار تھی ایسا کام اُسی شخص سے ہو سکتا ہے جسکو نہ جان کا خوف ہو نہ فائدہ کی اُمید جیسا کہ شیخ نے گلستان میں خود لکھا ہے نصیحت بادشاہانِ گفتن کے را سِلم است کہ یہ سہ سہ نار و و اُمید ز ریکا

سہ والہ کیا فوج بعد زوالِ خانانِ آنا بکیہ کے سہ ہجری میں سلطان ابا قخان کے حکم سے صوبہ فارس کی امارت اور حکومت پر مقرر ہوا تھا۔ ایک مغل صاحبِ بیعت و شان نہایت رعب و اب والا اور اپنے مذہب میں نہایت پختہ تھا۔ اور ہمیشہ علماء اسلام سے

مذہبی بحثیں کیا کرتا تھا۔ اور اُسکی ہیبت سے بڑے بڑے اہل منصب اترتے تھے۔ غالباً اُس نے شیخ سے درخواست کی تھی جس کے موافق شیخ نے تفریق میں ایک پند نامہ جو اُسکے کلمات میں موجود ہے سردار مذکور کے نام لکھ کر بھیجا ہے۔ اس پند نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے بادشاہ - حاکم اور عامل شیخ کے کلام کی نہایت تعظیم کرتے تھے اور اوسکی تلخ نصیحتوں کو شہد سے زیادہ شیریں سمجھتے تھے۔ سردار اکیانو کی شان میں شیخ نے قصائد بھی لکھے ہیں جو سراسر نصیحت و پند سے بھرے ہوئے ہیں یہاں تک کہ بعض قصائد دو تین مدحیہ اشعار کے سوا سراسر نپو و موعظت ہی میں ختم کر دیے ہیں۔

شیخ کی عقیدت و ارادت ممالک ایران کے سوا شام و غیرہ میں بھی ایسی ہی تھی جیسی فارس اور عراق عجم میں۔ چنانچہ ایک دفعہ شیخ دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ کی تربت پر معتکف تھا۔ عرب کا ایک بادشاہ جو غلام اور بے الفدا فی مین مشہور تھا مسجد میں آیا اور نماز و دعا سے فارغ ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہا مجھ کو ایک سخت دشمن سے حملہ کا اندیشہ ہے آپ میرے لیے دعا کریں۔ شیخ نے کہا کہ در رعیت پر رحم کرنا کہ زبردست دشمن سے محفوظ رہے جس نے بدی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی اُس نے ایک لغو خیال پکایا اور بیودہ امید باندھی ہے۔

اگرچہ سلطنت عہد کے اعیان و ارکان میں شیخ کے معتقد اور ارادتمند پیشمار تھے لیکن خواجہ شمس الدین صاحب دیوان جسکے نام پر شیخ نے اپنے ایک مجموعہ نظم کا نام صاحبیہ رکھا ہے اور اُس کا بھائی علاء الدین جس نے سب سے اول مغول تاتاری کی فتوحات کے بیان میں

تاریخ جہان کشا لکھی ہے شیخ کے ساتھ ایک خاص قسم کا خلوص اور محبت یا عقیدت رکھتے تھے۔ اس مقام پر کچھ مختصر حال ان دونوں بہائیین کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جوین جو کہ خراسان میں ایک سرسبز اور معمور خطہ تھا۔ یہ دونوں بہائی وہاں کے سنی ساتا
میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنے علم و فضل اور عقل و دانش کے ذریعہ سے خاندان تاتار کے
عمد حکومت میں اپنا مرتبہ وزارت تک پہنچایا تھا۔ ہلاکو خان نے وزیر سیف الدین کی شہادت
کے بعد اپنی وزارت بالا استقلال خواجہ شمس الدین جوینی کو عطا کی تھی اور اُس کے چھوٹے بہائی
علاء الدین کو ملک بغداد اور اُس کے مصفا فات پر حاکم مقرر کیا تھا۔ ہلاکو خان کے بعد اباقا خان
باپ کا جانشین ہوا اور اُس نے پہلے سے ہی شمس الدین کا زیادہ مرتبہ بڑا دیا۔ اور سلطنت
کی باگ بالکل اُس کے قبضہ میں دیدی۔ اب اُس نے عہدات سلطنت کے انصرام سپاہ و رعیت
کی دلجوئی اور تمام ملکی خرابیوں کی اصلاح میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ عراق۔ خراسان
بغداد۔ شام اور آرمینیا کے بادشاہ اور حاکم سب اُس کے مطیع اور فرمانبردار تھے۔ اُس کی
فیاضی اور سخاوت کی دہوم دور و نزدیک پہنچی تھی۔ باوجودیکہ اُس کا حکم کنارہ جیچون سے شام
اور ایشیا کے کوپک تک نافذ اور جاری تھا۔ اسپرہ علماء و فضلا کے ساتھ کمال تواضع اور
انکسار سے پیش آتا تھا اور اُن کے ساتھ حد سے زیادہ سلوک کرتا تھا۔ کبھی کسی پر اُس نے احسان
نہیں جتایا مگر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں کی تعظیم و مدارات اُن کے مرتبہ کے موافق کرتا تھا اور علاوہ
کمالات علمی کے علم ادب اور شعر میں بھی اُس کو ید طولی حاصل تھا۔ زیادہ تر اُس کی بدولت تاتاریوں
میں دین اسلام شائع ہوا اور اُس کے فیض محبت سے اباقا خان کے بہائی

سلطان احمد نے اپنے گمراہی میں سب سے اول اسلام قبول کیا آخر غون خان برادر
سلطان احمد کے ہاتھ سے ۹۳۳ ہجری میں شہید کیا گیا۔ شہادت سے چند ساعت پہلے
اُس نے تہوڑی سی مہلت چاہی تھی اُس نازک وقت میں نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے بیٹوں
کے نام پاک و وصیت نامہ تحریر کیا اور ایک خط افغنا سے تبریز کو لکھا جو تاریخ و صاف میں بچہ نہ
منقول ہے اور جس سے اُس کا کمال استقلال اور فراخ حوصلگی پائی جاتی ہے۔

اُس کے چھوٹے بھائی علاء الدین جوینی نے بغداد کی حکومت کے زمانہ میں اُس
اُچر سے اور ویران شہر کو جو کہ ہلاکو خان کے ظلم و بیداد سے بالکل برباد ہو گیا تھا چند روز میں اپنے
عدل اور شفقت اور دلجوئی رعایا سے از سر نو سمور کر دیا۔ نجف اشرف میں نہ کہہ دانی
جس میں ایک لاکھ دینار سے زیادہ خرچ ہو اور فرات کی پانی کو قو کی مسجد میں لے گیا
تاریخ میں لکھا ہے کہ جو کام بڑے بڑے خلیفہ اور بادشاہوں سے نہ ہو سکے تھے وہ اُس
فیاض و درداشمند وزیر کی کوشش سے ظہور میں آئے تاریخ جہان کشا جو اُسے تمام تاریخوں
کی فتوحات کے بیان میں لکھی ہے وہ ان تمام تاریخوں کا مخد ہے جو اس باب میں لکھی
گئی ہیں۔

الغرض یہ دونوں بھائی جو کہ دنیوی جاہ و اقتدار کے علاوہ کمالات علمی میں بھی امتیاز

۱۷۔ سلطان احمد کا نام سلامت پہلے ملو در تھا تاہم ان میں اس سے پہلے صرف بکر خان جو جی خان کا بیٹا اور
چنگیز خان کا پوتا مسلمان ہوا تھا جس کے پاس خوارزم دشت تہجاق اور دس دغیرہ کی

رکتے تھے اور نیک سیرتی اور حسن اخلاق کے لحاظ سے ہمیشہ سے شیخ سعدی کے ساتھ ان کو حد سے زیادہ خلوص اور اعتقاد تھا اور شیخ کو بھی جیسا کہ اوسکے قصائد و قطعات اور دیگر تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے ان دونوں سے انتہا درجہ کی محبت اور الفت تھی۔ ظاہر ہے جب سے شیخ نے سفر ترک کر کے شیراز میں اقامت اختیار کی تھی اُسکے تمام اخراجات اور سکی خالقہ کے مصارف کے تکفل خواجہ شمس الدین اور خواجہ علاء الدین تھے۔ ایک بار خواجہ شمس الدین نے پانودینار بطور نذر کے اپنے غلام کے ہاتھ دار السلطنت تبریز سے شیخ کی خدمت میں بھیجے۔ راہ میں غلام نے شیخ کے معمولی اغماض اور چشم پوشی کے بہرہ سے پراس میں سے ڈیڑھ سو دینار نکال لیے اور ساڑھے تین سو شیخ کے حوالے کیے۔ شیخ نے دیکھا کہ صاحب دیوان کے خط میں پانوں لکھے ہیں اور غلام نے ساڑھے تین سو دے دیے ہیں اُس کی رسید میں یہ قطعہ لکھ دیا ہے

خواجہ تشریف فرستادی و مال	مالیت افزون باد و خصمت پائمال
ہر دینار بیت سائے عمر باد	تا باقی سیصد و پنجاب سال

ترجمہ - تم نے مجھ کو عروت دی اور نقد بھی بھیجی - تمہاری دولت زیادہ اور تمہارے دشمن پائمال ہوں۔ تمہاری عمر فی وینار ایک برس کے حساب سے ہو چکی تاکہ تم ساڑھے تین سو برس دنیا میں رہو۔ صاحب دیوان نے یہ مضمون دریافت کر کے غلام کو بہت زبردستی کی اور رقم کی بابت تدارکانات کر کے شیخ سے معافی چاہی۔ اس قسم کے مزاح آمیز اشعار اور بھی کئی

۱۔ برنق بخدا فی جو ایک زبردست شاعر ہے اُس کو بھی یہ اتفاق پیش آیا ہے۔ بادشاہ نے اُس کو پانوں تومان انعام

موتون پر شیخ نے صاحب دیوان کو لکے ہیں ایک بار اوس نے اپنی نظم و نثر کا مجموعہ خواجہ کو
حسب الطلب بھیجا تھا۔ جب ایک مدت تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اُس کے قضاے کے
لیے یہ قطعہ لکھ بھیجا۔ قطعہ

سقیۃ حکمیات و نظم و نثر لطیف	اگر بارگاہ ملک و صدر و رشتہ
لہذا صاحب صاحبقران فرستاد	اگر بعین عنایت قبول فرماید
سفینہ رفت و ندامت رسید یا نرسید	بدان دلیل کہ آئندہ دیر می آید
پیار سائے ازین حال مشورت بروم	اگر خاطر من بند بستہ بکشاید
چہ گفت۔ گفت ندانی کہ خواجہ دریاست	نہ ہر سفینہ زود یا درست باز آید

ایک بار خواجہ علاء الدین نے جلال الدین ختنی کو جو کہ شیراز میں کسی جلیل القدر منصب
پر مامور تھا تہنیز سے یہ حکم بھیجا کہ اس قدر دینار شیخ کی خدمت میں بھیج دو مگر اس وقت جلال الدین
کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لیے وہ رقم شیخ کے پاس نہ پہنچی جب شیخ کو اس حال کی اطلاع ہوئی
تو اُس نے ہنسی سے خواجہ علاء الدین کو یہ قطعہ لکھ بھیجا قطعہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۹۔ میں بھیجے تھے مگر اُس کو دوسو پنچے اُس نے یہ قطعہ بادشاہ کو لکھ بھیجا قطعہ

شاہ دشمن گداز دست نواز	آن جہانگیر کو جان دار است	بش یوز آلتون کرم نو بہن	لطف سلطان بند بسیار است
سردار جملہ نائب است و کنون	در بر آتم و دھند پدیدار است	یا کرم غلط شنود ستم	یا کرم پر وادچی طلبکار است
	یا کرم و عبات ترک	بش یوز آلتون دوست دینا	

مگر اس قطعہ میں جیسا کہ ظاہر ہے شیخ کے قطعہ کی ہی شونہ اور لطافت نہیں۔ بش یوز آلتون۔ بش یوز آلتون۔ گوش ز آلتون۔ چاہیے۔ یہ ترکی الفاظ ہیں

پیام صاحب دیوان علاء دولت دین	کہ دین بدولت ایام اوہی نازد
رسید و پایہ حرمت فرود سعدی را	بے نمائند کہ سر بر فلک برا فرزد
مثال داد کہ صدر رختن جلال الدین	قبول حضرت اور القعدے سازد
ولیک بر سر اذیل مرگ تاختہ بود	چنانکہ بر بہم ابنائے دہرے تازد
جلال زندہ نخواستہ شدن درین دنیا	کہ بندگان خداوندگار بنوازد
طمع بریدم از دور سرائے عقبہ نیز	کہ از مظلالم مردم بمن نپردازد

ترجمہ صاحب دیوان علاء الدین جسکے عہد دولت پر دین کو ناز ہے اسکی تحریر پہنچی اور سعدی کو عزت بخشی۔ قریب تھا کہ اُسکا سر آسمان تک پہنچ جائے۔ اُس میں حکم تھا کہ امیر جلال الدین اُسکے فرمان کی تعمیل کرے مگر اُسپر لشکر اجل کی چڑھائی ہو چکی تھی جیسی کہ سب پر ہوا کرتی ہے۔ اب جلال الدین دنیا میں تو آئیوا لایہ نہیں کہ خدا کے بندوں کی خبر لے۔ میں نے آخرت میں ہی اُس سے امید قطع کی کیونکہ وہ ان لوگوں کے استغاثے اور سکومیری طرف کا ہے کو متوجہ ہونے دینگے۔

خواجہ علاء الدین نے فوراً اُسکی تلافی کی اور عذر چاہا۔ شیخ کی خانقاہ جہاں اب اُسکی قبر ہے یہ بھی صاحب دیوان کے روپیہ سے بنی تھی۔ اس کام کے لیے پچاس ہزار دینار اُس نے شیخ کو دئے تھے۔ شیخ نے ہر چند اُنکے لینے سے انکار کیا مگر صاحب دیوان نے ہزار منت و سہاجت اُسکو راضی کیا اور شیخ کی زندگی ہی میں اس رقم سے ایک عالی شان مدرسہ یا خانقاہ پہاڑ کے نیچے جو کہ گوشہ شمال و مغرب میں شہر سے ملا ہوا ہے بنوائی گئی اور شیخ آخر

عمر تک وہیں عزلت نشین رہا۔

شیخ سے اکثر اہل علم حقائق و معارف کے دقائق و غوامض پوچھتے تھے اور وہ ہر ایک کا جواب تحریر یا تقریر میں دیتا تھا۔ از انجملہ علی بن احمد نے ایک قطعہ مولانا سعد الدین کا جو کہ علم و فضل کے سوا شاعری میں بھی مشتاق و ماہر تھا نقل کیا ہے جس میں یہ استفسار کیا گیا ہے کہ سالک کی رہنما عقل ہے یا عشق۔ چونکہ اس قطعہ سے اُس زمانہ کے علمائے کرام کی رائے شیخ کی نسبت اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے اس لیے وہ قطعہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ قطعہ

سالک راہ خدا پاوشہ ملک سخن	اے ز الفاظ تو آفاق پر از دریتیم
اختر سعدی و عالم از فروغ تو منیر	واضع عقلی و گیتی ز نظیر تو عقیم
پیشا شتار تو شعر دگران را چہ محل	سحر بے وقع نماید برا عجز کلیم
بندہ را از تو سوالی است کہ توجیہ سوال	نکند مردم پاکیزہ سیر جز بہ کریم
مرد را راہ بحق عقل منساید یا عشق	این در بستہ تو بکشا کہ بابیت عظیم
اگر چہ این ہر دو بیک شخص نیاند فروز	در دماغ و دل بیدار تو ہستند مقیم
پایہ منصب بر یک ز کرم باز نہائی	تا ز الفاظ خوششت تازہ شود جان سقیم
باد آسودہ و فارغ زید و نیک جہان	خاطر آئینہ کردار تو چون نفس حکیم

شیخ نے اُس کے جواب میں ایک طویل طویل بحث تحریر کی ہے جو اُس کے کلیات

میں موجود ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا وہ شیخ کا نہایت ادب اور تعظیم اور اعانت

کرتا تھا۔ سردارانِ انکیانو کو وہ برابر قصائد اور پند نامہ وغیرہ میں اس طرح خطاب کرتا ہے جیسے بڑے
 اور بزرگ چھوٹوں کو کیا کرتے ہیں۔ اُس کے سوا ملک عادل شمس الدین جو کہ غالباً انکیانو کے
 بعد شیراز کا حاکم ہوا تھا وہ بھی حد سے زیادہ شیخ کی تعظیم اور عزت کرتا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ
 شیراز میں فوج کے سپاہیوں اور افسروں نے چوری سے سرکاری کھجوریں جو زمین کے
 محصول میں زمینداروں سے وصول کی تھیں بھری فروشوں کے ہاتھوں جبراً کسی وعدہ پر
 مینگے زرخ سے بچینی شروع کیں اور بہت سے بوجھ شیخ کے بہائی کی دوکان پر بھی جو کہ خاص
 بادشاہی ڈیوٹر بھی کے پاس بقالی کی دوکان کرتا تھا بھجوائے۔ شیخ اس زمانہ میں حضرت
 ابو عبد اللہ ابن خفیف کی خانقاہ میں مجاور تھا۔ اُس کو بھی اس واقعہ کی خبر پہنچی۔ اُس نے
 ملک شمس الدین کو جو کہ اس حال سے بیخبر تھا ایک قطعہ لکھ کر بھیجا جس میں اہل فوج کی
 شکایت اور اپنے بہائی کی دوکانداری اور بیٹنوائی کا حال لکھا تھا۔ شمس الدین نے فوراً اس کا
 تدارک کیا اور خود شیخ کے پاس آیا اور معافی جاہی اور ہزار درم پیش کر کے کہا کہ یہ حقیر رقم آپ کے
 بہائی کے خرچ کے لیے ہے اس کو قبول کیجئے۔ شیخ نے لیکر بہائی کو بھیج دی۔

شیخ کی وفات شیراز میں جبکہ آتا بلکان فارس کے خاندان کا خاتمہ ہو چکا تھا اور ولایت

۱۷۔ یہ بزرگوار چوتھی صدی ہجری کے اکابر و فوہ میں سے ہیں جن کی نسبت خواجہ عبد اللہ انصاری نے لکھا ہے کہ
 حقائق و معارف میں کسی کی تصنیفات ابن خفیف کی برابر نہیں ہیں ۱۲

۱۸۔ سرگورادسلی نے اور کسی وقت آتابک محمد شاہ ابن ظہر سلطنت شاہ بن سعد لنگی کے عہد میں لکھی تھی۔ مگر یہ بالکل
 غلط ہے۔ آتابک محمد شاہ سلطنت میں تخت پر بیٹا تھا اور آتاہ میں سلطنت کر کے مر گیا۔ پراسکا بہائی سلجوق شاہ تخت نشین

فارس خاندان تاتار کی حکومت میں آگئی تھی ۶۹۱ ہجری میں واقع ہوئی ہے۔ کسی شاعر نے اُسکے مرنے کی تاریخ اس طرح کہی ہے ۵

کہ در دریاے معنی بود غواص	دُر بحر معارف شیخ سعدی
بدان در گاہ رفت از روی خلاص	مہ شوال روز جمعہ روحش
ز خاضعان بود ازان تاریخ شہید خاص	یکے پرسید سال فوت گفتم

شیخ کی عمر کسی نے ایک سو دو برس کی اور کسی نے ایک سو دس برس اور اکثر نے ایک سو برس کی لکھی ہے۔ ہمارے نزدیک یہی پچھلا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے جوانی کے زمانہ میں شیراز سے باہر گیا اور بغداد میں اُس نے مدتوں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کیا ہے۔ امام ابن جوزی کی وفات ۵۹۷ھ میں ہو چکی تھی۔ اور شیخ کی وفات اُس سے ۹۴ برس بعد واقع ہوئی پس اگر شیخ کی تمام عمر ایک سو دو برس کی سمجھی جائے تو لازم آتا ہے کہ شیخ زیادہ سے زیادہ نو برس کی عمر میں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کر چکا تھا اور اگر ایک سو دس برس کی عمر قرار دی جائے تو یہ لازم آتا ہے کہ وہ سترہ برس کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو چکا تھا اور شیراز سے بچپن ہی کے زمانہ میں نکل گیا تھا

تقیہ حاشیہ صفحہ ۵۴ - ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ میں نقل کیا گیا پھر حدنگی کاغذی آتش خاتون کے نام کا خطبہ اور سکہ جاری ہوا اور ۱۱۵۳ میں اسکو معزول کر کے سلطان ایاق خان نے سردار تکیا نو کو جو کہ شیخ کا مروجہ ہے حاکم فارس مقرر کیا۔ اب آگے کوئی متنفذ تاجکان فارس کے خاندان کا حاکم ان زمین ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ میں شیخ کی وفات جیسا کہ اوپر لکھا گیا خاندان آتا ایک کے زوال سے چوبیس برس بعد اور آتا یک محمد شاہ کے عہد سے تیس برس بعد واقع ہوئی ہے ۱۱۵۵ -

پس جس طرح پہلی بات خلافت قیاس ہے اُسی طرح دوسری بات خلافت واقع ہے۔
 سرگورادسلی نے انگلستان کے ایک سیاح ولیم فرنیکلن کے سفرنامہ سے جو کہ
 ۱۸۷۷ء میں فارس گیا تھا شیخ کے مدفن کا حال اس طرح لکھا ہے کہ مدینہ کا مزار مقام دلکشا
 سے ایک میل جانب شرق پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ عمارت اُسکی بہت بڑی اور مربع ہے
 اور قبر نگین بنی ہوئی ہے۔ جس کا طول چھ فٹ اور عرض ڈھائی فٹ ہے۔ قبر کے تمام صلیبوں
 پر کچھ عبارت قدیم نسخ خطین کندہ ہے جس میں شیخ کا اور اُسکی تصنیفات کا حال درج ہے۔
 قبر ایک سیاہ رنگ کے چوبی قبر پوش سے جیسے سہری کام ہو رہا ہے ڈھکی رستی ہے اور اُسپر
 شیخ ہی کا ایک شعر خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا
 تعوید دکھائی دیتا ہے۔ اکثر اہل اسلام جو اطراف و جوانب سے شیخ کے خزانہ پر آتے ہیں وہ
 پہول اور دیگر اقسام کے چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور زائرین کے مطالعہ کے لیے ایک نسخہ شیخ
 کے کلیات کا نہایت خوشخط لکھا ہوا قرار پر کما رہتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے
 فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں جو لوگ دور دست مقامات سے وہاں زیارت کو آئے ہیں
 یہ اشعار انہوں نے لکھے ہیں۔ شیخ کے مقبرہ کی عمارت اب روز بروز گرتی جاتی ہے اور اگر اب
 اُسکی خبر جلد نہ لی گئی تو بالکل کسٹر ہو جائیگی۔ نہایت افسوس کی بات ہے اور زمانہ کا عجیب
 انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اُسکی مرست کرانیکا خیال نہیں۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر
 دینداروں اور بزرگوں کے فرار بین جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہا
 ہے۔ اسکے بعد سرگورادسلی صاحب لکھتے ہیں کہ ۱۸۱۱ء کے شروع میں جب کہ

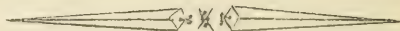
باہر سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے بعنوان سفارت فتح علی شاہ قاجار کے پاس پیغام لیکر
 طہران کو جاتا تھا اس وقت کئی مہینے شیراز میں سیرا مقام رہا۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ
 کے حوا پر جاتا تھا۔ مسٹر فریڈکلن کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جبار کہتی ہے۔ اُسکی قبر
 حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے اور تمام عمارت عنقریب منہدم ہو چکا ہوتا ہے۔ باغ اور
 دخت جو زمانہ سابق میں وہاں تھے اُن کا اس نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے دل میں
 یہ خیال آیا کہ اگر توڑا سارو پیسہ خرچ کیا جائے تو اس مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے اور
 میرے حسن عقیدت نے جو کہ میں شیخ اور اس کے کلام کے ساتھ رکھتا تھا مجھ کو آمادہ کیا کہ
 اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرہ کی مرمت کراؤں۔ مگر شاہ ایران کا پانچواں
 بیٹا حسین علی مرزا جو اُس وقت فارس کا گورنر تھا اُس نے مجھ کو اس آمادہ سے باز رکھا اور نہایت
 سرگرمی سے کہا کہ میں اپنے روپیہ سے مزار کی مرمت کراؤں گا آپ کیون اس قدر تکلیف
 اٹھاتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار کی مرمت اُسی خوبی اور اسلوب اور عمدگی سے
 کراؤں گا جیسے کریم خان زند نے خواجہ حافظ کے مزار کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ
 اُس نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

نہایت تاسف کا مقام ہے کہ عنقریب وہاں کوئی نشان ایسا باقی نہ رہے گا جس سے
 معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا فخر جو زبد و تقویٰ اور ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ
 رکھتا تھا کمان اور کس جگہ دفن ہوا ہے۔

سبحان اللہ کیا غیرت کا مقام ہے کہ ایک عیسائی مذہب نہیں کے اُس کنارہ کا

رہنے والا جہان دنیا کی آبادی ختم ہوتی ہے باوجود اختلاف مذہب۔ اختلاف قوم اور
 اختلاف ملک کے ایک مسلمان مصنف کی ایسی قدر کرے کہ عالمِ سفر میں اس کے مقبرہ کی
 مرستہ کرانے پر آمادہ ہو اور اپنے پاس سے روپیہ خرچ کرنے کو موجود ہو۔ اور ایک مسلمان
 شاہزادہ سے باوجود اتحاد زبان۔ اتحاد مذہب۔ اتحاد قوم و ملک کے ایسی بقیدری اور
 بے اعتنائی ظہور میں آئے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْإِبْصَارِ ۝



دوسرا باب

شیخ کی تصنیفات

شیخ کی شاعری کی شہرت اُس کی زندگی میں

شیخ کی جادو بیانی اور فصاحت و بلاغت کا چرچا اُسکی زندگی ہی میں تمام ایران - ترکستان - تاتار اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا کہ اُس زمانہ کی حالت پر لحاظ کرنے کے بعد اُسے پر شکل سے یقین آتا ہے - خود شیخ بھی گلستان کے دیباچہ میں کہتا ہے ”وکر جمیل سحری کہ در افواہ عوام افتادہ و صیت سخیش کہ در بیضا زمین رفتہ“ شیراز اور کاشغر میں کچھ کم ۱۶ سو میل کا فاصلہ ہے پہلے اس سے کہ شیخ کاشغر میں پہنچے وہاں کے چوبے بڑے اُس کے کلمات سے واقف تھے۔

جس زمانہ میں شیخ کاشغر پہنچا ہے - غالباً یہ وہ زمانہ ہے کہ چنگیز خان چینی تاتار کو خوارزمیوں سے فتح کر چکا ہے اور سلطان محمد خوارزم کے ساتھ چند روز کے لیے اُسکی صلح ہو گئی ہے - جب شیخ کاشغر کی جامع مسجد میں گیا تو وہاں ایک طالب علم مقدمہ زنجیری ہاتھ میں لیے زبان سے یہ کہہ رہا تھا کہ ”حضرت زین العروا“ شیخ اُس سے چل کی باتیں کرنے لگا اور کہا کیوں صاحب خوارزم و خطا میں صلح ہو گئی مگر زید اور عمرو کی خصوصیت بدستور چلی جاتی ہے - طالب علم ہنس پڑا

علامہ جلالہ زنجیری صاحب تفسیرات نے عربی زبان کی نحو میں ایک مختصر متن لکھا ہے اسکا نام مقدمہ زنجیری ہے -

اور شیخ کا وطن پوچھا - فرمایا خاک پاک شیراز - اُس نے کہا کچھ سعدی کا کلام یاد ہے؟ شیخ نے بطریق فراح اُسی وقت دو عربی شعر کمرٹڑے - اُس نے کسی قدر تامل کے بعد کہا سعدی کا زیادہ تر کلام فارسی ہے اگر کچھ اُس میں سے یاد ہو تو پڑھیے - آپ نے ویسے ہی دو فارسی شعر پڑھے جن میں سے ایک یہ ہے شعر

اے دل عشاق بدام تو صیر	ماہو مشغول و تو باعم
------------------------	----------------------

صبح کو جب شیخ نے کا شعر سے چلنے کا ارادہ کیا کسی نے اس طالب علم سے کہا کہ یہ سعدی ہی شخص ہے - وہ بہاگا ہوا شیخ کے پاس چلا آیا اور نہایت افسوس کیا کہ پہلے سے آپ نے اپنا نام نہ بتایا کہ میں آپ کی خدمت گزار سی سے سعادت حاصل کرتا - اگر اب بھی چند روز شہر میں چکر قیام کیجئے تو ہم لوگ خدمتگزاری سے مستفید ہوں اسکے جواب میں آپ نے یہ اشعار پڑھے -

اشعار

بزرگے دیدم اندر کو ہزارے	قناعت کردہ از دنیا بہ غارے
چراغ قسم بہ شہر اندر نیائی	کہ بارے بند از دل بر کشائی
بلغفت آنجا پیر و یان نغمہ زند	چو گل لبیا رشد پیلان بلغرند

اسی طرح ملتان سے جو کہ شیراز سے چودہ سو میل ہے دو بار خان شہید سلطان محمد قازان نے شیخ کی شہرت سنا اور اس کو وطن سے بلایا مگر وہ بڑباپے کے سبب نہ آسکا -

تبریز کے حمام میں جو شیخ اور مشہور شاعر تمام تبریزی کی لوک جوک ہوئی ہے وہ نہایت

۱۵ - خواجہ بہام الدین بادجو نسبت باطنی اور کمالات علمی کے تبریز کے امرا میں سے تھا اور شاعری میں تمام معاصرین

مشہور قہدہ ہے۔ جب تک ہمام نے یہ نہ جاننا کہ یہ شخص سعدی ہے تب تک اس سے
چہرہ چہاڑا کرتا رہا۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ سعدی شیرازی ہے فوراً نہایت شرمندگی سے عذر
معذرت کر کے اپنے مکان پر سے گیا اور جب تک شیخ تبریز میں رہا کمال تعظیم اور ادب سے
اسکی مہمانداری کی۔

سرگرداوسلی نے کتاب مجالس العشاق سے ایک حکایت نقل کی ہے جسکا خلاصہ یہ
ہے کہ حکیم نزاری قستانی اچھا خراسان کا ایک مشہور شاعر اور حکیمانہ مزاج آدمی تھا اور
اسمعیلی مذہب رکھتا تھا شیراز کے حمام میں شیخ سے ایک جہنمی صورت میں ملا۔ معلوم ہوا
کہ یہ شخص خراسان کا رہنے والا ہے شیخ نے پوچھا کہ سعدی کو کوئی خراسان میں جانتا ہے؟ کہا
اسکا کلام وہاں عموماً زبان زد خلاق ہے۔ اور پھر شیخ کی درخواست سے اس کے چند اشعار پڑھے
جسکو سنکر شیخ حنفیہ بنا ہوا اور سمجھا کہ یہ شخص شعر کا عمدہ مذاق رکھتا ہے۔ آخر دونوں پر ایک دوسرے
کی حقیقت کھل گئی۔ شیخ نزاری کو اپنے مکان پر لے گیا۔ اور بہت دن تک اُسکو جانے نہ دیا
اور بہت خوشی سے دل کھول کر اسکی مہمانداری کی۔ حکیم نزاری نے وہاں سے رخصت ہوتے
وقت اپنے نوکر سے کہا کہ اگر بھارا میزبان کبھی خراسان میں آیا تو ہم اُسکو دکھائیے کہ مہمانو کی
تواضع اور مدارت کس طرح کیا کرتے ہیں۔ یہ جملہ شیخ کے کان تک بھی پہنچ گیا۔ اُسکو کمال
افسوس ہوا اور یہ سمجھا کہ حکیم نے ہماری مہمانداری میں شاید کوئی قصور دیکھا۔ جس اتفاق سے
شیخ کا گرفتار تان میں ہوا اور حکیم نزاری سے ملاقات ہوئی۔ حکیم بہت محبت اور اخلاق سے
بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۹۔ اُسکا ہاتھ تھکے۔ محقق طوسی سے تحصیل علم کی تھی اور ۱۳۳۵ھ میں وفات پائی۔

پیش آیا مگر دعوت میں کچھ زیادہ تکلف نہیں کیا۔ پہلے روز جو کمانا دسترخوان پر آیا وہ محض رسمی اور سید با سادہ تھا۔ دوسرے وقت ایک جُتے تیر کے سوا اور کچھ نہ تھا تیسرے وقت ایک گوشت کا آبلہ ہوا پارچہ اور خشکا تھا۔ چلتے وقت جیکم نے شیخ سے معافی چاہی اور کہا کہ جس طرح آپ نے میری ضیافت میں تکلفات کیے تھے اُس طرح سے مہمان آخر کو بار خاطر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا طریقہ ایسا نہیں ہے شیخ کو اُس جملہ کا مطلب جو زاری نے شیراز سے چلتے وقت کہا تھا اب معلوم ہوا۔

اس حکایت سے شیخ کی شہرت اور بلند آوازی کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مذہبی تعصبات سے برسرِ اتار۔ فرقہ اسمعیلیہ کے لوگ اُس زمانہ میں عموماً ملی را اور بیدین سمجھے جاتے تھے اور کوئی فرقہ مسلما ان کے نزدیک اسمعیلیوں سے زیادہ مبغوض اور مردود نہ تھا پس شیخ کی کمال بے تعصبی تھی کہ اُس نے ہمارے عہد کے مولیوں اور واعظوں کے برخلاف ایک غریب اسمعیلی کی اپنے وطن میں اس قدر خاطر اور مدارات کی اور خراسان میں خود اُس سے جا کر ملا اور اُس کا مہمان رہا۔ الغرض یہ حال شیخ کی شہرت کا خود اُس کے زمانہ میں تھا اور اُس کے فرنیہ بعد جو خام قبولیت اُس کے کلام نے حاصل کی اُس کے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں۔

شیخ کے کلام پر اور لوگوں کی رائیں

اکثر جلیل القدر شعرا نے شیخ کی نسبت ایسے اشعار کہے ہیں جیسے ان کی اصلی رائے شیخ کے کلام کی نسبت ظاہر ہوتی ہے۔ مولانا عبد الرحمن جامی نے بہارستان میں کسی شاعر کا

قطع نقل کیا ہے جس میں فردوسی کو مثنوی کا - انوری کو قصیدہ کا اور سعدی کو غزل کا
بیمیز قرار دیا ہے اور وہ قطع یہ ہے -

قطع

در شعر کس بقیمیر اند	ہر چند کہ لائبنی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی

نیز مولانا جامی نے نفحات الانس میں امیر خسرو دہلوی کی کثرت تصانیف اور جامعیت
کے ذکر کے بعد شیخ کو باعتبار مقبولیت کلام کے امیر پر اس پیرایہ میں ترجیح دی ہے
کہ امیر نے بھی خضر کی ملاقات کے وقت یہ درخواست کی تھی کہ اپنا آب و ہن اس کے موہنے
میں ڈالے حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ دولت سعدی کے نصیب کی تھی -

حضرت امیر خسرو دہلوی نے بھی شیخ سعدی اور ہمام تبریزی کو اپنی مثنوی نہ سپہین
غزل کا استاد مانا ہے لیکن دیگر اصناف سخن میں کماتیا اپنے کو ترجیح دی ہے - مگر ایک
اور شعر میں مطلقاً شیخ کے اتباع پر خود فخر کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں شعر

خسرو سرست اندر ساغ معنی بخت	شیرہ از مینا نہ مستی کہ در شیر از بود
-----------------------------	---------------------------------------

حضرت امیر حسن دہلوی نے بھی جن کو اس کے زمانہ کے اہل مذاق سعدی ہندوستان
کہتے تھے شیخ کے متبع پر افتخار کیا ہے وہ کہتے ہیں شعر

حسن گلے ز گلستان سعدی آورده است	کہ اہل معنی گلچین ازین گلستان اند
---------------------------------	-----------------------------------

خواجہ جی الدین مہر جو کہ شیخ کا جلیل القدر معاصر ہے اُس سے چار نامی گرامی فاضلون

نے جن میں سے دو شخص علاوہ علم و فضل کے ہمارے کو خان کے رکن سلطنت ہی تھے یعنی خواجہ شمس الدین صاحب دیوان - امیر محین الدین پروانہ حاکم روم - ملک افتخار الدین کرمانی اور ملا نور الدین صدری نے باتفاق ہمدگر ایک قطعہ مرتب کر کے مجد ہمدگر کے پاس بھیجا تھا - جمین امامی ہروی اور سعدی شیرازی کے کلام پرچا مکہ کی درخواست کی گئی تھی - اُسکے جواب میں مجد ہمدگر نے یہ رباعی لکھا کہ یہی -

رباعی

ماگر چہ بنطق طوطی خوش نفسیم	بر شکر گفتہ ہائے سعدی گیم
در شیوہ شاعری بہ اجماع اجم	ہرگز من و سعدی بہ امامی نہ بریم

اس رباعی میں اگرچہ ہمدگر نے شیخ کو اپنے سے بہتر بتایا ہے مگر امامی کو اپنے اور شیخ دونوں پر ترجیح دی ہے -

حاجی لطف علی خان آذر نے مذکورہ بالا حکایت پر جو کچھ لکھا ہے وہ ملاحظہ کے قابل ہے وہ لکھتا ہے کہ بعض مدعیان شعر نے مجد الدین ہمدگر سے کہ عنایت الہی بستی طبع میں آنج انکا کوئی نظیر نہیں ہے سعدی اور امامی کی بابت حکم چاہا تھا انہوں نے جواب میں یہ رباعی تحریر فرمائی میں نے اس رباعی کو پڑھ کر خدا تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ ہمارے زمانہ میں ایسا اشتباہ کسی کو نہیں ہے (جیسا کہ حکم چاہنے والوں کو تھا) اہل مذاق جانتے ہیں کہ ہمدگر کی تحقیق کیسی پھینڈی ہے

لفظ شیخ نے ہی اس رباعی کو شکر ایک رباعی لکھی ہے جو اس کے کلیات میں موجود ہے یعنی ”ہر کس کہ بیاگاہ ساجی زسد

از بخت سیاہ و بدکلامی زسد“ ہمدگر کے بعد خود نے کردہ است نازیہ شک نیست کہ ہرگز بہ امامی زسد“ ۱۲

ہاں انہوں نے اپنی نسبت بالکل صحیح فرمایا ہے کہ میں امامی کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ بیشک امامی کا مرتبہ جناب صاحب رباعی سے بہت بالاتر ہے لیکن کسی طرح اسکو شیخ بزرگوار سے نسبت نہیں ہے بلکہ تین شخصوں کے سوا اور کسی کی مجال نہیں جو شیخی کی مساوات کا دم مار سکے۔ میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ جیسا ہمارا زمانہ دانشمندوں پر ختم گزرتا ہے ایسا زانو پلے سخنروں پر بھی گزرا ہے یا نہیں۔ جب یہ حکایت میری نظر سے گزری تو مجھ کو صبر آگیا، حاجی موصوف نے اس مقام پر مجھ بھر کی شان میں ایک قطعہ بھی لکھا ہے اور وہ یہ ہے۔

قطعہ

کیے گفت۔ امامی امام ہری را	رسعدی فرزند یافتہ محمد ہنگر
درین ماجرا چیت راے تو گفتم	تنگر بود محمد ہنگر

ہمارے نزدیک اگرچہ ہمارے عصر میں جس میں سعدی اور امامی گزرے ہیں نہ تو ناباکہ سوچاں برس بعد پیدا ہوتا تو اسکو بھی شیخ اور امامی کے رتبہ میں ہرگز یہ استسباب نہ تو ماحقر نے لوگوں کے حالات پر اکثر ایسے پردے ڈالے ہیں مگر جقد راون کا زمانہ گزرتا گیا اُسی قدر وہ پردے مرقع ہوتے گئے اور رفتہ رفتہ جو حق بات تھی وہ ظاہر ہو گئی۔ اصل یہ ہے کہ جب ایک زمانہ میں وہاں کمال ہوتے ہیں تو ہر ایک کے ساتھ ایک ایک گروہ متعصبین کا کھڑا ہو جاتا ہے کیونکہ ہر شخص کے کچھ عزیز اور دوست اور کچھ اُن دوستوں کے دوست اور اسی طرح کچھ فی الف اور اُن فی الفوں کے دوست اور یہ گائے ضرر ہوئے ہیں اور اس طرح

لے شاید تین شخصوں سے مراد فردوسی - انوری اور نظامی ہیں۔

بڑھتے بڑھتے دبڑے گردہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب وہ طبقہ ختم ہو جاتا ہے اور اُنکے ساتھ کسی کو لاگ یا لگاؤ باقی نہیں رہتا تو جو ٹھیک بات ہوتی ہے وہ بغیر بحث و حجت کے خود بخود دلوں پر نقش ہو جاتی ہے۔ شیخ اور امامی کے عہد میں یہ کسکو معلوم تھا کہ عنقریب ایک کلام کا اطراف عالم میں پھیل جائیگا اور دوسرے کا نام صرف کتابوں میں لکھا رہ جائیگا۔

کلام شیخ کی مقبولیت کے ذکر میں اکثر یہ حکایت بیان کی جاتی ہے کہ مشائخ وقت میں سے ایک بزرگ شیخ کے منکر تھے۔ ایک رات اُنہوں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے کھولے گئے ہیں اور فرشتے نور کے طبق لیکر زمین پر نازل ہوئے ہیں۔ اُن بزرگ نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ کس سعدی شیرازی نے ایک بیت کہی ہے جو جناب الہی میں مقبول ہوئی یہ اس بیت کا صلہ ہے اور وہ بیت یہ ہے۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار	ہر ذرتے و فرست معرفت کردگار
------------------------------	-----------------------------

جب وہ بزرگ خواب سے بیدار ہوئے تو رات ہی کو شیخ کے عزت خانہ پر یہ مرزدہ سنائیکے لیے گئے۔ وہاں جا کر شیخ کو دیکھا کہ چراغ روشن کیے ہوئے جھوم جھوم کر یہ شعر پڑھ رہے ہیں شاید اس حکایت کا مضمون بادی النظر میں مستبعد معلوم ہو۔ لیکن ہم کو اس میں کوئی بات عقل یا نیچر کے خلاف نہیں معلوم ہوتی۔ خواب کا سچا ہونا اور ان میں معمولی باتوں کا غیر معمولی طور پر نظر آنا ایک ایسا مسلم امر ہے کہ آج کل کے فلسفی ہی اُس کا انکار نہیں کر سکتے اسکے علاوہ ہم اس حکایت سے ہر حال میں نتیجہ ضرور نکال سکتے ہیں کہ فیخ کے کلام کی مقبولیت اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ معمولی پراسیہ اُسکے بیان کے لیے کافی نہ سمجھے جاتے تھے۔

اس حکایت کو اور زیادہ چمکانے کے لیے شیخ ابوالفیض صفی کرخانی فنون نے ایک اور دلچسپ مضمون تراشا ہے۔ یعنی یہ کہ فیضی نے نلدین کی توحید ملکتے وقت جب یہ شعر کہا شعر

درہربن ہو کہ نے نہی گوش	فوارہ فیض اوست درجوش
-------------------------	----------------------

تو اُس نے بھی ویسے ہی صلہ کی توقع میں جو شیخ سعدی کو ملتا تھا آسمان کی طرف منہ کیا اتفاقاً ایک سچیل نے اوپر سے پینال کی جو فیضی کے منہ پر آ کر پڑی وہ بہت جھنجھلایا اور کہا کہ ”شعر فہمی عالم بالا معلوم شد، ظاہر ہے مضمون عبدالقادر بدایونی کا جو کہ شیخ مبارک کے خاندان کا سخت دشمن ہے یا اُس کے کسی متبع کا گڑا ہے معلوم ہوتا ہے۔“

چیمبر زانسا کی کو پڑیا میں لکھا ہے کہ ”سعدی کے کلام کی لطافت اور بندہ سنجی روماء کے مشہور شاعر ہورس کے کلام سے بہت ملتی ہے چونکہ سعدی کو لاطینی زبان آتی تھی اس لیے ظن غالب ہے کہ وہ ہورس کے کلام سے مستفید ہوا ہو گا، ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قیاس کمانک صحیح ہے اور واقع میں شیخ کو لاطینی آتی تھی یا نہیں۔ ظاہر ہے ویسا ہی قیاس ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد اور آگرہ کے روضہ تاج گنج کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں عمارتیں اٹلی کے کاریگروں نے بنائی ہیں۔ بات یہ ہے کہ جو قوم نہایت پستی کی حالت میں ہوتی ہے اگرچہ وہ کسی زمانہ میں کتنی ہی ترقی کر چکی ہو جس طرح اوس قوم کی موجودہ نسلیں ترقی یافتہ قوموں کی نظر میں حقیر اور ذلیل اور پست و پوچھ معلوم ہوتی ہیں اسی طرح اُن کے اسلاف کی عظمت اور برتری کا بھی بہت کم یقین آتا ہے۔ اور اگر اُن کی کوئی ایسی بات پیش کی

جاتی ہے جس کا کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا تو اُسکو مجبور کسی اور کی طرف منسوب کرنا پڑتا ہے
 سر ولیم جونز جو کہ مشرقی زبانوں کا نہایت مشہور عالم ہے اُس نے جو شیخ اور اُس کے
 کلام کی نسبت لکھا ہے وہ سہ گوارا دہلی نے نقل کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ سعدی نے
 تیرہویں صدی ہجری میں جبکہ تائبکان فارس وہاں کے اہل کمال کو تقویت دے رہے تھے
 اپنے جوہر دکھانے شروع کیے تھے۔ حالانکہ اُس کی تقریباً تمام زندگی سفر میں گزری تھی
 باوجود اس کے کہ کسی ایسے شخص نے بھی جبکہ عمر ہر اطمینان اور فرصت حاصل رہی ہو اپنی
 عقل اور محنت کا نتیجہ شیخ سے بہتر نہیں چھوڑا۔

انگلستان کے بعض ادر مصنفوں نے اس کو مشرقی شکسپیر کہا ہے۔ اگرچہ یہ
 تشبیہ اُن مشرقی شاعروں کی نظر میں جو شکسپیر کی شاعری سے واقف نہیں ہیں کچھ زیادہ
 وقعت نہیں رکھتی۔ لیکن جبکہ یہ بات مسلم ہے کہ انگریز شکسپیر کو تمام دنیا کے شاعروں سے
 بہتر سمجھتے ہیں تو دیکھنا چاہیے کہ جو لوگ سعدی کو مشرق کا شکسپیر کہتے ہیں انہوں نے
 اُس کو کس درجہ کا شاعر تسلیم کیا ہے۔

شکسپیر کی شاعری اگرچہ سعدی کی شاعری سے بالکل مغائر ہے لیکن بعض حیثیات سے
 ایک کو دوسرے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ دونوں کے کلام میں عموماً یہ بات بائی جاتی ہے
 کہ وہ عقل و عادت کی سرحد سے تجاوز نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ نچرل حالتوں کی تصویر کھینچتے ہیں
 دونوں کے کلام میں اکثر ظرافت اور شوخی کی چاشنی ہوتی ہے اور دونوں کا بیان ہمیشہ سادہ
 صاف اور دلنشین ہوتا ہے۔ اس کے سوا دونوں نے اکثر کلام کی بنیاد نصیحت اور پند پر

رکھی ہے صرف فرق اس قدر ہے کہ شیخ کھلم کھلا نصیحت کرتا ہے اور شکسپیر کے پلے (یعنی ٹائٹل) ستر کی شخصی شخص کو یہ خیال نہیں گزرتا کہ یہ پیرے بھجنسوں کے عیب بیان ہو رہے ہیں یا کسی کو نصیحت کی جاتی ہے مگر اُس کا بیان اندر ہی اندر اپنا کام کرتا ہے بلکہ یہ گہتی منتر صریح نصیحت و پسند سے زیادہ کارگر ہوتا ہے۔ نیز دونوں کا کلام مقبول اور دلنشین ہونے میں ایک دوسرے سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔ جس طرح شکسپیر کے صدمہ با اقوال انگریزی میں ضرب المثل ہو گئے ہیں اسی طرح شیخ کی گستاخانہ اور بوستان کے صدمہ با فقرے اور شعر اور مصرعے غامبی اور اُردو میں ضرب المثل ہیں۔ اور اس سے دونوں کے کلام کی کمال خوبی اور حسن اور یہ بات کہ انہوں نے جمہور کے دلوں پر کس قدر تسلط کیا ہے اور اُن کا کلام کس قدر انسان کی حالتوں اور ضرورتوں کے مطابق واقع ہوا ہے ثابت ہوتی ہے اگرچہ اس کا زیادہ تر سبب یہ بھی ہے کہ ایشیائین جبکہ گلستان اور بوستان کی تعلیم و تعلم کا چرچا ہے ایسا کسی اور کتاب کا نہیں اور اسی طرح یورپ میں جبکہ شکسپیر کا کلام دائر و سائر ہے ایسا کسی اور شاعر کا کلام نہیں۔ پس ضرور ہے کہ دونوں کے اقوال سب سے زیادہ لوگوں کی زبان و نینجاری ہوں لیکن ظاہر ہے کہ جب تک کوئی کلام فی نفسہ مقبول اور دلنشین ہونے کے قابل نہ ہو کسی طرح ممکن نہیں کہ اس طرح تمام ملک میں مشہور اور متداول ہو سکے۔

کلیاتِ شیخ

شیخ کا تمام کلام نظم - نثر - فارسی اور عربی جو اس وقت متداول ہے اور جبکہ شیخ علی بن

احمد ابن ابی بکر نے شیخ کی وفات سے بیالیس برس بعد علی الترتیب جمع کیا ہے حسب تفصیل ذیل ہے۔

(۱) نثر میں چند مختصر رسالے (جس میں سلوک اور تصوف کے مضامین اور مشائخ و عرفا کی حکایتیں اور ملوک و حکام کے لیے نصیحتیں لکھی ہیں) (۲) گلستان (۳) بوستان (۴) پند نامہ (جس کو عرف عام میں کریمیا کہتے ہیں) (۵) قصائد فارسی (جن میں مرثیہ لمحات، مشائخ اور ترجیحات بھی شامل ہیں) (۶) قصائد عربیہ (۷) غزلیات کا پہلا دیوان موسوم بہ طلیبات (۸) دوسرا دیوان موسوم بہ بدائع (۹) تیسرا دیوان موسوم بہ خواہیم (۱۰) غزلیات قدیم جو غالباً عنفوان شباب کی لکھی ہوئی ہیں (۱۱) مجموعہ موسوم بہ صاحبیہ جس میں شیخ نے قطعات، مثنویات، رباعیات اور مفرقات کو خواجہ شمس الدین صاحب دیوان کی فرمائش سے ایک جگہ جمع کر دیا ہے (۱۲) مطائبات و ہزلیات۔

ان تمام کتابوں اور رسالوں میں سے مثنوی پند نامہ یعنی کریمیا کو بعض اہل مذاق شیخ کا کام نہیں سمجھتے کیونکہ اول تو کلیات کے اکثر قدیم نسخوں میں یہ مثنوی نہیں دیکھی گئی دوسرے شیخ کے عام کلام میں جو جنتی اور جرأت یا دلفریبی اور جادو پایا جاتا ہے اس سے یہ مثنوی معرّا ہے مگر ہمارے نزدیک اس مثنوی کو شیخ کی طرف نسبت کرنے میں کوئی استبعاد اور تردد کی بات نہیں ہے یہ سچ ہے کہ وہ بوستان اور شیخ کی عام نظم کے مقابلہ میں بنایت کم وزن محاور ہوتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ شاعر کا حال بالکل اس شعر کا مصداق ہے یہ شعر۔

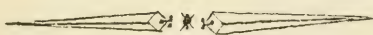
گئے بر پشتِ پاے خود نہ بینم

گئے بطراہم اعلیٰ نشینم

ایک ہی شاعر کا ایک کلام مجرہ معلوم ہوتا ہے اور دوسرا ہدیان اور یہی وہ خاصیت ہے جو خدا کے کلام کو بشر کے کلام سے جدا کرتی ہے کَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى - تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ اللَّهِ لَوْ جَدُّوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا کلیات کے بعض قایم نسخون میں اس مثنوی کا نہ پایا جاتا ہے اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ شیخ کا کلام نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ علی بن احمد کے بعد کسی کو یہ مثنوی ملی ہو اور اس نے اسکو بھی کلیات میں داخل کر دیا ہو اور اس سبب سے کلیات کے نسخون میں اختلاف واقع ہو گیا ہو۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو کے کلیات میں اسی طرح نسخون کا اختلاف پایا جاتا ہے۔

بہر حال ہم حسبِ اس مثنوی کے ثبوت کی کوئی قطعی دلیل نہیں سمجھتے اسی طرح اسکی نفی کی بھی کوئی قوی وجہ نہیں پاتے۔

اب ہم شیخ کی بعض تصنیفات پر جو زیادہ مشہور ہیں یا زیادہ لحاظ کے قابل ہیں متوجہ ہوتے ہیں۔ جہاں تک ہماری محدود واقفیت اور ناچیز رائے مساعدت کرے گی ہم ان کی حقیقت ظاہر کرنے میں کوشش کریں گے ناظرین باتمکین سے یہ درخواست ہے کہ اگر کہیں ہماری رائے کی غلطی ظاہر ہو تو اس کو متعصبانہ افراط و تفریط پر محمول نفرمائیں بلکہ اسکو ایک مقتضائے بشریت سمجھ کر اُسی قدر مواخذہ کے قابل ٹھیرائیں جبکہ ایک غلط (مگر سچی) رائے پر مواخذہ ہو سکتا ہے۔



گلستان اور بوستان

اگرچہ تصنیف و تالیف کی ماییت اور اُن کے عیب و خوبی بیان کرنی عموماً مشکل ہیں لیکن جو کلام سب کے نزدیک مقبول ہو اور جس پر کسی نے خرد گیری نہ کی ہو اسپر رویو لو لکھنا اور اُس کی خوبی یا عیب بیان کرنا حد سے زیادہ مشکل ہے۔ جس طرح بدیہیات پر استدلال کرنا نہایت دشوار ہے۔ اسی طرح ایسے مقبول اور مسلم کتابوں کے محاسن بیان کرنے مشکل ہیں اور اسی طرح اُن پر نکتہ چینی کرنی اور بھی زیادہ مشکل ہے۔ ہم پہلا آسان کام کسی قدر اپنے ذمہ لیتے ہیں اور دوسرے مشکل کام کو اپنے سے زیادہ دقیقہ شناس اور باریک بین لوگوں پر چھوڑتے ہیں۔

ان دونوں کتابوں کو شیخ کے کلام کا خلاصہ اور لب لباب سمجھنا چاہیے۔ ظاہر افادہ زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی۔ ایران ترکستان۔ تاتار۔ افغانستان اور ہندوستان میں ان دونوں کتابوں کی تعلیم ساڑھے چھ سو برس سے برابر جاری ہے۔ بچپن میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے۔ اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے لاکھوں استادوں نے انھیں پڑھایا۔ اور کروڑوں شاگردوں نے انھیں پڑھا ان کے بیشمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے۔ اور بے انتہا ادویشن و سبب اور پتھر پر چھاپے گئے۔ مشرق اور غرب کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علمائے انکی عزت کی۔ بادشاہوں نے انکو سلطنت کا دستور العمل بنایا۔ منشیوں اور شاعروں

نے انکی فصاحت اور بلاغت کے آگے مڑجکایا اور ان کے متبع سے عاجز رہنے کا اقرار کیا
ان کا نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے اسی طرح یورپ میں بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔

اگرچہ یہ دونوں کتابیں حسن قبول - فصاحت - بلاغت - تہذیب اخلاق پند و نصیحت
اور اکثر خوبیوں کے لحاظ سے باہم گراہی مشابہت رکھتی ہیں کہ ایک کو دوسری پر ترجیح دینی
مشکل ہے بلکہ ان پر عربی کا یہ مقبولہ صادق آتا ہے احدهما افضل من الآخر لیکن
اگر بعض وجہ سے گلستان کو بوستان پر ترجیح دی جائے تو کچھ یہی نہیں ہے۔

فارسی نظم میں بوستان کے سوا اور بھی ایسی کتابیں موجود ہیں جو بوستان سے کم مقبول
نہیں سمجھی گئیں بلکہ مثنوی معنوی اور شاہنامہ نے شاید اُس سے بھی بڑھ کر قبولیت حاصل
کی ہے۔ لیکن فارسی نثر میں ظاہر کوئی کتاب شیخ سے پہلے اور اُس کے بعد ایسی نہیں لکھی
گئی جو گلستان کے برابر مقبول ہوئی ہو۔ سرگورادسلی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سعدی
کی گلستان کا ترجمہ جو کہ مشہور فاضل خٹیس نے لاطینی میں کیا تھا اُس نے مدتوں یورپ کے
اہل علم و ادب کو شیخ کے خیالات پر فریفتہ رکھا ہے۔

”تذکرہ مجمع الفصحا جو کہ ابھی ایران میں تالیف ہوا ہے اُس میں یا کسی اور تذکرے میں
لکھا ہے کہ فارسی نظم و نثر میں جعفر چار کتابیں ایران میں مقبول ہوئی ہیں ایسی اور کوئی کتاب
نہیں ہوئی۔ شاہنامہ - مثنوی معنوی - گلستان اور دیوان حافظ۔

ہندوستان میں بھی یہ چاروں کتابیں ایسی ہی مقبول ہوتی ہیں جیسی ایران میں
مگر سب کی شہرت اور قبولیت کے وجوہ مختلف ہیں۔ اگرچہ ایک خوبی یعنی بیان کی سادگی

اور میا ختگی میں چاروں کتابیں کم و بیش مشترک ہیں اور یہ وہ خوبی ہے جسکے بغیر کوئی کتاب مقبول نہیں ہو سکتی۔ لیکن صرف اس قدر خوبی سے کوئی کتاب ایسی شہرت اور قبولیت کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتی جب تک اُسکے ساتھ کوئی اور دلکش اور دل فریب چیز نہ ہو کیونکہ نظم و نثر کی میسوں کتابیں جو تکلف اور تصنع سے بالکل پاک ہیں ایسی ہی ہیں جسکا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔

ہماری رائے میں گستان کے سوا باقی تینوں کتابیں زیادہ تر اس سبب سے مقبول ہوئی ہیں کہ وہ اپنی سادگی اور فصاحت و بلاغت کے علاوہ زمانہ کے مذاق اور طبائع کے ساتھ بہت مناسبت رکھتی تھیں۔ سب سے اول شاہنامہ پر غور کرو۔ قطع نظر اس سے کہ قدیم زمانہ کے حالات اور گزشتہ قوموں اور بادشاہوں کے محاربات انسان کو ہمیشہ بالطبع مرغوب ہوتے ہیں۔ جس زمانہ میں کہ شاہنامہ لکھا گیا اس وقت وسط ایشیا کے مسلمانوں کو فتوحات اور لشکر کشی و کشور کشائی کا شوق حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اور شجاعت و بہادری کے مضمون اُن کو دل سے پسند آتے تھے۔ پس ایک رزمیہ نظم کا حسین رزم اور بہادری کے سوا اور مضمون بہت کم ہیں ایسے وقت میں لکھا جاتا اُنکی حالت کے نہایت مناسب تھا۔ یہی سبب تھا کہ شاہنامہ ختم ہوئے پہلے ہی اُسکی صد ہا داستانیں کم و بیش لوگوں کی زبانوں پر جاری ہو گئی تھیں۔ اور آخر کو اُسکا یہاں تک رواج ہو گیا تھا کہ بادشاہوں کے ہاں شاہنامہ خوان نوکر رکھے جاتے تھے۔ اور قہوہ خانوں میں جا بجا گرمی صحبت کے لیے شاہنامہ پڑھا جاتا تھا۔ اس کے سوا ہزاروں عجیب و غریب قصے جیسے سمرخ کا زال کو

پرورش کرنا۔ ظہور شد دیوبند کا دیوبند کا تئید کرنا۔ جام ہشید کے کرشمے۔ رستم کا اسپت زور
سے تنگ آکر اس کو خدا کے پاس امانت رکھنا اور پھر سرسب کی لڑائی میں واپس آئے لینا۔
اُس کا سیکڑون دیوبند کو مارنا اور مظلوب کرنا۔ اُس کے خرش کا شیریں کو ہانا کرنا اور ہمن
کا طلسم ٹوٹنا اور اسی طرح کے ہزاروں انسا نے مثل قصہ امیر حمزہ اور بوستان خیال کے
اسمین درج تھے جو تمام دنیا کے آدمیوں کو محو کیا اور ایشیا والوں کو خضر مٹا ہمیشہ سے مرغوب
رہے ہیں۔ ان باتوں نے شاہنامہ کو اور بھی زیادہ مقبول اور عام پسند کروا دیا تھا۔

مولانا روم کی مثنوی اُس زمانہ میں لکھی گئی تھی جبکہ ہمارے لڑکچہ بہن نقیصت اور معرفت
کا تسلط روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ شیخ نجم الدین ابن العربی۔ شیخ صدر الدین قنوی شیخ شہاب الدین
سہروردی۔ شیخ علاء الدین سنائی۔ وغیرہم کی تصنیفات مذہب اور شاعری میں نقیصت
کی روح ہونک رہی تھیں۔ مرین حقیقت اور معرفت کے مضامین تخریل کی نسبت
زیادہ جی بھانے لگے تھے۔ شیخ اکبر اور ابن فارض کے دیوانوں کے سامنے متبی اور
ابو تمام کی تشبیہیں بے غر معلوم ہونے لگی تھیں۔ حدیقہ اور منطق الطیر نے رد و کی اور
عنصری کا کام نظردن سے گرا دیا تھا۔ اسیے وقت میں مثنوی معنوی کا جو کہ سر اسر نقیصت
اور حقائق و محارف سے پھری ہوئی ہے مقبول ہونا ایسا ہی غزوری اور متا جیسے غزلویم
اور سلا جتہ کے عہد میں شاہنامہ کا اور صفویہ کے عہد میں حلاجی کا۔ اس کے سوا مثنوی
میں بھی صد ہا عجیب و غریب قصے اور فوق الاعاۃ نقلیں اور تمثیلین جو انسان کو بالطبع
مرغوب ہیں درج تھیں اور انہیں شریعت اور طہارت کے اسرار بیان کیے گئے تھے۔ پس مثنوی

میں شعر اور تصوف کے علاوہ فقہ کا طاعت اور مذہب کی عظمت بھی شامل تھی۔ یہی باعث ہے کہ مولانا روم کے حق میں وہ نیست پیغمبر فرمے و اردو کتاب کا اور شنی کے حق میں مدہست۔ قرآن در زبان پہ سلوی ما، کہا گیا ہے۔

خواجہ عارفانہ کے دیوان میں عشق و جوانی اور زندگی اور شاہد بازی کے متغایں کے سوا جو کہ ہمیشہ سے دنیا میں مرغیہا رہے ہیں اور انسان کے دل کو بزور اپنی طرف کینچھے ہیں اور کوئی مضمون ہی نہ تھا۔ اور اس خیال سے کہ افسوس عشق حقیقی کی واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرایہ میں ادائیگی میں اسکو اور بھی زیادہ دلچسپ اور دلہرا کر دیا تھا۔ پس ان تینوں کتابوں کا اس قدر مقبول ہونا کچھ زیادہ تعجب کی بات نہ تھی۔

گلستان میں ان وجوہ میں سے کوئی وجہ نہ تھی نہ اس میں رزم تھی نہ عجیب و غریب انسانی سے۔ نہ فوق العادۃ قصہ۔ نہ حقائق و معارف۔ نہ شریعت کے اسرار۔ نہ طریقت کے نکات۔ نہ غزل عاشقانہ۔ نہ قول عارفانہ بلکہ اسکی بنیاد نفس اخلاق بندہ و موعظت پر رکھی گئی تھی جس سے زیادہ کوئی پسکا اور بے ناک مضمون خاص کر فارسی لڑیچہ میں نہیں پایا جاتا۔ بندہ و موعظت جب تک قصہ یا نالک کے پیرایہ میں نہ آوے گی اسکی اکثر محاطب کی وحشت اور تنقیر کا باعث ہوتی ہے۔ کیونکہ انسان کی طبیعت میں یہ بات و بیعت کی گئی ہے کہ وہ کمالی فیض و نفع سے متغیر اور چسپی نصیحتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ پس گلستان کا اس قدر مقبول ہونا سوا اس کے کہ اسکی فصاحت و بلاغت اور حسن بیان اور لطافت اور کو تمام فارسی لڑیچہ میں ہمیشہ اور لاجواب تسلیم کیا جاسے اور کسی وجہ پر معمول نہیں ہو سکتا۔

گنستان کی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے معلوم ہوتی ہے کہ جتنے دیگر زبانوں کا لباس اس کتاب کو پہنایا گیا ہے ایسا فارسی زبان کی کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوا۔ خود شیخ ہی کے زمانہ میں گنستان کے اکثر قطعات و ابیات ہتھیار قبول اور زبانوں پر جاری ہو گئے تھے کہ اس زمانہ کے فضلاء اور اُدبائے اس کے اکثر اشعار عربی نظم میں ترجمہ کر کے اپنا زور طبع اور قدرت نظم دکھاتے تھے۔ چنانچہ ادیب ناہدا افضل الدین عبد اللہ شیرازی نے بھی جو کہ شیخ کے اخیر زمانہ میں تھا اپنی مشہور تاریخ و صفات میں گنستان کے دو قطعوں کا ترجمہ عربی میں نظم کیا ہے جو کہ مع اصل قطعات کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

قطعه سعدی

رسید از دست محبوب بے بدستم	گلے خوشبوئے در حاکم روزے
کہ از بوئے دلاویز تو مستم	بار گفتیم کہ مشکلی یا عبیری
ولیکن بدتے با گل نشستم	بگفتا من گلے ناچیز بودم
و گر ز من بہمان خام کہ ہستم	جمال ہمیشہ در من اثر کرد

ترجمہ عربی

توصل من ایدی کہ یو الی یدی	اذا هو فی الحمام طین مطیب
فاتی من ریاک سکران معتد	فقلت له هل انت مشک وعنبر
فجالس للودد الحبی بمعهد	احباب بانی کنت حنیماً ذلاً
والا انا التراب الذی کنت فی ید	فاش فی خلقتی کما محالسی

قطعه سعدی

اگر فردمند ز اجلاف جفا سے بیند
سدا دل خویش نیاز دارد و در غم نشود

سنگ بدگو ہر اگر گاہ زین شکست
قیمت سنگ نینفزاید و زر کم نشود

ترجمہ عربی

اِنَّ نَالَ فِدَا لَآئِدًا اِنْ حَقَّقَ مَكَلَهُ
حاشی لہ ان یدیب النفس بالصحف

فَالْتَبُّوْا مِنْ حَجَرٍ اِخْصَا مِنْكُمْ سَا
فَالْبِتُّوْا وَكَانَ يَزِدُّ اَدَا فِي الْحَجَرِ

پہر ایک مدت کے بعد تمام گلستان کا ترجمہ جیسا کہ مشہور ہے عربی زبان میں ہوا جو کئی صدیوں تک عرب - شام - روم اور مصر میں متداول رہا اور حال میں مصر کے ایک ادیب نے جبکہ نام جبریل ہے - اُس کا ایک اور نہایت فصیح عربی ترجمہ کا نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں چھپوایا ہے اسکے سوا استنبول کی ترکی میں ہی اُس کے متعدد ترجمے کئے گئے ہیں - جن میں سب سے اخیر ترجمہ سلطان عبد الحمید خان - کے بہائی اور ولیعہد رشاد پاشا نے حال ہی میں کیا ہے یورپ میں گلستان اور بوستان - کے جس قدر ترجمے ہوئے ہیں انکی ٹھیک ٹھیک تعداد معلوم ہونی مشکل ہے - مگر انگلش سائیکلو پیڈیا میں کسی قدر ترجموں اور اڈیشنوں کا ذکر کیا گیا ہے جو ۱۸۵۲ء تک چھپے اور شائع ہوئے اُس کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے -

گلستان کے ترجمے بوستان کی نسبت بہت زیادہ ہوئے ہیں - سب سے پہلے جنٹس نے اصل گلستان مع لاطینی ترجمہ اور کسی قدر حواشی کے امرسٹرم میں چھپوائی - پھر ڈورانس نے جو کہ فرانس کی طرف سے اسکندریہ میں کانسل تھا فرینچ میں اس کا ترجمہ کیا جو کہ ۱۶۳۲ء میں بمقام

پیرس چپا۔ اُسکے بعد ہمل کتاب سے کارڈین نے ۱۸۰۹ء میں اور سیالیت نے ۱۸۳۷ء میں ترجمہ کیا۔ یہ دونوں ترجمے بھی فرینچ میں ہوئے تھے۔ جرمن زبان میں ادلی ایریس کا ترجمہ زیادہ مشہور ہے وہ اُس کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ اس ترجمہ میں ایران کے ایک فاضل سے مدد لی گئی ہے اور یہ بھی لکھتا ہے کہ میرے ترجمہ سے پہلے ڈورائر کے فرینچ ترجمہ سے ایک اور ترجمہ جرمن میں ہو چکا تھا۔ ادلی ایریس کا ترجمہ نہایت ذی وقعت ہے اور اس میں جو تصویریں چھپائی گئی ہیں وہ بھی بہت عمدہ ہیں۔ یہ ترجمہ اول ۱۸۴۷ء میں بمقام میلز وگ چھپا تھا اور اُسی سال جرمن سے ڈچ زبان میں ترجمہ ہو کر اسٹراٹم میں چھپا۔ ادلی ایریس نے بوستان کا بھی ترجمہ جرمن میں کیا ہے۔ حال میں گلستان کا ایک اور ترجمہ کے۔ لیج گراف نے جرمن میں کیا ہے جو ۱۸۴۳ء میں بمقام لیبرگ چھپا ہے۔ اسی مترجم نے بوستان کا بھی ترجمہ کیا ہے جس کا نام لسنڈا گارٹن ہے اور جو ۱۸۵۵ء میں دو جلدوں میں چھپا ہے۔ انگریزی میں گلستان کا ترجمہ ایک تو گلیڈون نے کیا ہے جو بمقام لندن ۱۸۵۸ء میں چھپا۔ دوسرا ترجمہ اس صاحب کا ہے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے لیے کیا گیا تھا۔ ایک اور ترجمہ ایٹوک نے انگریزی میں کیا ہے نظم کا نظم میں اور نشر کا نشر میں جو ۱۸۵۲ء میں بمقام ہرٹ فورڈ چھپا تھا۔ یہ ترجمہ نہایت عمدہ ہے۔ سعدی کی کلیات فارسی و عربی چھوٹی تقطیع کے کاغذ پر پرنٹنگٹن نے ۱۸۶۰ء میں چھپوائی تھی۔ اور گلیڈون نے صرف گلستان ۱۸۶۸ء میں چھپوائی جو دوبارہ ۱۸۷۸ء میں بمقام لندن مطبوع ہوئی۔ پھر ۱۸۷۸ء میں جس ڈیمولن نے گلستان مع اپنے ترجمہ کے کلکتہ میں چھپوائی جو کہ اس وقت سے اب تک کئی بار پھر چھپ چکی ہے پرنٹنگٹن نے

نے نارسہ خان طلبہ کے لیے بوستان کا نہایت عمدہ انتخاب کر کے چھپوایا ہے جہیں تقریباً
 تین سو کنجاں داخل ہے اور بعض حکایات کے ترجمے حواشی سمیت ایٹالک جرنل میں مدہ متن کے
 پہلو پہنچے ہیں۔ ڈاکٹر اے اسپرنگ نے ۱۸۵۱ء میں بمقام کلکتہ گلستان مدہ اعراب اور علامات
 وقف کے چھپوائی تھی اور ایساٹوک نے بمقام ہرٹ فورڈ ۱۸۵۲ء میں اُسکو کئی قلمی نسخوں سے
 پیچ کر کے مدہ فرہنگ کے شائع کیا۔

مذکورہ بالا ترجموں اور اڈیشنوں کے سوا جنکا ذکر انگلش سائیکلو پیڈیا میں کیا گیا ہے اور
 مت سے نئے ترجمے اور اڈیشن خصوصاً ۱۸۵۲ء کے بعد شائع ہوئے ہیں۔ ان اجماع ۱۸۵۲ء
 میں جان بیٹ انپکٹر مدارس ممالک متوسطہ نے اصل گلستان مدہ انگریزی فرہنگ کے حسن اہتمام
 و وصحت کے ساتھ لندن میں چھپوائی تھی۔ اور کپتان ولبر فورس کلارک نے بوستان کا انگریزی
 ترجمہ ۱۸۵۹ء میں کیا وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترجمہ اُس نسخہ سے کیا گیا ہے جو جرمنی کی اونیورسٹی سوسائٹی
 میں ۱۸۵۱ء میں چھپا تھا۔ پھر حال ہی میں بوستان کی چھپوایا ہوئی حکایتوں کا ترجمہ میجر میکنسن نے
 نظم میں کیا ہے جسکا نام فاورز فرم دی پوسٹمان رکھا ہے۔

ہندوستان میں بھی متعدد زبانوں میں گلستان کا ترجمہ ہوا ہے۔ ان اجماع میر شیر علی افسوس
 خلص نے مارکوس والزی گورنر جنرل کے عہد میں اُس کا اردو ترجمہ نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں لکھا
 ہے مگر چونکہ اس وقت تک اردو زبان خوب منجھکر صاف نہ تھی اس لیے زمانہ حال کے ترجمے
 جو اُس کے بعد ہوئے ہیں زیادہ صاف اور با محاورہ اور فصیح ہیں۔ بنگالی اور گجراتی میں بھی گلستان
 کے ترجمے ہوئے ہیں مگر ان کا مفصل حال معلوم نہیں ہے۔ بہا شناسین اول شمال مغربی

اعلام میں گلستان کے آئین باب کا ترجمہ کیا گیا تھا جس کی اشاعت کو تقریباً تیس برس گزرے ہوں گے۔ اس ترجمہ کا نام مترجم نے پشتوپ بانک (یعنی باغ کی ایک کیاری) رکھا ہے۔ اس کے بعد ہمارے دوست پنڈت مہر چند داس مناجن اگر دال جینی مذہب متوطن مقصد سونی پت ضلع دہلی نے حال ہی میں ساری گلستان کا ترجمہ نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں نہایت کوشش سے کیا ہے جو ۱۸۸۵ء میں چمپکرنشیل ہو گیا ہے۔ اس ترجمہ کا نام پشتوپ بانک ہے جو کہ لفظ گلستان کا مرادف ہے پنڈت صاحب نے پند نامہ شیخ یعنی کرما بھی ہبہا شترجمہ جو بانی وزن کی نظم میں لکھا ہے جس کا نام شیکشا پتری ہے۔

ترجمہ کے علاوہ گلستان بلکہ بوستان کی بھی بہت سی شرحیں اور فرہنگیں لکھی گئیں ہیں جن میں سے خان آرزو کی خیابان گلستان اور ٹیک چند کی ہبار بوستان زیادہ مشہور ہیں۔ علی الخصوص گلستان کی قدر و منزلت ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے اپنی اپنی سمجھ اور اپنے اپنے خیالات کے موافق کی ہے۔ جس طرح اہل علم نے مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے کیے ہیں اور شرحیں وغیرہ لکھی ہیں یا اہل تعلیم نے فارسی تعلیم کی بنیاد اس پر رکھی ہے یا مشینوں نے اس کے فقرات و ابیات سے اپنے منشاء کو زینت دی ہے اس طرح امر نے اس کے نسخے نہایت خوش خط لکھوا سکے اور ان کو عظمیٰ اور مذہب کرا یا ہے یہاں تک کہ ہمارے ملک کے رئیسوں نے بھی جو درس و کتاب سے کچھ سروکار نہیں رکھتے اس کی حد سے زیادہ قدر کی ہے۔ بعضوں نے ایک ایک نسخہ کی تیاری اور نوکین میں لاکھ لاکھ روپیہ کے قریب صرف کیا ہے۔ اگرچہ ان باتوں کو کتاب کی اصلی عظمت اور خوبی سے کچھ تعلق نہیں ہے

لیکن گلستان کی غام قبولیت پر اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کے
رئیس اسکو اسقدر عزیز رکھیں گویا اپنے گانے پر کبھی ایسا فخر نہیں کرتا جیسا اسوقت کرتا ہے کہ ایک
ناٹاریوں کی مجلس میں جا پنسے اور ان کو محفوظ کر کے اُسے۔

گلستان کے ابواب کی عمدہ ترتیب۔ اُس کے نقروں کی جرتگی۔ اُس کے الفاظ کی شستگی
اُس کے استعارات کی جزالت۔ اُس کی تشبیہات و تشبیہات کی طرنگی اور پربا وجود ان تمام باتوں کے
عبارت میں نہایت سادگی اور صفائی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شیخ نے اپنی عمر عزیز کا
ایک معتد بہ حصہ اُسکی تصنیف میں صرف کیا تھا اور اُسکی تفتیح و تہذیب میں اپنے فکر اور
سلیقہ سے پورا پورا کام لیا تھا۔ چنانچہ دیباچہ گلستان کے اخیر میں اُس نے صاف کہا ہے کہ وہ برے
از عمر گزافہ بر خوش چرخ کریم مگر دیباچہ ہی کی ایک اور عبارت سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ
جس فصل بہار کے آغاز میں اُسکا لکنا شروع ہوا تھا وہ ابھی ختم ہونے پائی تھی کہ کتاب تمام
ہو گئی اور اکثر لوگوں کا یہی خیال ہے کہ شیخ نے گلستان ختم ہونے سے زیادہ میں نہیں لکھی مگر
یہ بالکل غلط ہے جو لوگ تصنیف کے درد سے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام میں لذت اور
قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اُس کے ایک ایک لفظ میں مصنف کے خون جگر کی چاشنی
نہو۔ اور جب قدر اس میں زیادہ صفائی اور گما دٹ پائی جائے اسی قدر سمجھنا چاہیے کہ اُس کی
درستی اور کاٹ چمانٹ میں زیادہ دیر لگی ہوگی۔ یورپ میں اکثر نامی مصنفوں کے مسودے
بہم ہنچا کر نہایت احتیاط اور حفاظت سے رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ اٹلی کے شمالی حصہ میں جوویا
ایک بستی ہے وہاں مشہور مصنف ایرلیٹو کے مسودے اب تک موجود ہیں۔ اُس مصنف کا کلام سادگی

اور صفائی اور بے تکلفی میں مشہور ہے اگر اس کے مسودے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو فقرے لوگوں کو نہایت پسند آتے ہیں اور جس سے زیادہ صاف ہیں وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ لارڈ مکالی جو انگلستان کا نہایت مشہور اور مقبول مصنف ہے اس کا ایک مسودہ لندن موزیم میں رکھا ہے اس میں بھی جابجا کاٹ پھانسا اور حک و اصلاح پائی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض فقرے دس دس دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ ظاہر اشیخ نے جو گلستان کے دیباچہ میں فصل ہمار کا ذکر کیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ گلستان کے لیے جو سرمایہ اس نے سالہا سال میں جمع کیا تھا وہ پہلے سے اس کے پاس نامرتب موجود تھا جب وطن میں پہنچا تو دوستوں کی تحریک سے اس کو مرتب کر دیا یہ ترتیب فصل ہمار کے آغاز سے شروع ہوئی اور اس کے تمام ہونے سے پہلے ختم ہو گئی گلستان اور نیز بوستان کی ترتیب جس سلیقہ سے شیخ نے کی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کو اس کام میں بہت دقت اٹھانی پڑی ہوگی۔ اس نے ان کتابوں میں زیادہ تر وہ واقعات لکھے ہیں جو خود اس پر گزرے ہیں یا اس کے سامنے پیش آئے۔ اور ہر ایک باب کی تکمیل کیلئے کس قدر حکمتیں ایسی ہی لکھی ہیں جو کسی سے سنیں یا کتابوں میں پڑھیں۔ اس تمام مجموعہ کو گلستان میں آٹھ باب پر اور بوستان میں دس باب پر تقسیم کیا ہے اور ہر ایک باب میں اس کے مناسب حکایتیں درج کی ہیں اور ظاہر اعلیٰ علم اخلاق کی کوئی فرع ایسی نہیں ہے جو بقدر ضرورت ان میں سے ہر ایک کتاب میں بیان نہ کی گئی ہو۔ یہ بات تقریباً ایسی ہی مشکل تھی جیسے کوئی شخص سیروس یا حاکم کے واقعات ایسی ترتیب سے لکھے کہ اس میں علم اخلاق کے ہر ایک باب کا مطلب جمالی یا تفصیلی بقدر ضرورت آجائے اس ترتیب کی قدر اس وقت معلوم ہو سکتی ہے کہ دونوں کتابوں کی

اصل حکایتوں کو نامرتب کر کے گڑبڑ کر دیا جائے اور ہر ایک حکایت سے جو نتیجہ شیخ نے استخراج کیے ہیں وہ ان میں روزمرہ نہ کیے جائیں اور بہتر تمام مجموعہ حکایت کو جدا جدا بابوں پر تقسیم کرایا جائے اور پوچھا جائے کہ وہ حکایت کون سے باب سے علاوہ رکھتی ہے اور یہ کون سے باب سے جس طرح ہر ایک ملک میں لڑیچہ کی ابتدا انظم سے ہوتی ہی ہے اسی طرح ایران میں بھی اول شاعری کا ظہور ہوا تھا۔ اور دوسری صدی کے اخیر سے جبکہ اول ہی اول خواجہ عباس مروری نے مامون کی طرح میں فارسی قصیدہ لکھا۔ کئی صدیوں تک مقتضائے وقت کے موافق صرف شاعری کو ترقی ہوتی رہی۔ فارسی نثر لکھنا اگرچہ ایک مدت کے بعد شروع ہو گیا لیکن شیخ کے زمانہ تک اسکی کوئی عام شاہراہ مقرر نہیں ہوئی اکثر سید ہی سادی عبارت عام روزمرہ اور بول چال کے موافق لکھی جاتی تھی یا اہل علم کس قدر خواص کے روزمرہ میں تحریر کرتے تھے چنانچہ حکیم ناصر خسرو کا سفر نامہ جو کہ پانچویں صدی میں لکھا گیا اس میں نہایت بے تکلفی سے خواص کی معمولی بول چال میں حالات تحریر کیے گئے ہیں۔ اور بعض ادیب اور فاضل جن پر عریضہ غالب تھی انکے قلم سے بغیر فکر اور غور کے اکثر عربی لغات اور اشعار وغیرہ فارسی تحریروں میں تراش کر لگاتے تھے۔ مگر نثر میں شاعرانہ شوخی اور جادو پیدا کرنا اور انکے فقر وں میں ایک خاص قسم کے وزن اور قول کا لحاظ رکھنا جاری نہ ہوا تھا۔ خصوصاً کوئی اخلاقی کتاب عمدہ نثر میں شیخ کے زمانہ تک ایسی نہیں لکھی گئی تھی جس میں اخلاق کا بیان واقعات نفس لامرئ کے ضمن میں کیا گیا ہو۔ اھمہ بن قاضی حمید الدین ابو بکر نے مقامات بدیع اور مقامات حریری کی طرز پر فارسی میں مقامات حمیدی لکھی ہے اس میں نہایت تکلف اور تعنع پایا جاتا ہے اسکی بنیاد زیادہ تر صنائع

لفظی پر رکھی ہے اور تمام کتاب بدیعی اور حریری کی طرح مفقئ اور مسجع لکھی ہے اور جس طرح ان دونوں کتابوں میں فرضی قصے وضع کیے گئے ہیں اسی طرح اُس میں بھی محض خیالی انسانے لکھتے ہیں جن میں گھٹانے بڑھانے اور ہر قسم کے تصرف کرنا اختیار مصنف کے ہاتھ میں ہوتا ہے اس کتاب کے پڑھنے سے کوئی خیال اس کے سوا دل میں پیدا نہیں ہوتا کہ مصنف کو عربی لغات پر بہت عبور تھا اور تجنیس و ترصیع اور دیگر صنائع لفظی کے برتنے پر کافی قدرت رکھتا تھا۔

ایک اور کتاب موسوم بہ قابوس نامہ پانچویں صدی ہجری کی تصنیف ہماری نظر سے گذری ہے جس کا مصنف قابوس بن سکندر ملقب بہ عنترہ المعالی ہے یہ تمام کتاب اخلاق اور آداب معاشرت میں لکھی گئی ہے اس کا بیان بہت صاف اور سادہ ہے اور صناین عمدہ ہیں لیکن اس کے سوا کوئی ندرت یا دلفریبی اسکی عبارت میں نہیں پائی جاتی۔

غرض کہ شیخ نے آئندہ کمال کرنٹر کا کوئی ایسا عمدہ نمونہ نہیں دیکھا تھا جسکی نسبت یہ گمان کیا جائے کہ گھٹان کی بنیاد اُس پر رکھی گئی ہوگی۔ حق یہ ہے کہ وہ خود ہی اس روش کا موجد تھا اور اوسے پر اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

اُس نے اپنی دونوں بے نظیر کتابوں میں برخلاف ایرانی نثاروں کے اپنی بلند پروازی اور نازک خیالی ظاہر کرنی۔ یا اپنا فلسفہ اور تجربہ علمی جتنا یا عقل و عادت کے خلاف بائیں لکھ کر لوگوں کا دل لہانا۔ اور عجائبات کا طاسم باندہ کر خلقت کو حیرت میں ڈالنا نہیں چاہا۔ اُس نے دونوں کتابوں میں باسٹنا چند حکایتوں کے کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو عقل یا عادت کے خلاف

لے شیخس دیار آل زیار میں سے ایک بادشاہ جسے جہان اور گیلان وغیرہ میں اسیل برس حکمرانی کی چار صدیوں میں وفات پائی۔

ہو یا جسکو ستر کچھ زیادہ تعجب ہو۔ وہ اکثر اپنی آنکھ کی دیکھی یا کان سے سنی یا کسی کتاب سے انتخاب کی ہوئی ایسی سیدھی سادھی معمولی باتیں لکھتا ہے جو صبح سے شام تک ہر انسان پر گزرتی ہیں۔ عام حکایتیں جو ان دونوں کتابوں میں درج ہیں وہ اس قبیل کی ہیں کہ مثلاً ایک بے معاش سائل نے اپنے کو قرضدار نظر کر کے ایک بزرگ سے دو دینار حاصل کیے۔ لوگوں نے کہا یہ تو مسکار تھا۔ اس کو کچھ دینا نہ چاہئے تھا۔ فرمایا اگر مسکار تانا تو میں اُسکے شر سے بچا دوں وہ اوروں کے شر سے بچا۔ یا یہ کہ ایک بادشاہ زادہ کے تاج کا لعل اندھیری رات میں ایک پتھریلی جگہ گر پڑا بادشاہ نے بیٹے سے کہا کہ پتھریلوں میں ہی لعل پانا چاہتا ہو تو پتھری کو لعل سمجھ کر غور سے دیکھ۔

یا یہ کہ میں چند درویشوں کے ساتھ روم میں پہنچا اور ہم سب ایک ذی مقدور شیخ کے ہاں اترے اُسے ہماری ہر طرح سے خاطر کی مگر کمانے کو کچھ نہ دیا۔

ان سیدھی سادھی حکایتوں کو وہ ایسے لطیف اسلوب سے بیان کرتا ہے اور ان سے ایسے پاکیزہ نتیجے استخراج کرتا ہے کہ ایک نہایت بے حقیقت بات حقیقت میں ایک نکتہ یا ایک دلچسپ نقطہ معلوم ہوتا ہے۔

گلستان اور بوستان کو پڑھ کر دو باتوں میں سے ایک بات کا ضرور اقرار کرنا پڑتا ہے۔ یا تو یہ کہ انتخاب کرنے میں شیخ کا مذاق ایسا صحیح تھا کہ جو حکایت وہ ان کتابوں میں درج کرنی چاہتا تھا اُس میں کوئی نہ کوئی لطیف اور چمکتی ہوئی بات ضرور ہوتی تھی اور یا یہ کہ وہ اپنی خوش سلیقگی اور حسن بیان سے ایک مبتذل اور بیش پا افتادہ مضمون کو بھی اُسی قدر دلایز طور پر بیان کر سکتا تھا جیسے ایک نرے اور اچھوتے خیال کو۔

تعجب ہے کہ شیخ کی گلستان جو آئندہ مسلمانوں کے لیے نثر فارسی کا ایک ایسا باب بنوے تھی
 ایران میں اُسکے متبع کا کسی نے خیال نہیں کیا یا یوں کہنے لگے کہ کسی سے اُسکا متبع نہیں ہو سکا۔ اگرچہ
 شیخ کے بعد نثر فارسی کی ترقی یا وسعت انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی اور نثر لکھنے پر ایسے ایسے
 جلیل القدر فاضلوں نے نثر باندھی جسکا علم و فضل شیخ سے عبارت فائق تر تھا مگر سب کی ہمت
 زیادہ تر الفاظ اور حسن لفظی پر مقصور رہی۔

ایران میں سب سے بڑا نثر فضل الدین عبد اللہ شیرازی سمجھا جاتا ہے جو شیخ کے اخیر
 زمانہ میں ہوا ہے اُسکی مشہور کتاب تاریخ و حقائق بیشک اُس کا کمال علمی اور عربی و فارسی
 دونوں زبانوں کی نظم و نثر پر بڑی قدرت معلوم ہوتی ہے لیکن ساری کتاب میں شاید ہی کوئی فقرہ
 ایسا نکلے جو متوسط درجہ کی استعداد کا آدمی ڈکٹری کو لے بغیر سمجھ سکے یا جسکا انداز بیان دل
 میں جا کر چبے ۲۱۰ ہجری میں جبکہ سلطان محمد اولجا اتو خان خدا بندہ کے حکم سے آذربائیجان میں
 شہر سلطانیہ بنکارتیا رہ چکا اور اس خوشی میں سلطان کی طرف سے تمام شہر کی دعوت کی گئی۔ اس
 کتاب کی تقریب اور تعریف سلطان کے حضور میں کی گئی۔ سلطان نے اُس میں سے کچھ متفرق
 فقرے پڑھنے کا حکم دیا۔ اس وقت دربار میں وزیر رشید الدین اور قاضی القضاۃ نظام الدین عبد الملک
 اور خواجہ اخیل الدین طوسی اور بڑے بڑے عالم اور فاضل موجود تھے فضل الدین نے چند دعائیہ
 فقرے کہ اُن سے زیادہ سلیس اور آسان عبارت شاید تمام کتاب میں نونگی خاص سلطان کے
 سامنے کو لکھے تھے وہ پڑھنے شروع کیے سلطان ہر فقرہ کے معنی رشید الدین وغیرہم سے پوچھتا تھا
 یہ لوگ اُسکی شرح بہت بے طے کے ساتھ کرتے تھے تب سلطان کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا یا شرے شر لے

کچھ ہاں ہوں کر دیتا تھا۔ یہ حال تاریخ و صاف کی عبارت کا ہے اُس کے بعد بھی زیادہ تر نثر لکھنے والوں نے اسی بات میں کوشش کی ہے کہ انکی نثر کے سمجھنے میں ناظرین کو طرح طرح کی دقتیں پیش آئیں اور اُن کے علم و فضل اور ہمہ دانی کا اعتقاد دونوں میں پیدا ہو کر یہ ارادہ بہت کم کیا گیا ہے کہ مفید خیالات نو و دہم الفاظ اور دلاویز عبارت میں ادا کیے جائیں۔

تین کتابیں میری نظر سے گزری ہیں جو شیخ کے بعد گلستان کی طرز پر لکھی گئی ہیں۔ ایک سلطان عبدالرحمن جامی کی بہارستان۔ دوسری محمد الدین خوانی کی خارستان۔ تیسری حبیب شاہ فی شیرازی کی پریشان سواول جم بہارستان کا ذکر کرتے ہیں۔ اگرچہ خارستان کو عبارت کی خوبی اور جزائز کے لحاظ سے بہارستان کے ساتھ کچھ نسبت نہیں ہے۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو خارستان کا طریقہ تحریر اکثر جگہ اہل زبان کی روش سے بیگانہ معلوم ہوتا ہے لیکن جب دونوں کو گلستان کے مقابلہ میں لایا جاتا ہے تو جس طرح آفتاب کے سامنے چاند اور شمع دو لون کی روشنی کا نور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بہارستان اور خارستان دونوں کا رنگ ہیکا پڑ جاتا ہے اور ایک کو دوسرے سے بہتر کہنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ حکایتیں اور روایتیں جو ان دونوں کتابوں میں درج کی گئی ہیں وہ فی الحقیقت گلستان کی حکایتوں سے بہت ملتی جاتی ہیں اور زیادہ تر محمد الدین خوانی نے اپنی کتاب کے ابواب بھی اُسی طریقہ پر مرتب کیے ہیں مگر شیخ کے حسن بیان اور لطف ادا سے لے شیخ ابکر محمد بن خراسان سے آیا تھا۔ خوف خراسان میں ایک مشہور سنی ہے کہتے ہیں کہ خارستان اس نے ابکر کے حکم سے لکھی تھی لہٰذا یہ شخص زمانہ حال کا ایک نہایت مسلم اور مقبول شاعر ہے جسکو اہل ایران خاتم الشعرا سمجھتے ہیں۔ اُسکی وفات کو چالیس برس سے زیادہ نہیں گزرے۔

گلاتن نے ایک خاص صورت پیدا کی ہے جس کے سبب سے وہ بالکل انوکھی اور زالی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ہر چند اس قسم کی ہمشکل اور بھنسنے والا ہون میں پورا پورا فرق اور امتیاز کرنا بغیر وجدان صحیح اور ذوق سلیم کے ممکن نہیں ہے۔ لیکن چند متحد المضمون فقروں کے مقابلہ کرنے سے کسی نہ کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ کونسا اسلوب بیان زیادہ صاف اور پاکیزہ و دلانیز ہے اور کونسا کم اسلوب چند ایسی مثالیں جو نہایت دقت اور جستجو سے بھرنے لگی ہیں۔ اس مقام پر نقل کی جاتی ہیں۔

گلستان اور بہارستان کا مقابلہ

بہارستان - اسکندر را گفتند بچہ سبب یافتی آنچه یافتی از دولت سلطنت و مملکت با صغیر سن و حداشت عہدہ گفت با ستالت دشمنان تا از خاکدہ دشمنی ز کام تافتند و از قاعدہ دوستستان تا در قاعدہ دوستی استقام یافتند۔

ہمیشہ

بایدت ملک سکند چون وس از حسن بھر دشمنان را دوست گردان دوستا زاد دوست تر

گلستان - اسکندر را پرسیدند کہ یاد منسوب مشرق را بچہ گرفتہ کہ ملوک پیشین را خزان و عمر و ملک و لشکر پیش از تو بود و چہ سنین فتح میرشد گفت بعون خدا و عزوجل ہر محکمے را کہ گرفتیم رعیتش را بنام زردم و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کردم و نام بادشاہان جو بہ حکومت نہ برودم ہمیشہ

بزرگش بخوانند اہل خبر۔ یا کہ نام بزرگان ہر ہشتی برد

قسط

این ہمہ بیچ است چون می گذرد بہ سخت گفتند و ہر خبری کہ بود

نام نیک دشمنان ضائع کن و تا با نام نیکست با گذار

ان دونوں عبارتوں میں باعتبار فصاحت و بلاغت کے جو فرق ہے اس کا فیصلہ زیادہ تر ذوق
صحیح پر منحصر ہے مگر حقد ر قید بیان میں آسکتا ہے وہ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس سے محض گلستان
کی نوعیت جتنی مقصود ہے نہ کہ بہارستان کی تفتیش کرنی اول ”اسکندر را پر سید ند“ اور ”اسکند
را گفت ند“ میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ سوال کے موقع پر پرسیدن بہ نسبت گفتن کے
زیادہ مناسب ہے دوسرے شیخ کے ہان خزائن و عمر و ملک و لشکر چار لفظ ایک دوسرے
پر معطوف ہیں اور کوئی لفظ خشو و بیکار نہیں ہے۔ اور مولانا کے ہان دولت سے اگر سلطنت مراد
ہے تو سلطنت و مملکت و دونوں ورنہ صرف لفظ مملکت خشو ہے اور صغیر سن کے بعد حادثات عمد
بھی خشو ہے تیسرے شیخ کے ہان بیان میں سوال کر نیکی وجہ ظاہر ہے کیونکہ باوجود کی لشکر و ملک
و عز مال کے مشرق و مغرب کو فتح کرنا تعجب سے خالی نہ تھا۔ اور مولانا کے ہان سوال کی وجہ
ایسی ظاہر نہیں ہے کیونکہ تہی عمرین بہتر کے لوگوں نے دولت اور سلطنت حاصل کی ہے
چوتھے سکندر کا جواب جو شیخ نے نقل کیا ہے اس میں ہر گز اس سے زیادہ اختصار کی
گنجائش نہ تھی ورنہ سکندر کا جواب نام تمام رہتا۔ اور جو جواب مولانا نے نقل کیا ہے وہ ان
لفظوں میں ادا ہو سکتا تھا۔ ”بہ استمالت دشمنان و تہاد دوستان“ اس سے زیادہ بیان
کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ پانچویں شیخ نے جو نتیجہ حکایت کے مضمون سے نکال
کرا شعاریں بیان کیا ہے وہ کئی وجہ سے مولانا کے نتیجہ کی نسبت زیادہ بلیغ ہے۔ شیخ کا
نتیجہ لازمی ہے۔ اور مولانا کا نتیجہ غیر لازمی۔ کیونکہ یہ ضرور نہیں ہے کہ جو شخص دشمنوں
کو دوست اور دوستوں کو زیادہ دوست بنائے گا اس کو ضرور سکندر کی سی سلطنت

حاصل ہو جائیگی۔ اسکے سوا مولانا نے حقیقت میں کوئی نتیجہ نہیں نکالا بلکہ حکایت کا خلاصہ ایک بیت میں دوبارہ بیان کر دیا ہے۔ اور شیخ نے جو نتیجہ نکالا ہے وہ ایک اچھوتا مضہون ہے کہ جب تک بیان نہ کیا جاوے ہر شخص کا ذہن وہاں تک انتقال نہیں کر سکتا۔
 نیز شیخ نے ایسا حادی نتیجہ نکالا ہے جو تمام مخلوق کو شامل ہے۔ کیونکہ سلف کی تعظیم اور ادب اور ادب کے محاسن و کمالات کی قدر کرنی ہر شخص کے حق میں ضروریات ہے اور مولانا کا نتیجہ صرف سلاطین اولوالعزم کے ساتھ مخصوص ہے۔ کیونکہ ملک سکندر کی خواہش اوں کے سوا اور کسی کو نہیں ہوتی۔

گلستان۔ رازیکہ نرمان خواہی باکے
 در میان منہ اگرچہ دوست باشد کہ مرآن
 دوست را نیز دوستان باشد و بچنین
 سلسل قطعہ۔

بہارستان۔ اسرار نمان خود را با پیچ
 دوستی در میان منہ زیرا کہ بسیار بود کہ
 در دوستی خلل افتد و بدشمنی بدل
 گردد۔ قطعہ۔

اے پسر سرکش از دشمن نہ متنقن لازمست
 یکہ از افتائے آن باد دوستی کم دم زنی
 دیدہ ام بسیار گزیر سپہ سالار
 دوستان دشمن شوند و دوستیا دشمنی
 قطعہ بر سر سر ہر کہ انتہا بخاطر
 سرعت مکن بہ موج بیانش نگاشتن

خاموشی بہ کہ ضمیر دل خویش
 با کئے گفتن و گفتن کہ گوئے
 اے سلیم آب ز سر چشمہ بہ بن
 کہ چو پر شد نتوان بستن جوئے
 بیت
 سخن در خلائب اید گفت

کان سخن برمانشاید گفت

ترسم شود غرمت اظہار آن ترا

مشکل تر از دامت پوشیدہ داشتن

اس مثال میں بھی گلستان کا بیان بہارستان کی نسبت چند وجوہ سے زیادہ بلیغ ہے شیخ کہتا ہے
 ”مرا زیکہ نہان خواہی“ یعنی جس بھید کو چھپانا منظور ہوا اسے کسی سے نہ کہو۔ اور مولانا کہتے ہیں
 ”اسرار نہان خود را“ یعنی اپنے پوشیدہ بھیدوں کو ظاہر نہ کرو۔ حالانکہ بعض بھید کیسے ہی پوشیدہ
 ہوں ایک مدت کے بعد کئے کے لائق ہو جاتے ہیں مگر جن کا چھپانا منظور ہوتا ہے وہ کبھی کئے کے
 لائق نہیں ہوتے ۲۔ شیخ کہتا ہے ”باکس در میان منہ اگرچہ دوست باشد“ اور مولانا کہتے ہیں ”و
 چہ بچ دوستی در میان منہ“ پہلے بیان میں دوست اور غیر دوست سب کے راز کئے کی ممانعت ہے
 مگر دوسرا بیان جب تک اس طرح نہ ہو با دوست ہم در میان منہ، تب تک اوس میں تعمیم پیدا نہیں ہوتی
 ۳۔ شیخ نے راز نہ کئے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اوس کے بھی دوست ہوں گے اور اوس دوستوں
 کے بھی دوست ہوں گے اور یہ سلسلہ اسی طرح چلا جائیگا۔ پس چپکے ہی چپکے راز جمہور میں پھیل
 جائیگا۔ مولانا نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ شاید دوستی میں خلل آجائے اور دوست دشمن ہو جائے
 اگرچہ مطلب دونوں صحیح ہیں لیکن پہلی وجہ زیادہ موجہ ہے کیونکہ یقیناً کوئی شخص دوستوں سے خالی
 نہیں ہوتا اور دوستی میں فرق آجانا کبھی ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا ۴۔ شیخ کا قطعہ بلاغت میں مولانا
 کے قطعہ سے بمراتب افضل اور فائق تر ہے۔ پہلی بیت میں اُس نے انسان کی ایک ایسی غماض
 اور دقیق خصلت کی طرف اشارہ کیا ہے جو عام نظروں سے مخفی ہے وہ کہتا ہے ۵

باکے گفتن و گفتن کرگوے

خاشی بہ کضمیہ دل خویش

یعنی کسی سے اپنا بید لکرا دسکو افشاے راز سے منع کرنا کچھ مفید نہیں ہے کیونکہ انسان ممنوعات پر زیادہ حریص ہوتا ہے۔ ایسے اب ادسکو غبطہ راز کرنا اور بھی مشکل ہوگا۔ پس اس سے خامشی ہی بہتر ہے۔ دوسری بیت میں ایک نہایت لطیف اور واضح مثال سے مطالب کو خاطر خواہ دلکش کیا ہے۔ مولانا کے قطعہ میں کوئی خوبی اس مضمون کے سوا نہیں ہے کہ جو راز دشمن سے چھپانا چاہیے اُسے دوست سے بھی چھپانا چاہیے۔ مگر ان کے ساتھ لفظ افشا زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ درازان دم زنی، کی جگہ دراز افشاے آن دم زنی، لکھا گیا ہے اور قطعہ کا آخر مصرعہ بھی ختم ہوتا ہے خالی نہیں ہے۔ دوستوں کا دشمن ہو جانا اور دوستی کا دشمنی ہو جانا فی الحقیقت ایک ہی بات ہے ہر قطعہ کے بعد شیخ نے ایک فرو لکھی ہے جو فی الواقعہ سہل و متنوع ہے۔ یعنی ۵

کان سخن بر ملا نشاید گفت

سخن در خلا نہ باید گفت

یہ دہوکا اکثر اشخاص کو ہوتا ہے کہ جب صحبت میں کوئی غیر جنس نہیں ہوتا تو ناگفتنی باتیں کہنے لگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم تخلیق میں گفتگو کر رہے ہیں اس سے اعتدال مطلع نہیں ہو سکتے حالانکہ وہ باتیں ضرور رفتہ رفتہ منتشر ہو جاتی ہیں۔ اس مجرب اور سچے مضمون کو جو کسی قدر دقیق بھی تھا ایسے صاف طور سے بیان کیا ہے کہ اُس سے زیادہ بیان کی صفائی ممکن نہیں۔ پھر خلا اور ملا اور در اور بر کا مستابلہ اور صنعت فوقانیہ اس کے علاوہ ہے۔ مولانا نے کوئی فرد نہیں لکھی مگر ایک دوسرا قطعہ لکھا ہے یعنی ہر سر سر ہر کہ افت بخاطر آتخ، اس میں پہلے مصرعہ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جو راز سر بہتہ تیرے خیال

یا دل میں گزرسے اور مطلب یہ ہے کہ جو بید تیرے دل میں موجود یا مستور ہو پھر ”بموج بیانش نگاشتن“ کا لفظ اور اظہار آن کی جگہ لایا گیا ہے جس میں نہایت تکلف ہے۔ پھر اخیر مصرع میں نہامت کا لفظ شاید بے محل ہے کیونکہ اخفائے راز سے کہی نہامت نہیں ہوتی۔ باوجود ان تمام باتوں کے دو وزن مثالوں میں شیخ کے ہاں کوئی لفظ غریب یا غیر مانوس نہیں معلوم ہوتا اور مولانا کے ہاں اکثر الفاظ بمقابلہ گلستان کے الفاظ کے غریب معلوم ہوتے ہیں جیسے حدائقِ عمود - خائکہ - نقاد - بموج بیانش نگاشتن - غرامت -

گلستان اور خارستان کا مقابلہ

<p>گلستان - حکیمان ویر ویر خورند و عابدان نیم سیر - وز اہدان تاسد رمق - وجوانان تا طبع بر گیرند - ویران تا عرق کنند - اما قلندران چپ بدان خورند کہ در محدہ جائے نفس نماند و بر سفرہ روزی کس - بہیت اسیر بند شکم را دوشب نگر و خواب شب ز محدہ سنگی شب ز دلتنگی</p>	<p>خارستان - ہر کہ در گرنگی طاقت نیار و باید کہ سہ یک شکم را از طعام پر کند و سہ یک دیگر از آب و سہ یک دیگر از برائے نفس زدن رہا کند - اما صوفیان وقت مامیگویند کہ تو ہمہ شکم را از طعام پر کن آب خود چیر لطیف ست خود را جائے میکند کہ لطیفان را جائے کم نہ باشد و نفس را جائے گو مباش بہیت بشنو کہ چغت صوفی پر واری چون سیر شدی چراغ جان داری</p>
---	--

گلستان - عالم ناپہنیزگار کو مشعلہ دار

ست یُخَدُّی بِلَهْ وَ هُوَ لَا یُخَدِّی

ہیت بیفائدہ ہر کہ عمر در باخت

چیز ز غم بدوزر بنداخت

خارستان - علم با عمل بچو طعام

بانگ ست ہر گراہر دوست حکمتے تام

دار دو طعام بے نمک را چہ توان کرد -

ہیت عمل بے علم نامضبوط باشد

ہیشہ شرط باشد مشروط باشد

مذکورہ بالا مثالوں کو دیکھ کر غالباً ہر شخص جو فارسی زبان سے فی الجملہ آشنا ہے بخوبی اندازہ کر سکتا

ہے کہ خارستان کی عبارت گلستان کے مقابلہ میں کچھ کم وزن اور بے وقعت ہے

اسی لیے ہم اس مقام کو ناظرین کے مذاق اور تمیز پر چھوڑ دیتے ہیں اور زیادہ نکتہ چینی کرنے کی

ضرورت نہیں دیکھتے -

پریشان کا مصنف مرزا حبیب قاضی کتاب مذکور کے خاتمہ کے اشعار میں تصریح کرتا

ہے کہ اُسکی عمر تین برس سے بھی دو تین برس کم تھی جب یہ کتاب اوس نے لکھی ہے - اور

شیخ نے گلستان کو سن کوئت اور اوائل سن شیخوخت میں مرتب کیا ہے - پس اگر قاضی سے

گلستان کا پورا پورا تتبع ہو سکا تو کچھ تعجب نہیں کیونکہ ایک ایسی کتاب کا سراخجام کرنا جسکی

بنا محض حکمت اور تجربت پر ہوئی چاہیے شیخ کے مقابلہ میں ایک نوجوان نا تجربہ کار کی

طاقت سے باہر تھا - بلکہ اگر میری رائے غلط نہ تو بڑی عمر میں قاضی سے گلستان کا جواب

اتنا بھی لکھا جتنا شکل تھا کیونکہ اوسکی تمام عمر قصیدہ گوئی میں صرف ہوئی ہے جس میں محض خیالی

دھمکو سے باز نہ رہنے اور الفاظ تراشی کے سوا حقیقت اور واقفیت سے کچھ غرض نہیں ہوتی پس

جقدر قصیدہ گوئی میں اسکو مشت و مہارت زیادہ بڑھتی جاتی تھی اوسی قدر بیان حقائق اور واقعہ
 نگاری کا ملکہ اوس سے سلب ہوتا جاتا تھا۔ تا آنی نے بھی گلستان کی طرح پریشان کی عبارت
 دلچسپ اور دلا دین کرنے میں بہت کوشش کی ہے مگر سوائے اسکے کہ تمام کتاب کو ہزل اور فحش
 سے بھر دیا اور چند آزاد اور بیباک نوجوانوں کی ضدیا فنت طبع کا سامان مہیا کر دیا اور کچھ اُس
 سے نہیں ہو سکا۔ خاتمہ کتاب کے سوا جس میں اُس نے ابنائے ملوک کیلئے پند پند کر کے
 کچھ نصیحتیں لکھی ہیں تمام کتاب میں وہ حکایتوں کی بنیاد اکثر نہایت غلیظ فحش یا خیف ہزل پر
 رکھا ہے جس کے پڑھنے سے شرم آتی ہے اور طرہ یہ کہ پُر اُس سے نتائج عارفانہ اور متصوفانہ
 استخراج کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ پریشان کا خاتمہ جس میں شوخی و ظرافت کا کچھ سامان نہیں ہے
 باب ہشتم گلستان کے مقابلہ میں نہایت پسکا اور بے فہم معلوم ہوتا ہے۔ تمام خاتمے میں شاذ و نا در
 ہی کوئی مضمون ایسا ہوگا جس میں کوئی ندرت پائی جائے۔ عبارت بیشک عمدہ ہے مگر شیخ
 کی جادو بیانی کا کہیں نشان نہیں پایا جاتا۔ عام نضال جو خاتمے میں درج ہیں وہ اس قبیل کے ہیں
 پند بادشاہ باید بہ سخن سخن چینیان اعتماد کند پند بادشاہ باید دین را تو قیر کند و دشمنان
 دین را تحقیر فرماید پند بادشاہ باید از خدا غل نمائند تا خداے ازو غافل نباشد پند
 بادشاہان را در نظام ممالک دست دراز نشان بکارست و تیغ سرافشان بہت
 ”تا کہ بدان دوستان شو فرہم۔ تا کہ بدین دشمنان شو نذر پریشان“ اور اگر کہیں عبارت میں
 اس سے زیادہ حسن پیدا کرنا چاہتا ہے وہاں حقیقت سے دور جا پڑتا ہے۔ مثلاً پند
 بادشاہ باید تواضع کند و تکبر نفرماید کہ تواضع صفت اتقیاست و تکبر صفت اشتقیا۔ ومن گفتہ ام

اہل تکبر اور نفاق غشست جو سرکشی صفت آتشست دشمنان از آتشست و اہل تواضع را
 لطفہ پاکست چہ افتادگی صفت خاکست و آدم از خاک بود۔ اس بند کے پہلے حصے میں ظاہر
 ہے کہ کوئی اچھوتا مضمون نہیں ہے اور دوسرے حصے میں جو اُس نے کچھ ندرت پیدا کرنی چاہی
 ہے وہ محض ایک شاعرانہ خیال ہے اور وہ بھی اچھی طرح بیان نہیں ہو سکا۔ اسی مضمون کو شیخ
 علیہ الرحمۃ نے بوستان میں اس طرح بیان کیا ہے ۵

زخاک آفریت خداوند پاک	پہلے بندہ افتادگی کن جو خاک
حریص و جان سوز و سرکش مباحش	زخاک آفرید نرت آتش مباحش
جو گردن کشید آتش ہولناک	پیچہ رگی تن بیند اخت خاک
چو آن سرفرازی نمود این کمی	از ان دیو کردند ازین آدمی

البتہ جو غدر کفایتی نے پریشان کے دیباچے میں کیا ہے اور گلستان کے مقابلے میں
 کتاب لکھنے سے اپنا عہدہ ظاہر کیا ہے اُس سے اُسکا نہایت الفصاحت اور گلستان کی قدر
 شناسی ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے احباب کے نہایت سخت جبر سے پریشان کے
 لکھنے پر قلم اٹھایا تھا۔ وہ لکھتا ہے ”کہ ایک نہایت عزیز دوست نے اصرار کیا کہ گلستان کی طرز پر
 پر نظم و نثر میں ایک کتاب لکھنی چاہیئے۔ میں نے کہا۔ بھائی تو بڑا کر! میں! اور شیخ کی طرز پر کتاب
 لکھنے کا ارادہ کروں؟“ مثیلہ نے نبوت کا دعویٰ کر کے کذاب کے سوا اور کچھ خطاب نہیں
 پایا میں نے مانا کہ جگنو رات کو چمکتا ہے لیکن کیا وہ چاندنی کی برابری کر سکتا ہے؟ شیخ کی
 گلستان ایک باغ ہے جبکہ بھچول کی بچی کے ہزاروں بہشت غلام ہیں اور اہل معنی کی جان

قیامت تک اس کی حیات بخش خوشبو سے زندہ ہے۔ آخر جب اس نے زمانا اور میرے
انکار سے اُسکا اصرار بڑھایا تو مجبوراً کچھ نظم و نثر اور جد و نہل ترتیب دی گئی اور یہ سمجھا گیا کہ اگرچہ چڑیا
پر دوا زمین شہباز کی برابری نہیں کر سکتی لیکن اسکو بھی چار دنا چار اڑنا ہی پڑتا ہے۔
اب ہم چند ایسے فقرے گلستان اور پریشان سے انتخاب کر کے لکھتے
ہیں جو مثنوی المضمون ہیں۔

گلستان اور پریشان کا مقابلہ

پریشان - دخل سرچشمہ ایست و خراج
جو ہے چند کہ آب سرچشمہ در آئنا جاری است
ولا شک چون سرچشمہ سد و شود جو ہما خشک
شود پس ہر کس آب در جو جاری خواہد سرچشمہ
را رعایت کند۔

ایضاً - خرج باندازہ دخل باید کرد نہ آنکہ خرج
معلوم باشد و دخل موزوم چاین معنی نامعقول
است کہ بار و پیش قدم باشد و بار گیر و چیز عدم باشد
قطعه

الاے آنکہ حاجت مست موجود بیکارتی نیاید و دخل معدوم
شنیدنی کے از بہر جولان نہ نشیند بفرز از اسب متوم

گلستان - اے فرزند دخل اہر روانت
وخرج آسایے گردان یعنی خرج فراوان
کردن مسلم کے راست کہ غلہ معین دارد
قطعه جو دخلت نیست آہستہ تر کن
کہ میگویند ملا حان سرودے
اگر باران بکویستان نبارد
بسائے دجلہ گرد و خشک رودے

اس مثال میں گلستان سے معرفت ایک عبارت اور پریشان کے دو مختلف مقامات سے دو عبارتیں ایک ہی مضمون کی نقل کی گئی ہیں مگر شیخ کا بیان قافی کی دونوں عبارتوں سے زیادہ بلیغ ہے لیکن جو فرق بہت باریک اور نازک ہیں اول کا بیان کرنا اول تو مشکل ہے دوسرے یہ اسید نہیں کہ ناظرون اسکو غور سے دیکھیں گے۔ اسی لیے معرفت ایسے فرق بتائے جاتے ہیں جو زیادہ روشن اور صاف ہیں۔ شیخ کے بیان میں مخاطب کو فرزند کے ساتھ تعبیر کرنا عین مستقناے مقام ہے۔ ایک تو اظہار شفقت جو ناصح کے لیے ضرور ہے۔ دوسرے یہ جتنا کر نوجوان بھی اکثر اس نصیحت کے محتاج ہوتے ہیں۔ پھر رذل و فحش کی تشبیہ آب روان اور پنچگی کے ساتھ کیسی عمدہ تشبیہ ہے کہ بقدر زالی ہے اسی تدبیر چلی ہی ہے۔ پنچگی بھی بدون آب روان کے نہیں چلتی اور خرچ بھی بغیر آمدنی کے نہیں چلتا۔ پنچگی بھی پانی کے بند ہو جانے پر کسی عارضی قوت سے نہیں چلائی جاتی ہے تو اُسکی گردش عارضی اور سبے ثبات ہوتی ہے خرچ بھی جو بدون آمدنی کے اندوختہ وغیرہ سے چلتا ہے بے بنیاد اور ناپائیدار ہوتا ہے پھر اس تمام مطلب کو جو کہ ہم نے تشبیہ کے معنی سمجھانے کے لیے لکھا ہے شیخ نے ان مختصر اور جامع لفظوں میں ادا کیا ہے ”یعنی خرچ افراد ان کردن مسلم کے راست کہ دخل معین دارگا اس کے بعد قطع میں ایک نہایت بدیہی مثال دیکر بے بنیاد خرچ کا مال ہر شخص کو آنکھوں سے مشاہدہ کرا دیا ہے اور اُس مقولے کو ملاحت کی طرف منسوب کر کے یہ بتایا ہے کہ یہ ایسی بدیہی بات ہے کہ وہ جملے کے کنارے پر ہمیشہ ملاحت کی گیتوں میں گائی جاتی ہے۔ قافی نے آمدنی کو منبع سے اور اخراجات کو ندیوں سے تشبیہ دی ہے تشبیہ یہی عمدہ ہے مگر شیخ کی

اوس تمثیل سے ماخوذ ہے جو اُس نے قطعہ میں بیان کی ہے لیکن چونکہ یہ تمثیل نہایت سوئی
 اور معمولی تھی اسلئے شیخ نے اُسکو ملاحظہ کی طرف منسوب کیا ہے اور قافی کو یہ بات نہیں
 سوجھی۔ پھر قافی کے بیان سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سرچشمے کے بند ہوتے ہی ندیاں
 خشک ہو جاتی ہیں۔ اور شیخ کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر مدت کے بعد خشک
 ہوتی ہیں اور فی الواقع ایسا ہی ہوتا ہے جیسا شیخ نے لکھا ہے پھر شیخ نے منہج کے بند ہو جانے کو
 قدرتی اسباب یعنی اساک باران کی طرف مستند کیا ہے اور یہ کہ ہے اگر باران کو ہستان مبارک
 اور قافی کہتا ہے کہ جو شخص ندی جاری رکھنی چاہے وہ سرچشمے کی خبر رکھے یعنی اوسکو بند ہونے
 سے حالانکہ یہ امر انسان کی طاقت سے باہر ہے پھر قافی نے تمثیل سے نتیجہ نکالا ہے کہ
 جو شخص ندی کا جاری رکھنا چاہے وہ سرچشمے کی خبر رکھے۔ اگرچہ مطلب اس سے بھی
 مفہوم ہو جاتا ہے لیکن اس جگہ مقتضائے مقام کے موافق اُسکو یہ کہنا چاہیے تاکہ جو شخص
 ہمیشہ اپنا خرچ جاری رکھنا چاہے اُسکو آمدنی پر نظر رکھنی چاہیے کیونکہ تمثیل اسی مطلب کے سمجھانے
 کو دی گئی ہے نہ اس بات کے سمجھانے کو کہ اگر ندی میں پانی جاری رکھنا چاہو تو سرچشمے کی خبر رکھو۔
 دوسری عبارت کو قافی نے اس جملے سے شروع کیا ہے ”خرچ باندازہ دخل باید کرد“ اس کے بعد
 وہ کہتا ہے ”نہ آنکہ خرچ معلوم باشد و دخل ہوہوم“ یہ دوسرا جملہ اُس نے مقتضائے مقام کے
 موافق نہیں بلکہ اپنی حالت کے موافق لکھا ہے کیونکہ سنایا ہے کہ وہ اکثر جشن و عید وغیرہ کے
 موقعوں پر دخل ہوہوم یعنی قصائد کے کہنے کی ترقی پر خرچ لیکر خرچ کر لیا کرتا تھا اور نہ مقتضائے
 مقام یہ ہونا چاہیے تھا۔ نہ نہ آنکہ دخل اندک باشد و خرچ بسیار کیا نہ نہ آنکہ دخل پنج باشد و خرچ وہ

یا اور اسی مضمون کا کوئی جملہ ہو تا کیونکہ آمدنی کے موافق خرچ کرنے کا مفہوم مخالف ہی مضمون ہو سکتا ہے۔ اسکے سوا وہ مضمون فی نفسہ صحیح ہی نہیں ہے کیونکہ دخل موہوم کی امید پر خرچ کرنا خاص خاص صورتوں کے سوا کسی کے نزدیک مذہب نہیں ہے۔ تمام تاجرانہ کار کا شکار اور مدبران ملک دخل موہوم ہی کے بہرہ سے پر لکھو کھا رہے خرچ کرتے ہیں۔ بہر ایسے خرچ کو جو دخل موہوم کی امید پر کیا جائے موہوم یا محدود گھوڑے پر سوار ہونے سے کچھ نہ نسبت نہیں معلوم ہوتی محدود گھوڑے پر بے شک کوئی سوار نہیں ہو سکتا لیکن دخل موہوم کی امید پر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہزاروں آدمی خرچ کر سکتے اور کرتے ہیں۔

پریشان۔ کیا نیک ظرافت و شوخی بیا رکند
یا بغایت رقیق القلب و سلیج الخلق باشند
سرداری و سالاری لشکر را نشاند۔ چہ این
صفت موجب جبارت لشکران شود و گاہ
باشد کہ ہر جو بید بظرافت و شوخی عمل کنند
و نیز اندک مہربانی و وسعت خلق لازمست
کہ لشکریان را ہم خشن و سبت نباشد و در
نیست کہ از ہم چشم و گوش حقوق بادشاہ فرمائند
کنند و در مخالفت ہر بان شوند و در وقت کار
سستی کنند تا کارنا سرد شود۔

گلستان۔ خشم پیش از حد گرفتن و خشت
آورد و لطف بیوقت بہیت بردن چندان
در شتی کن کہ از تو سیر گردند و نہ چندان نرمی
کہ بر تو دلیرا بیات
در شتی و نرمی ہم در بہت۔ چو گذرن کہ بجز و نرم
در شتی گیر و خرمند پیش۔ دستی کہ نازل کنند تیرش
نظم

جوانے باید گفت اے خروند۔ مرا تعلیم کن بیزاریک پند
بگھنائیکروی کن نہ چندان۔ کہ گرد چیرہ اگر گھنائیکروندان

مثنوی

کے راکش حکمران بر سپاہ: دو خصلت تھی تباہ نگاہ
عتابے نہان اندر و صحنہ عطا خطابے نہان اندر و صحنہ عتاب
بہر نوشا دیش با جان گذار: بہریش اول و شہا و لہ و از
بیکہ ست شمشیر زہراب دار: بیکہ ست دریای گوہر تار

اس مثال میں گلستان اور پریشان کے مضمون میں کسی قدر فرق ہے۔ گلستان میں کسی خاص کردہ کی تخصیص نہیں ہے اور پریشان میں لشکر کے افسروں اور سپہ سالاروں کی تخصیص ہے۔ اس لیے پورا پورا مقابلہ نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ نفس مضمون متحد ہے اس واسطے کہ کچھ پہلو مقابلے کے نکل سکتے ہیں۔ شیخ کا بیان لفظاً و معنأ قافی کے بیان سے بہر تلب فائق تر ہے۔ اول تو شیخ کے فقرات میں ایک خاص قسم کا وزن اور قول ہے۔ جو قافی کے فقرات میں نہیں ہے۔ ثمرین ایسا تناسب بشرطیکہ معنی مقصود اور فصاحت و بلاغت میں کچھ فرق نہ آئے۔ پھر لے درجے کا کمال انشا پر داری اور اعلیٰ سے اعلیٰ رتبے کی شاعری ہے۔ شیخ کے چاروں فقرات میں الفاظ متقابلہ ایسی خوبی سے واقع ہوئے ہیں کہ معنی مقصود کو ان سے اور زیادہ رونق ہو گئی ہے یعنی

خشم اور لطف۔ بیش از حد اور یوقت۔ وحشت اور ہیبت۔ آرد اور برد۔ درشتی۔ اور نرمی
کو جو فصاحت کی حالت سے تمثیل دی ہے وہ کیسی بلیغ ہے اور کقدر مختصر لفظوں میں ادا کی گئی ہے
اور دوسری ہیبت میں کتنا وسیع مضمون دو مصرعوں میں بیان کیا ہے یعنی یہ کہ درشتی کو اپنا
شعار بنالینا اور کبھی نرمی نہ ہر تباہ جیسا کہ لفظ بیش گرفتن سے مستفاد ہوتا ہے اچھا نہیں ہے

کیونکہ عقلمند ایسا نہیں کرتے اور بالکل نرمی ہی نرمی برتنا اور کبھی درشتی نہ کرنا جیسا کہ سستی کے
لفظ سے بخودم بتا رہے یہ بھی اچھا نہیں ہے کیونکہ اس سے انسان غفلت میں مبتلا ہوتا ہے
پھر دوسری نظم میں صرف اتنی سی بات کہ نیکی سے بے محل کرنی نہیں چاہیے کیسے عمدہ ہر ایسے میں بیان
کیا ہے۔ خصوصاً چند ان کا قافیہ متناسب اور ہم وزن لائیک لیے اس مطالب کو کن لفظوں
میں ادا کیا ہے۔ قافیہ کی نثر میں بمقابلہ شیخ کی نثر کو کوئی بات جو قابل ذکر ہو نہیں باقی جاتی۔ اور نظم
میں بھی حقیقت اور معنی کی نسبت الفاظ کی چمک دمک زیادہ ہے۔ چونکہ دونوں عبارتوں میں
فرق بین معلوم ہوتا ہے اس لیے پریشان کی عبارت میں زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت
نہیں سمجھی گئی۔

اب ہم ان اصنافی خوبیوں کا بیان چھوڑ کر گلستان کے ذاتی محاسن کی طرف ہر متوجہ
ہوتے ہیں۔ اس کتاب کی عمدہ خاصیتوں میں سے ایک یہ خاصیت بھی فارسی لطیفی میں
نہایت عجیب اور قابل لحاظ ہے کہ فارسی اور اردو کی تحریر تقریر میں جتنی گلستان کے جملے
اور اشعار اور مصرعے عربی المثل میں اور کسی کتاب کے نہیں دیکھے گئے۔ ان میں سے
کسی قدر ایمان نقل کیے جاتے ہیں ۱۔ ہر عیب کہ سلطان بہ پسند و ہنرست ۲ ہر کہ آمد
عمار تے نو ساخت ۳۔ حاجت مشاطہ نیست روی و لا رام را۔ ۴۔ ہر جہ بقامت کہتر
بقیمت بہتر ۵۔ ہر کہ دست از جان بشوید ہر جہ در دل دار و بگوید ۶۔ وہ درویش در گلیمے
بخشد دو بادشاہ در لیسیمہ نگیند ۷۔ ہر چشمہ شاید گرفتن پیریل پیر پیر پیر نشاید
گذشتن پیریل ۸۔ ہر تو نیکنان گیر دہر کہ بنیادش بدست ۹۔ دفعی را کشتن و بچہ اش را

نگاه داشتن کاخرومندان نیست - ۱۰ - پس فوج بابلان بنیشت بـ خاندان نبوتش
گم شد ۱۱ - دشمن نتوان حقیر و بیچاره شود ۱۲ - عاقبت گرگ زاده گرگ شود ۱۳
در بلخ لاله روید و در شوره بوم خس ۱۴ - تو نگری بد دل است نه مال - و بزگی بعقل است
نه مال ۱۵ - دشمن چه کند چه مهربان باشد و دوست ۱۶ - خود را چنان که خود در رخ درست
۱۷ - قدر عافیت کے و اندک مصیبت گرفتار آید - ۱۸ - آنکه غنی تر ز محنت آید - ترند -
۱۹ - چو عضو بے بدن آید و روز گیر با و در عضو بارانها قرار ۲۰ - دامن از کجا آید که جامه ندانم
۲۱ - گاه بے لباسه بخندد و گاه بے بشنا می خلعت دهنه ۲۲ - هر کجا چشمه بود
شیرین بـ مردم و مرغ و مور گرد آیند ۲۳ - راستی موجب رضا است خداست
کس ندیدم که گم شد از ره راست ۲۴ - آنرا که حساب پاکت از محاسبه پاک -
۲۵ - تو پاک باش برادر مدار از کس پاک بـ زلفد جامه پاک گزبان بر سنگ - ۲۶ - تازیانی
از عراق آورده شود مار گریده مرده شود ۲۷ - بـ دریا و منافع بیشمار است بـ و گر خواهی سلامت
بر کنار است ۲۸ - دوست آن باشد که گیرد دوست دوست بـ در پریشان حالی و در ماندگی -
۲۹ - وزیر و وزیر و سلطان را بـ بـ سیاست مگر دیرامن - سگ و دربان چو یافتند غریب
این گریبان بگیر و آن دامن ۳۰ - خداست راست مسلم بزرگی و الطاف بـ که جرم بیند و نا
برقرار میدارد - ۳۱ - بنیاد ظلم اول در حیان اندک بود هر که آمد بران عزیز کرد تا بدین غایت
رسید - ۳۲ - هر که با فو لاد باز و پنجه کرد بـ ساعه سین خود را بـ خرد و ۳۳ - چو کردی با کلورخ
انداز پیکار بـ سر خود را بنادانی شکستی - چون گنگ انداختی بر روسته دشمن بـ حذر کن که ناله آماجش نشستی

۳۴ - کس نیامخت علم تیر از من بکه مرا عاقبت نشانه نکرده ۳۵ - دریاب کنون که
 نعمت هست بدست بکین دولت و ملک میرود دست بدست ۳۶ - گروزی از خدا
 بترسیدے پد همچنان که ملک ملک بودے ۳۷ - برگردن او بماند و بر ما بگذشت
 ۳۸ - اگر شه روز را گوید شب است این ب باید گفت اینک ماه و پر دین ۳۹ - چماندیده
 بسیار گوید دروغ ۴۰ - چو کارے بے فضول من برآید پد مراد وے سخن گفتن نشاید
 ۴۱ - اگر روزی بدانش بر فرود وے ز نادان تنگ تر روزی بودے ۴۲ - محب را درون
 خانه چه کار ۴۳ - هر که عیب دگران پیش تو آورد و دشمن پد بیگمان عیب تو پیش دگران خواهد برد
 ۴۴ - یار شاطر من به خاطر ۴۵ - چو از تو میکی بیداشی کو پد نکه را منزلت ماندن مراد
 ۴۶ - من آمم که من دایم ۴۷ - گے بظارم اعلیٰ تشنم - گے بر پشت پائے خود
 ۴۸ - غم سخن گر کند متع توت طبع از شکم تجوی ۴۹ - خانه دوستان بر وب و در
 دشمنان کوب ۵۰ - درویش صفت باش و کلاه تتری دار ۵۱ - نیک باشی و بدت گویند خلق
 بکه بد باشی و نیکت گویند ۵۲ - اگر دنیا نباشد در دینیم پد و گر باشد بهرش پائے بندیم
 ۵۳ - درویش هر کجا که شب آمد سراے اوست ۵۴ - پائے در بنجر پیش دوستان
 بکه با بیگانگان در بوستان ۵۵ - زن بد در سراے مرد نکو پد همدین عالم است و درخ او
 ۵۶ - کوفته رانان تھی کوفته است ۵۷ - افروختن گم است که از بهری کند ۵۸ - باطل است
 آنچه مدعی گوید ۵۹ - مرد باید که گیر داند گوش پد و نوشته ست بند بر دیوار ۶۰ - خاک شو پیش
 از آنکه خاک شوی ۶۱ - اگر خاکی نباشد آدمی نیست ۶۲ - همراه اگر شتاب کند همراه تو نیست

۴۴ - خوبه بد در طبیعت که شست و نزد جز بوقت مرگ از دست ۴۴ - حقا که با عقوبت
 دوزخ برابرست و رفتن بپایه مردی همسایه در بهشت ۴۵ - خوردن برائے زیستن و ذکر
 کردن است و تو معتقد که زیستن از بهر خوردن است ۴۴ - نه چندان بخور که دهانت بر آید و
 نه چندان که از ضعف جانت بر آید ۴۶ - عطا و او به اتفاق انجشیدم ۴۸ - هر که نان از
 عمل خویش خورد - منت حاتم طائی نبرد - ۴۹ - گریه میکن اگر پرداشته و تخم کبشک از
 جمان برداشته ۵۰ - مور بهان بکه نباشد پرشش ۵۱ - گفت چشم تنگ دنیا دار را و
 یاقناعت پر کند یا خاک گور ۵۲ - منع بکوه و دشت و بیابان غریب نیست ۵۳ - شاهد آسنا
 که رود عورت و حرمت بیند و در برانند بقهرش پدر و مادر خویش ۵۴ - به از روی زیباست آواز سخن
 که این حفظ نفس است و آن قوت روح - ۵۵ - رزق هر چند بیگمان برسد و شرط عقل است جتن از دست
 ۵۶ - بدزد و طمع دیده هوشمند ۵۷ - مور چکان را چو بود اتفاق و شیر تریان را بد رانند پوست
 ۵۸ - صیاد و نه هر بار شکار سے بهر و نه باشد که یک روز پلنگش بدرد ۵۹ - گاه باشد که کود که نادان
 بغلط بر بدف زند تیر ۶۰ - گردن بے طمع بلند بود ۸۱ - این شکم بے هنر و بیج بیج
 صبر ندارد که بازو به بیج ۸۲ - یک نقصان مایه دو دوشمات همسایه ۸۳ - اگر
 از بهر دو جانب جا بلند و اگر از پنجیر باشد بگسلاند ۸۴ - مایه بخیر تو امید نیست بدمرسان
 ۸۵ - تو برادرج فلک چه دانی حیثیت و چون ندانی که در سرای تو کیت ۸۶ - اگر تو قرآن
 بدین منط خوانی و بهری رونق مسلمانی ۸۷ - چشم بدانندش که بر کنده باوه عیب نماید بهر شرف و نظر
 ۸۸ - نگوئی با بدان کردن چنانست و که بد کردن بچایه نیلگردان ۸۹ - سرمانداری سر خویش گیر

۹۰ - ناز زبان کن که زبیدار تست ۹۱ - خطا سبزدگان گرفتن خطاست ۹۲ - چون
 محبط شداعت دال مزاج به نعره میت اثر کند نه علاج ۹۳ - زن جوان را اگر تیر و در پیلو
 نشیند به کپی رسد ۹۴ - تو بچاس پدر چه کردی خیر به تا همان چشم داری از پست ۹۵
 اسپ تازی دوگ رود بشتاب به آتش آهسته میرود شب در روز ۹۶ - خرناسی اگر بکه رود
 چون بیاید هنوز فر باشد ۹۷ - میراث پدر خواهی علم پدر آموز ۹۸ - اگر صد عیب دارد و درودش
 رفیقانش یکی از صد ندانند و اگر یک ناپسند آید سلطان به زان قلم به اقلیم رسانند
 ۹۹ - هر که در خدیش او بکنند در بزرگی فلاح از در بخت ۱۰۰ - هر آن طفل که جو آموگار
 نبیند جفا بیند از در گار ۱۰۱ - جورا به ستاد به زهر پدر ۱۰۲ - چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن
 ۱۰۳ - کریم نرا بدست اندر در نیست به خدا و ندان نعمت را کرم نیست ۱۰۴ - هر گز گنده روزی به ران
 دل به خدا و ندر دوزی بختی مشغول ۱۰۵ - گس را اگر کلاه خن بر سر آید به زشادی بر جبهه کاین آتخون است
 دیگر نقشه دگر بر دوش گیرند به لکیم الطبع پندار که خوان است ۱۰۶ - هر جا که گشت خار است
 ۱۰۷ - منت منه که خدمت سلطان همیکنم به منت شناس از در که بخدمت بداشتت
 ۱۰۸ - نه محقق بودند نه انشمنند به چارپای برون کتاب به چند ۱۰۹ - پیش دیوار آنچه گوئی بهوشدار
 تا نباشد در پس دیوار گوش ۱۱۰ - همه کس عقل خود به کمال نماید و فرزند خو به جمال ۱۱۱ - گرا بیط
 زمین عقل منعدم گردد به بخود گمان بنزد بچس که تا ناخ ۱۱۲ - که خبث نفس نگر دو با لما معلوم
 ۱۱۳ - در شتی و زمی بهم در به است به چو رگ زن که جراح و مریم نه است ۱۱۴ - مشک
 آنست که خود بگوید نه که عطسار بگوید ۱۱۵ - اندک اندک شود بهم بسیار ۱۱۶ - که بسیار است بسیار

۱۱۸۔ بر رسولان بلاغ باشد و بس۔ ۱۱۸۔ کمن جامہ خولیش آراستن بے از جامہ عاریت
استن۔

یہ تمام مقوے جو نقل کیے گئے ان میں زیادہ تر ایسے ہیں جو حقیر اور تقریر و دونوں میں
استعمال کیے جاتے ہیں۔ مگر تقریباً اس قدر فقرے اور اشعار گلستان میں ایسی اور بھی ہیں جو محض
بیرون میں برتے جاتے ہیں وہ بیان نقل نہیں کیے گئے۔ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ دنیا میں
ان جہان گلستان اور بوستان شائع ہوئی ہیں وہاں زیادہ تر انکا استعمال کم عمر اور بے استعداد
لوگوں کی تعلیم و تعلم میں پایا جاتا ہے۔ اور اسی لیے چہ سو برس سے شیخ کے یہ دونوں کارنامے
بر بازیچہ طفلان اور دستخوش کو دکان رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس سن و سال کے لڑکوں کو یہ کتابیں
عطا جاتی ہیں انکی استعداد اور سمجھ اس قابل نہیں ہوتی کہ شیخ کی فصاحت و بلاغت کا جو کہ اُسے
کتابوں میں برقی ہے کچھ بھی اندازہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ بچوں کا حافظہ عمدہ ہوتا ہے اس لیے کچھ کچھ
سرے یا اشعار اُن کو یاد رہ جاتے ہیں۔ پس جبکہ گلستان اور بوستان کے فقرے اور اشعار بول
ل میں ضرب المثل ہو گئے ہیں اُن میں زیادہ تر وہ ہیں جو لوگوں کو بچپن سے نیک زبان ہوتے ہیں
جن کے مضمون سے وہ بادی و صغیر سن کے لذت یاب ہو چکے ہیں۔ ورنہ اگر یہ کتابیں ہی شکسپیر ز
طرح ایشیا کے ہر طبقے اور ہر گروہ کے مطالعے میں رہتیں اور عورت اور مرد اور بوڑھے اور جوان
سب لوگ اُن کو دیکھا کرتے تو میں امید کرتا ہوں کہ گلستان کا ایک بڑا حصہ اداس سے کسی قدر
بوستان کے اشعار جمہور کی زبان پر اسی طرح جاری ہو جاتے جیسے مذکورہ بالا فقرے اور اشعار
نزد خاص و عام ہیں۔ کیونکہ ان دونوں کتابوں میں شیخ کا بیان اس قدر عام طبع کے مناسب

اور ہر فرقہ اور گروہ کی ضرورت اور مذاق اور اغراض کے موافق واقع ہوئے کہ ہر فقرہ اور شعر میں ضرب المثل ہونے کی قابلیت پائی جاتی ہے۔ ہمیشہ وہ اقوال مندرجہ المثل بنتے ہیں جن کا مضمون عام لوگوں کے حسب حال ہو۔ الفاظ سیدھے اور صاف ہوں اور انداز بیان میں کسبید لطافت پائی جائے۔ سو یہ خاصیت شیخ کے کلام میں عموماً اور گلستان بوستان میں خصوصاً پائی جاتی ہے۔

یہاں ہم گلستان کے متعلق بحث ملتوی کر کے کسی قدر بوستان کا حال لکھتے ہیں۔ یہ کتاب بھی تقریباً اُسی قدر مقبول ہوئی ہے جب قدر گلستان اور اُسکی تعلیم بھی اکثر ملکوں میں اُسی طرح جاری ہے جیسے گلستان کی۔ ثنوی میں فردوسی کو عموماً تمام شعرا پر ترجیح دی گئی ہے اور حقیقت میں رزم کا بیان باوجود نہایت سادگی اور صفائی کے جیسا موثر اور پرچش اُس کی قلم سے تراش کر تائبے ایسا اور کسی سے بن نہیں آیا۔ لیکن ثنوی میں مطلقاً فردوسی کو سب سے افضل قرار دینا کھٹیک نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک جس طرح طعن و منہب اور جنگ و حرب کا بیان فردوسی پر ختم ہے اسی طرح اخلاق لطیفیت و بندہ عشق و جوانی سرافت و مزاح زہد و ریا وغیرہ کا بیان شیخ پر ختم ہے۔ شاہنامہ میں جہان کین فردوسی کو بہادری اور رزم کے سوا کوئی اور بیان کرنا پڑتا ہے وہاں اُسکے کلام میں وہ خوبی اور لطافت نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اُسکی عشقیہ ثنوی یوسف و زلیخا اس قدر مقبول نہیں ہوئی جب قدر شاہنامہ مقبول ہوئی۔ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے میرے کلام کی بہت سی تعریف کرینے کے بعد مجھ پر یہ اعتراض کیا کہ اُس کو بہادری اور رزم کا بیان کرنا ویسا نہیں آتا جیسا کہ اور لوگوں کو آتا

ہے یہ قصہ نقل کر کے شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ وہ ہلکوترائی کا خیال ہی نہیں ہے ورنہ ہم کسی بیان سے عاجز نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنی تیغ زبان کو میان سے نکال کر تمام دفتر شعر و سخن پر قلم پھیر دوں، اس کے بعد ایک حکایت شاعر صفا ہانی کی جنگ تاتار کے ذکر میں لکھی ہے جس سے اپنا رزمیہ بیان دکھانا مقصود ہے اگرچہ شیخ کی شیریں زبانی اور فصاحت کا انکار نہیں ہو سکتا لیکن شاہنامے کی نظم کے سامنے اس کا رنگ جتنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ تمام محسوسات اور وجدانیات کے مرغوب و نامرغوب ہونے میں الف و عادت کو بڑا دخل ہے۔ مریح جب قدر عام ہندوستانیوں کو عادت مسترہ کی وجہ سے مرغوب ہے اُسی قدر اکثر غیر ملک والوں کو خلاف عادت ہونے کے سبب نامرغوب ہے۔ اکثر عطر ہم کو خوشگوار اور غیر ملک والوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں اس طرح لطیف شعر جو کہ ایک وجدانی اثر بغیر الف و عادت کے ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔ مثلاً انیس و دہیر کے مرثیے جس پر ایسے اور لباس میں مقبول ہوئے ہیں وہ پر ایسے اسقدر مانوس ہو گیا ہے کہ اُس کے بغیر مرثیہ مقبول ہونا مشکل ہے یعنی ضرور ہے کہ کچھ بند تلواری کی اور کچھ گھوڑے کی تعریف میں لکھے جائیں۔ کچھ بند ایسے بھی ہوں جسے خود مرثیہ گو کی تعلی اور فوقیت اور وہ پڑھا ہر ہو۔ یہ بھی ضرور ہے کہ مرثیہ مسدس میں لکھا جائے اور مسدس انھیں بحر و مین سے کسی بحر میں ہو جو انیس و دہیر نے اختیار کی ہیں۔ پس جن خصوصیتوں کے ساتھ شاہنامہ مقبیل ہوا ہے اُن کے بغیر کسی کی رزمیہ نظم مقبول نہیں ہو سکتی۔ ضرور ہے کہ خالص فارسی میں جو عربی الفاظ سے پاک ہو رزم لکھی جائے اور بشمار الفاظ جن میں فردوسی نے تصرف کیا ہے اور قیاس لغوی کے خلاف استعمال

کیے ہیں کبھی کبھی قصداً اسی طرح برتے جائیں جیسے شاہنامے میں برتے گئے ہیں اور بے انتہا
 حشو و زوائد جنسے شاہنامہ بھرا ہوا ہے اشعار میں بے تکلف داخل کیے جائیں۔ پس شیخ کی
 رزمیہ حکایت جو شیخ کے شاہنامے سے میل نہیں کھاتی اسکا یہی سبب ہے کہ شیخ نے ان باتوں
 میں سے کسی بات کا التزام نہیں کیا۔ فردوسی نے بھی یہی گراختیار کیا تھا جس سے اوس کی
 مثنوی مقبول ہوئی۔ دقیقی نے جو فردوسی سے پہلے ہزار بیسویں میں گشتا سپ اور ارجا سپ کی
 داستان نظم کی تھی وہ سب کو پسند آچکی تھی۔ جب دقیقی وہ داستان لکھ کر دفعہً مکر گیا اور فردوسی کی
 نسبت آئی تو اُس نے بھی وہی روش اختیار کی جو دقیقی نے اختیار کی تھی۔ چنانچہ دقیقی کی
 لکھی ہوئی داستان عام شاہناموں میں موجود ہے۔ دونوں کے کلام میں کوئی نمایاں فرق
 نہیں معلوم ہوتا۔ یہاں تک کہ جو لوگ اس حال سے واقف نہیں ہیں وہ اُسکو بھی
 فردوسی ہی کا کلام سمجھتے ہیں۔

فارسی میں چار مثنویاں ہیں جو شہرت اور قبولیت میں تقریباً متساوی الاقدام ہیں شاہنامہ
 سکندر نامہ۔ مثنوی معنوی۔ اور بوستان۔ شاہنامے اور مثنوی معنوی کو سکندر نامے
 اور بوستان سے وہ نسبت ہے جو ایک کامل خوشنویس کی بے ساختہ مشق کو اُس کے
 بنائے ہوئے اور مرتب کیے ہوئے قطعے سے ہوتی ہے۔ قطعہ اگرچہ رخ اور کرسی اور حروف
 کی نشست اور تقسیم وغیرہ کے لحاظ سے مشق کی نسبت بے عیب ہوتا ہے اور اُس کے اجزا
 میں لپٹ و بلند کا تفاوت بہت کم ہوتا ہے اور تمام حروف تقریباً ہموار اور یکساں معلوم
 ہوتے ہیں مگر مشق میں بہت سی کشین اور دواڑ وغیرہ بے ساختہ اُس کے قلم سے ایسے

نکل جاتے ہیں کہ اگر خوشنویس خود کو شش کرے تو قطعے میں شاید ویسی کٹ شین اور دار
 نہ لکھ سکے یہی سبب ہے کہ خوشنویس لوگ اگلے استادوں کی مشق کو ان کے قطعات سے
 زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ فردوسی اور مولانا روم نے اگرچہ اپنی مثنویوں میں بخلات نظامی
 اور سعدی کے الفاظ کی زیادہ تنقیح و تہذیب اور کانٹ چھانٹ نہیں کی مگر باوجود اس کے
 صد ہا مقامات ان سے ایسے حسن و خوبی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں کہ تکلف اور ساختگی
 کی حالت میں شاید ادا نہ ہو سکتے۔

بوستان اور سکت در نامہ صرف اس لحاظ سے کہ دونوں کمال تنقیح و تہذیب اور زحمت
 فکر و نظر کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور دونوں میں صنعتِ شاعری کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہے۔ شاید
 ایک دوسرے سے مشابہ ہوں۔ لیکن دونوں کے انداز بیان میں بہت بڑا تفاوت ہے۔ سکندر
 میں شاعرانہ مبالغہ۔ زور بیان شوکتِ الفاظ۔ طر فکی استعارات۔ تنوع تمثیلات۔ ایک ایک
 مطلب نئے نئے اسلوب سے ادا کرنا۔ ہر داستان کو ایک بڑی و صوم و صعام کی تہید کے
 ساتھ شروع کرنا اور اسطرح کی اور شاندار باتیں بائی جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے بوستان میں
 نہایت سادگی۔ الفاظ کی نرمی اور گھلاوٹ۔ ترکیبوں کا سلجھاؤ۔ بیان کی صفائی۔ عبارت
 کی دلنشینی۔ خیالات کی ہمواری۔ مبالغہ میں اعتدال۔ ماخذ میں سہولیت۔ حسن ترتیب۔
 لطیف ادا تمثیلات کی جرتگی۔ استعارات کی لطافت۔ کنایات کی شوخی۔ باوجود صنعت
 شاعری کے نہایت بی تکلفی اور باوجود ساختگی کے کمال بے ساختہ پن پایا جاتا ہے۔

مثلاً اس مطلب کو کہ زمین میں خدا کی بے انتہا مخلوق دبی ہوئی ہے۔ مولانا نظامی سکندر نا

مین اس طرح ادا کرتے ہیں ۵

فلک در بلندی زمین در خاک	کیے طشت خون شد کیے طشت خاک
نبشتہ برین ہر دو آلودہ طشت	ز خون سیاوش بے سر نوشت
زمین گرفتار عت بیرون آورد	ہمہ خاک در زیر خون آورد

یہی مطالب سکندر نامے میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے ۵

اک دانکہ این دخمہ دام و دو	چہ تارینخا دارد از نیک و بد
چہ نیزنگ با نجر دان ساخته است	چہ گردن کشان را سر انداختہ است

شیخ نے اسی مطلب کو بوستان میں یون بیان کیا ہے ۵

ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک	بگوش آدم نالہ درد ناک
اک ز نسا اگر مردی آہستہ تر	اکہ چشم و بنا گوش در دیت دسر

یہی مطلب بوستان میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے ۵

درین باغ سروے نیامد بخت	اکہ باد اجل بخش از بن بخت
عجب نیست بر خاک اگر گل شگفت	اکہ چندین گل اندام در خاک خفت

قناعت کی ترغیب سکندر نامے میں اس طرح دی ہے ۵

تو نیز از نہی بار گردن زدندش	ز گردن کشان بر نیاری خروش
چو دریا بسرمایہ خویش باش	ہم از یوہ خود سود خود بر تراش
بمہانی خویش تار و زمرگ	درختہ شواز خویش تن ساز برگ

چوپید زبگ کسان خورد گاز	بہ تہ شد انگشت و تہ کرد باز
بوستان میں بھی مطلب اس طرح ادا ہوا ہے ۵	
<p>شنیدی کہ در روزگار قدیم پنداری این قول معقول نیست چو طفل اندرون دارد از حرص پاک خبر دہ بدرویش سلطان پرست اگر اراکندیکہ رم سیم سیر اگر اے کہ برخاطرش بند نیست بخشید خوش روستائی و جفت</p>	<p>شد سنگ بدست ابدال سیم چو قانع شدی سیم و سنگت یکیت چہ پشت زرش پیش و پشہ خاک کہ سلطان زد درویش مسکین ترست فریدون بملک عجم نیم سیر یہ از یاد شاہست کہ خرنم نیست بدو تہ کہ سلطان درالوان بخت</p>
مال اندیشی اور پیش بینی کی نصیحت سکندر نامے میں اس طرح کی گئی ہے ۵	
<p>میفکن گول گر چہ عار آیدت خرے برگریوہ ز سختی بگرد</p>	<p>اگر نہ گام مابکار آیدت اگر از کابل جہل با خود بند</p>
بھی مضمون بوستان میں اس طرح ادا کیا گیا ہے ۵	
<p>بر خستہ چہ خوش گفت بالوی دو ہمہ وقت پردا ز مشک و سبوے</p>	<p>اگر روز تو ابرگ سختی بست اگر چو ستہ در دروان نیست جو</p>
سکندر نامے میں عہد شباب پر تحریر اس طرح کیا گیا ہے ۵	
جوانی شہ ز زندگانی مساند	جہان گو مہمان چون جوانی ماند

جوانی بود خوش بے آدمی

چو پست و بوسیدہ شد استخوان

غرد جوانی چو از سر گذشت

بہی چہ سہرہ باغ چمن دان بود

چو بادِ خسروانی درافتد بہ باغ

بود برگِ ریزان چو شاخِ بلند

ریاحین ز بُستان شود ناپدید

بنالِ اے کُن بلبلِ سالخورد

دو تاشد سہی سرو آراستہ

چو تارِ پنجبہ در آمد بال

سر از بارِ سنگی در آمد بنگ

فرو ماند و ستم ز مے خواستن

تنم گوئہ لا جور دی گرفت

ہیون رونندہ ز رہ ماند باز

ہمان بورِ چو گاتی باد پایے

طرب رازِ میخانہ گم شد کلید

چو خوبی رود کے بود خیر می

در قفسِ کُہِ خوب رویِ مخوان

ز گستاخِ کاریِ فرو شوی دست

کہ شمشادِ بالا در خندان بود

زمانہ دہد جہائے بلبل بہ زارِ غ

دلِ باغبانِ زان شود در دست

در باغِ را کس بخوید کلید

کہ خسارِ کُہِ گل گشت زرد

کہ دیور شد از باغ برخاستہ

در گونہ شد بر شتابندہ حال

جمازہ بہ رنگ آمد از راہِ تنگ

گران گشت پایم ز بر خاستن

گلمِ سُرخِ انداخت ز روی گرفت

بیا لیں کہ آمد سرم را نیاز

بعد ز خم چو گان نہ جہند ز جالیے

نشانِ پشیمانی آمد پدید

بوستان میں بھی مضمون ایک حکایت کی ضمن میں اس طرح ادا کیا گیا ہے ۵

چو باد صبا برگستان وزد
 چند تا جوان ست و سر سبز و خیزد
 بهاران که بار آورده بید مشک
 نه زبید مرا با جوانان چسبید
 البقید اندر مرغ جره باز که بود
 شمار است نوبت برین خوان نشست
 چو بر سر نشست از بزرگی غبار
 مرا برف بارید بر پر ز راغ
 کند جلوه طائوس صاحب جمال
 مرا غله نیک آمد اندر درو
 کمان مارا طراوت گدشت
 مرا تکیه جان پدر بر عصاست
 مسلم جوان راست بر پایه حبت
 گل سبزه رویم نگر ز تاب
 بهوس بختن از کوکب نام تمام
 مرا می باید چو طفلان گزیت
 انگو گفت لقمان که ناز لیستن

چمیدن درخت جوان را سزد
 شکسته شود چون به زودی رسید
 بریزد درخت کمن برگ خشک
 که بر عارض صبح پیری دمید
 دما و دم در رشته خواهد بود
 که ما از تنعم بشستیم دست
 و گر چشم عیش جوانی مدار
 نشاید چو بلبل تماشا باغ
 چه میخواهی از باز برگنده بال
 شمار اکنون میسر بدست نه
 که گلدسته بند و چو پرده گشت
 و گر تکلیف بر زندگانی خطاست
 که پیران به زنداستقانت بدست
 فرو رفت چون زرد شد آفتاب
 چنان زشت نبود که از پیر خرام
 ز شرم گنایان نه طفلان زلیست
 به از سالها بر خط از لیستن

<p>ہم از باد اوان در کلبہ بست جوان تار ساند سیاہی نور</p>	<p>بہ از سودو سرمایہ دادن ز دوست برو پیر سیکین سپیدی بگور</p>
<p>مذکورہ بالا مثالوں کے ملا جملے سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ کے خیالات ہمیشہ سہل الماخذ ہوتے ہیں۔ وہ معنی مقصود کو ایسی تشکیل میں بیان کرتا ہے جو ہمیشہ خاص و عام کے مشاہدے میں آتی ہیں۔ بجز ان مولانا نظامی کے کہ ان کے خیالات اور تعلیلات اکثر غراہت اور زبردستی سے خالی نہیں ہوتیں۔</p> <p>شیخ نے جو شاعر صفا ہانی کی حکایت میں اپنا رزمیہ بیان دکھایا ہے اگرچہ بے تکلفی اور سادگی میں فردوسی کے بیان سے نہیں ملتا لیکن مولانا نظامی کی رزم سے جس میں سادگی کی نسبت شاعری کا زیادہ لطف ہے بہت مشابہت رکھتا ہے چند شعر اس حکایت کے اور ان کے ہم مضمون اشعار سکندر نامے کے اس مقام پر نقل کیے جاتے ہیں۔</p>	
<p>بوستان</p>	<p>سکندر نامہ</p>
<p>دو لشکر ہم برزدند از کمین تو گفتی ز دند آسمان بر زمین ز باریدن تیر ہیچون تگرگ بہر گوشہ برخاست طوفان مرگ بصید ہنر بان پر خاش سار کمند از دہاے دہن کردہ باز</p>	<p>دو لشکر چو سور و راج تاختند نبرد جہان در جہان ساختند بشمیر لولہ و تیر خدنگ گذر گاہ بر مور گردند تنگ کمند از دہاے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بست راج گنج</p>

بوستان	کشتہ زانمہ
زمین آسمان شد ز گرد و کبود	زمین کو بیاسے بد آراستہ
چو آنچشم در برق شمشیر و خود	عنبر سے شد از جاسے برخاستہ
چو ابر اسب تازی برانگخست	برانگخست رز سے چو بارندہ سیخ
چو باران پلارک فرو بخست	انگ گش ز پیکان و باران ز تیغ

مگر حق یہ ہے کہ ایک دو حکایت کے ملا دینے سے مساوات اور برابری کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ رزم میں فردوسی اپنی جگہ اور نظامی اپنی جگہ فی الحقیقت اپنا مثل نہیں رکھتے۔ شیخ علی حزمین نے جسکو ہندوستان میں خاتم الشعرا سمجھتے ہیں بنیل بالیس صفحہ کی ایک مثنوی جسکا نام خرابات ہے بوستان کی طرز میں لکھی ہے اور اپنی عادت کے موافق اُسپر بہت کچھ افتخار کیا ہے چنانچہ مثنوی کے خاتمے میں فرماتے ہیں ۵

سخن سنج گزست ہشیار مغر	کند قوت جان این گہر بائے فقر
ازین نامہ گردون پُر آوازہ شد	روان سخن گستران تازہ شد
نوائے کہ این خامہ بنیاد کرد	دل طوسی رود کی شاد کرد
بگوش نقطہ امی اگر میر سید	ق سرودے ازین خسروانی نشید
بہ تعظیم من رخ نہادی بجاک	ق کہ احنت اسے نیر تابناک
وگر سعدی شہد پرورد	ق شنیدے ز صور نے من نوا
سماعش ز سر عقل بردے و ہوش	زبان مہر کردے شد بے جملہ گوش

معلوم ہوتا ہے کہ علی حزمین نے اپنے نزدیک اس مثنوی میں بوستان کے تتبع کا پورا پورا

حق ادا کیا ہے اور وہ اُسکو اپنے لیے ایک سرمایہ نازش سمجھتا تھا۔ سولخ عمری میں اسی مثنوی کی نسبت لکھتا ہے کہ ”بیارے از مطالب عالیہ و سخنان و پذیرد رآن کتاب بسک نظم درآمد“ مگر دونوں کتابوں یعنی بوستان اور خرابات کے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دو صورتیں ایک شکل کی ہیں۔ ایک جاندار دوسری ہیجان۔ لفظ اچھے۔ بیان اچھا۔ مطالب عمدہ۔ یہ سب کچھ سہی۔ مگر شیخ کے بیان میں ایک چھپا ہوا جادو ہے جو بوستان کو خرابات سے بالکل الگ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ذیل کی مثال سے دونوں کا فرق بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ قحط کا بیان ایک جگہ بوستان میں بھی کیا گیا ہے اور خرابات میں بھی اتفاق سے یہ مضمون نکل آیا ہے۔ ہم دونوں کے اشعار اس مقام پر نقل کرتے ہیں اور فرق جو دونوں کے طرز بیان اور طریقہ ادا میں ہے اُسکو بھی کسی قدر بیان کریں گے۔

خرابات		بوستان
۱ شبنم کہ در عهد بہرام گور مخدوم از قضا قحط سالے ظهور	۱	۱ چنان قحط سالے شد اندر دشت کہ یاران فراموش کردند عشق
۲ چو صحرا سے محشر زمین تفت گرفت یہ در یوزد آسمان کف گرفت	۲	۲ چنان آسمان بر زمین شد بخیل کہ لب تر کند ز زرع و غنیل
۳ سیلاب یہ دل نشہ مہربان بحال لب تشنہ خاکیان	۳	۳ بخوش شید چہ چشمہ قدیم نماند آب جز آب چشم یم
۴ بخیلی نمود ابر بر کائنات	۴	۴ بنود بجز آہ پیوہ ز نے

بوستان	خرابات
اگر بر شد دود از دزدی	بمہ زمین سوخت طفل نبات
۵ چو درویش بے برگ دیدم درخت	۵ ز خشکی در اندام خاک و دود
توی بازوان ست و در ماندہ سخت	عروق شجر شد چو رگسای کوہ
۶ نہر کوہ سبزی نہ در باغ شخ	۶ ز تاب فرو زندہ مہر بلند
ملخ بوستان خور و مردم مرغ	زمین مچر و دانہ بودش سپند
	بطاعے چو پستان بے شیر شد
	ز خشکی چو پیکان گلو گیس شد

شیخ سعدی نے پہلے ہی شعر کے دوسرے مصرعے میں جس حسن و لطافت کے ساتھ قحط کی سختی کی تصویر کھینچی ہے اس سے بہتر کوئی اسلوب بیان خیال میں نہیں آتا۔

قحط کی شرح ایک کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتی جیسی اس ایک مصرعے میں ہوئی ہے کہ یاران فراموش کردند عشق، سہل و متنوع کا لفظ جو اکثر بولا جاتا ہے وہ اسی قسم کے بیان کو کہتے ہیں کہ باوی النظر میں نہایت سرسری معلوم ہو مگر وہی مطلب دوسری بار کسی سے بلکہ خود مصنف سے بھی دلیا بیان نہ ہو سکے۔ اس بیان میں لطف یہ ہے کہ قحط کے بیان کے جتنے معمولی اسلوب ہیں یہ اسلوب ان سب سے علیحدہ ہے۔ قحط کی سختی ہمیشہ اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ ایسا قحط پڑا کہ روٹی جان سے زیادہ عزیز ہو گئی۔ آدمی بھوک میں آدمیوں کو کھا گئے۔ ماں باپ نے ایک ایک روٹی کے بدلے اولاد کو بیچ دیا۔ لاکھوں جاندار بھوکے مر گئے۔ غرض کہ تمام بیان ایسے ہوتے ہیں جن سے غلہ کی گرانی۔ پانی کی

کی نایابی - جھوک کی تکلیف - اور اور اسی قسم کی باتیں سمجھی جائیں - شیخ نے وہ اسلوب اختیار کیا ہے جو سب سے نرالا اور سب سے بلیغ ہے - اس اسلوب سے اُسکو یہ جتنا مقصود ہے کہ شاعر کے نزدیک عشق ایک ایسی چیز ہے جو کسی حالت میں فراموش نہیں ہوتی - باوجود اس کے لوگ اُسکو بھول گئے تھے - اور یاران کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ مصنف بھی اُسی عشاق کے جرگے میں تھا - دوسرے شعر کا حرف یہ مطالب ہے کہ مینہ نہ برسنا تھا - مگر اُسکو کس عمدگی سے بیان کیا ہے - تیسرے شعر میں بانی کا نایاب ہونا - اور پچتریم کے آنسو کو اُس سے مستفی کرنا - چوتھے شعر میں کسی گھر کے رزن سے باور چینیانہ کے دھوئین کا نہ نکلنا اور پچتراس سے رائدوں کی آہ کے دھوئین کو مستفی کرنا - پانچویں شعر میں درختوں کو بے برگ کی مین قحط زدہ درویشوں اور مسکینوں سے تشبیہ دینا اور قوی پہلوانوں کا بے بس اور عاجز ہو جانا یہ تمام اسلوب کس قدر لطیف اور دلکش ہیں - چھٹا شعر بلاغت اور حسن بیان میں تقریباً ویسا ہی اعلیٰ درجے کا ہے جیسا پہلا - باوجود ان تمام خوبیوں کے کوئی بات ایسی نہیں جو نیچر یا عادت کے خلاف ہو - قحط میں عشق کے دلولوں کا نیست و نابود ہو جانا - درختوں کا سر سبز نہ ہونا - ختموں اور ندیوں کا خشک ہو جانا - یتیموں کا روتا - گھروں میں کھانا نہ پکنا ہے وارث رائدوں کے آہ و نالے درختوں کا بے برگ و بار - اور غریبوں کا بے سرو سامان ہونا - پہلوانوں اور زبردستوں کا در ماندہ ہو جانا - پہاڑ اور جنگل میں سبزہ اور ہریاں کا زہنا - ٹڈیوں کا بارغ اور کیتی کو آدراؤ میوں کا ٹڈیوں کو کھانا - یہ سب باتیں ایسی ہیں جو قحط کے زمانے میں اکثر کم و بیش ظہور میں آتی ہیں -

حزین نے باوجود اسکے کہ خرابات جو چند اوراق سے زیادہ نہیں ہے بوستان سے پالنوبرس
بعد لکھی ہے اور جیسا کہ اسکے بیان سے مترشح ہوتا ہے اپنی پوری طاقت شیخ کے نتیجہ میں
صرف کی ہے کوئی کرشمہ اور سلی منفوی میں یا نہیں پایا جاتا جسکو دیکھا کجی بے اختیار ہڑک اوٹھے۔
پہلا شعر ہموار اور صاف ہے اور میں کوئی خوبی قابل ذکر نہیں۔ دوسرے شعر میں زمین تفتہ
کو صحراے محشر سے تشبیہ دینا تعریف اسے بالجھول کے قبیل سے ہے یعنی ایک ایسی تخیل
ہے جو اہل دنیا کی نظریں قحط کی تصویر کھینچنے سے قاصر ہے صحراے محشر اور تمام اعتقادات خود تخیل
کے محتاج ہیں ان پر قیاس کر نیسے کسی شے کی حقیقت نہیں کہل سکتی۔ تیسرا شعر بوستان کے اُس
شعر سے ماخوذ ہے جو ذوالنون مصری اور مصر کے قحط کے بیان میں شیخ نے لکھا ہے اور وہ یہ ہے ۵

اگر ابر سیہ دل برا نشان گریت

خبر شد بدین پس از روز میت

مگر اتنا فرق ہے کہ شیخ نے ابر کے برسنے کو رونے سے تعبیر کیا ہے جس سے ترجم اور برسا دونوں
باتیں ٹپکتی ہیں اور حزین نے برسنے کو مہربان ہونے سے تعبیر کیا ہے جس سے دونوں معنی
وہی صاف نہیں نکلتے۔ چوتھا شعر شیخ کے اس شعر سے ماخوذ ہے ۵

اگر لب تر نہ کرد زرع و خنیل

چنان آسمان بر زمین شد بخنیل

مگر شیخ کے بیان میں اتنا لطف زیادہ ہے کہ کھڑی کھیتی کا خشک ہو جانا زیادہ حسرت ناک ہے
بر نسبت اسکے کہ تخم زمین کے اندر ہی جل جائے۔ پانچویں شعر کا دوسرا مصرعہ بہت عمدہ مگر پہلا
مصرعہ تکلف سے خالی نہیں۔ شعر کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ زمین کی خشکی کے سبب درختوں
کی لکڑیاں ہڈیاں کی طرح سوک گئی تھیں۔ پس اندام اور دو تہ کے لفظ کو افادہ معنی میں کچھ دخل

نہیں ہے۔ چھٹے شعر میں صرف یہ بیان ہے کہ آفتاب کی گرمی سے زمین انگیٹھی کی طرح جل جاتی تھی اور
تخم جو اسپر پڑا اجاتا تھا وہ سپتد کا حکم رکھتا تھا۔ پس فروزندہ اور بازجو جو مصفیٰ تین مہر کی واقع ہوئی
ہیں انہوں نے کچھ فائدہ نہیں دیا اور اگر یہ کہا جائے کہ فروزندہ مہر کنے سے آفتاب کی گرمی کا
زیادہ ثبوت ہوتا ہے تو ہم کہیں گے کہ مہر بلند کنے سے اس کی گرمی کا خیال کم ہو جاتا ہے اور
ایسی دو متضاد مصفیٰ لافنی بلاغت کے خلاف ہیں۔ ساتویں شعر کا مضمون بالکل خلاف
عادت اور خلاف مقتضا ہے۔ مقام ہے۔ نہ تھا گالیہ خاصہ ہے کہ شراب کی صراحی کو خشک کر دے
اور نہ صراحی کا خشک ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قحط کی شدت ہو رہی ہے۔

یہ جو کچھ ہم نے بطور محاکمہ کے لکھا ہے اس سے خان آرزو کی طرح شیخ علی حزمین پر جزائی
کرنی ہمارا مقصود نہیں ہے اور نہ بوستان کو خرابات سے افضل ثابت کرنا بد نظر ہے کیونکہ نہ ہم
شیخ علی حزمین پر جزائی کر سکیں کیا منت رکھتے ہیں اور نہ بوستان کے افضل ہونے میں کسی کو
شبہ ہے بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ کوئی شے فی نفسہ کیسی ہی بے عیب ہو جب وہ کسی ایسی شے
کے مقابلہ میں لائی جاتی ہے جو اس سے بڑا تب افضل اور فائق ہو تو اس میں بیسیوں فروگزاشتیں
اور قصور نظر آنے لگتے ہیں اگر خرابات بوستان کے جواب میں نہ ہوتی اور حسن اتفاق سے ایک
مضمون کی حکایتیں دونوں مثنویوں میں نہ نکل آتیں تو حزمین کے بیان میں چون دچرا کر نیکام کو
خیال بھی نہ آتا کیونکہ یہ باتیں تقریباً تمام شعرا کے ہاں عامۃ الورد وہیں۔

اب ہم گلستان اور بوستان کی چند ضامیمیں ایسی بیان کرتے ہیں جو دونوں کتابوں میں
تقریباً یکساں پائی جاتی ہیں اور جن کو ان کے مقبول ہونے میں بہت بڑا دخل ہے۔

مشالوں کی جہان ضرورت ہوگی کمین صرف گلستان سے اور کمین صرف بوستان سے اور کمین دونوں سے نقل کی جائیں گی۔

اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کے مقبول ہونے کا اصل سبب یہ ہے کہ ان میں سرتاپا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین مندرج ہیں مگر میرے نزدیک انکی مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ اخلاق اور مواعظ کو شیخ کے سوا کسی نے ایسی خوبی اور لطافت کے ساتھ فارسی زبان میں بیان نہیں کیا اخلاق میں بیسیون کتاب میں فارسی میں لکھی گئی ہیں اور اب تک موجود ہیں اور غالباً گلستان اور بوستان میں کوئی پند و نصیحت ایسی نہ ہوگی جو اردو میں نہ لکھی ہو مگر کوئی کتاب ان دونوں کتابوں کے برابر مقبول نہیں ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ قبول عام کا مدار زیادہ تر حسن بیان اور لطف ادا پر ہے نہ کہ نفس مضامین پر۔ البتہ مضامین کو بھی شہرت اور قبولیت میں بہت بڑا دخل ہے۔ اسی لیے جو محاسن ان کتابوں کے ہم آگے لکھتے چاہتے ہیں وہ کسی قدر مضامین سے اور زیادہ تر حسن معنی اور اسلوب بیان سے متعلق ہوں گے۔

۱۔ سب سے زیادہ تعجب انگیز بات ان دونوں کتابوں میں یہ ہے کہ جن باتوں میں مشرقی لاطیجر عموماً بدنام ہے وہ ان کتابوں میں اس قدر کم ہیں کہ چند مقامات مستثنیٰ کر نیکے بعد کوئی ایسی بات باقی نہیں رہتی جو زمانہ حال کے مورل اور سوشل خیالات کے برخلاف ہو۔ اور یہ امر ایسی پُرانی کتابوں میں جنکے زمانہ تصنیف کو ساڑھے چھ سو برس سے زیادہ گزر چکے ہیں کچھ تعجب انگیز نہیں ہے مثلاً مبالغہ اور اغراق جو مشرق انشا کا خاصہ ہے ان کتابوں میں اتنا کم ہے جتنا ایران کے اور شعرا کے کلام میں سیح اور جہان ہے وہاں نہایت لطیف اور با مزہ ہے اور اعتدال

کی حد سے متجاوز نہیں مثلاً شیخ بوستان میں کتاب ہے ۷

سرا ز کبریکہ گرجون پانگ

میان دو کس دشمنی بود جنگ

اک برہر دو تنگ آمد آسمان

ز دیدار ہم تاباں

دوسری بیت کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت سے ایسے بیزار تھے کہ جب کبھی راہ میں دو چار ہو جاتے تھے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر سستے سے اُٹے ہٹ جاتے تھے اور اسوقت کمال نفرت سے اُنکا جی چاہتا تھا کہ آسمان جو سامنے حائل نظر آتا ہے اُسکو توڑ کر نکل جائیں۔ یہ مبالغہ جیسا کہ باوی النظر میں بڑا معلوم ہوتا ہے فی الحقیقت ایسا نہیں ہے کیونکہ نفرت ایک نفسانی کیفیت ہے جس کا کوئی اندازہ اور پیمانہ مقرر نہیں ہے۔ پس جس طرح ادنیٰ درجے کی نفرت یہ ہے کہ دو دشمن ایک مجلس میں اکٹھا ہونا پسند نہیں کرتے۔ اسی طرح اتنا درجے کی نفرت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک عالم میں رہنا پسند نہ کریں۔

اسی طرح شیخ کی نظم و نثر میں جہاں کمین مبالغہ پایا جاتا ہے لطافت سے خالی نہیں ہوتا مثلاً گلستان میں ایک دوہتمہ بخیل کا ذکر اس طرح سے کرتے ہیں۔ دو مالدار سے راشنیدم کہ یہ بجل چنان معروف بود کہ حاتم طائی بہ سخاوت۔ ظاہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس در نداشت همچنان متمکن۔ تا بجا یکہ ناسے را بجائے از دست نداوے و گریہ ابوہریرہ را بقمہ تنواختے و سگ اصحاب کف را استخوائے نینداختے۔ فی الجملہ کے خانہ اور اندیدے در کشادہ و مفرد اور اسر بیت

مرغ از پس نان خوردان اوریزہ پنچید

در دیشن بحر بوی طعاش نشمیدے

ایک اور جگہ یمنہ کی موج اور طوفان کا بیان اس طرح کیا ہے۔ ”موسمگین آبی کے مرغابی درو
ایمن بنودے“ اگر غور سے دیکھئے تو حد سے زیادہ مبالغہ ہے۔ مگر بادی النظر میں کوئی
ناممکن بات نہیں معلوم ہوتی۔

سو پرنچل یعنی فوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے بھی جنس قدیم اور متبرہ سسط
زمانے کا مغربی اور مشرقی لطیفہ بڑا ہوا ہے ان کتابوں میں بہت کم ہیں۔ تمام گلستان اور
بوستان میں صرف دو تین حکایتیں ایسی ہیں جو اس زمانے میں مستبعد معلوم ہوتی ہیں اور
تاویل کے بعد ان میں بھی کچھ استبعاد باقی نہیں رہتا۔

علم اخلاق کے بعض اصول جن میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے اور اب بھی چاہا جاتا ہے اگر
کسی کتاب میں زمانہ حال کے فلسفہ مسلمہ کے برخلاف ہوں تو اُس پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔
کیونکہ ایسی کوئی کتاب نہیں ہو سکتی جسکی سب باتوں پر تمام عالم کا اتفاق ہو۔ مثلاً شیخ کے
اس فقرے پر کہ ”دروغ مصالحت آمیزہ از راستی فستہ انگیزہ اکثر مشنری لوگ یہ کہتے ہیں کہ جھوٹ
کیسا ہی مصالحت آمیز ہو سچ کے برابر یا سچ سے بہتر ہو کر نہیں ہو سکتا۔ اس بحث کے متعلق
ہمارے ایک دوست نے نہایت دلچسپ قصہ نقل کیا۔ انہوں نے کہا کہ ایک علمی ہوسٹائی
میں چند یورپین عالم اور مشنری موجود تھے۔ راستی اور دروغ پر ایک مضمون پڑھا گیا۔
جسمین گلستان کے فقرہ مذکورہ کی تائید کی گئی تھی۔ ایک پادری صاحب نے کہا کہ مضمون عمدہ
ہے مگر حقدار اس فقرے کی تائید میں لکھا گیا ہے اُس میں سے نکال دینا چاہیئے۔ اسپر
بہت دیر تک بحث ہوتی رہی مگر کچھ فیصلہ نہ ہوا۔ آخر ہمارے دوست جو اس قصے کے

راوی مہینہ انہوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ اس بحث کا محاکمہ یوں ہو سکتا ہے کہ اپنی ذاتی اغراض کے لیے تو بیشک جھوٹ بولنا کسی حالت میں جائز نہیں لیکن اگر جھوٹ سے کسی مظلوم کی جان بچتی ہو تو ایسی حالت میں جھوٹ بولنا بیشک سچ بولنے سے بہتر ہے اسکے بعد انہوں نے یہ مثال دی کہ ۱۸۵۵ء میں جو اکثر لوگوں نے رحم اور انسانی ہمدردی کی راہ سے یوروپین عورتوں اور بچوں کو ظالموں اور بے رحموں کی شر سے بچانے کے لیے اپنے گہروں میں چھپا لیا تھا اور باغی لوگ اُن کو ڈھونڈتے پھرتے تھے اور ایک ایک سے اُنکا حال پوچھتے تھے ایسی حالت میں جھوٹ بول کر اُن بیگناہوں کو خطرے سے بچانا بیشک سچ بولنے سے بہتر تھا۔ اس تقریر کو تمام مجلس نے پسند کیا اور وہ فقرہ سب کے اتفاق سے مضمون میں بحال رکھا گیا۔ مذکورہ بالا توجیہ کی تائید خود شیخ کے کلام سے بھی ہوتی ہے کیونکہ اُس نے گلستان کے آٹھویں باب میں اپنے ذاتی اغراض کے لیے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا بتایا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے ۵

اگر راست سخن گوئی و در بند بمانی	بہ زانکہ دروغت و دہانہ بند رہائی
----------------------------------	----------------------------------

بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ صورت مفروضہ میں بھی مقتصد اسے جو اغرض ہی ہے کہ جھوٹ نہ بولا جائے بلکہ ظالموں کا مقابلہ کر کے اپنے تئیں اُن مظلوموں پر نشانہ کیا جائے جب اپنے مین سے کوئی باقی نہ رہے تب اُن مظلوموں کی باری ہائے تو آئے، لیکن ہمارے نزدیک جب تک جو اغرض ہے کہ ظالموں کے مقابلہ کرنے یا اپنی جان پر کھیلنے سے اُن بیگناہوں کی جان بچ جائے یا یقین کامل ہو ورنہ یہ حرکت تہور اور نادانی اور سفاقتیں

مار ہوگی۔ اسی طرح شیخ کے اس شعر کے مضمون پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے۔

شمس نیک نہ رہیں بد چون کند کے	ناکس تبریت نشو دے حکیم کس
-------------------------------	---------------------------

یونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ تعلیم و تربیت اور قانون و مذہب اور تمام سیاستیں عبث اور فضول و بیکار ہیں۔ مگر یہ مسئلہ کہ تعلیم سے انسان کی جبلت بدل جاتی ہے یا نہیں۔ علم اخلاق کے مسائل میں سے ہے جن کا آج تک کسی قطعی دلیل سے فیصلہ نہیں ہوا۔ انگلستان کے ایک دانشمند صیر مورخ کی رائے ہے کہ حال کی سویل سزیشن نے انسان کے اخلاق پر اسکے سوا کچھ اثر نہیں کیا کہ گناہوں کی صورتیں اور نام بدل گئے ہیں مگر گناہ بدستور موجود ہیں پہلے زمانے میں بیشک گناہ بہت سخت اور شدید اور صریح ہوتے تھے لیکن بہت کم ہوتے تھے اور اب اگرچہ ویسے شدید اور سخت گناہ نہیں ہوتے لیکن نہایت کثرت سے ہوتے ہیں اور چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لیے مول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے اگر پہاڑ اپنی جگہ سے تلجے تو بھی انسان اپنی جبلت سے نہیں ٹلتا۔

ایک جگہ شیخ نے کہا ہے کہ یہودی کیسا ہی دوہمند ہو جائے شریف نہیں ہو سکتا، واقع اس سے کمال تعصب پایا جاتا ہے مگر اسپر کوئی مذہب سے مذہب بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ روم اپنی حکومت کے زمانے میں محکم قوم کو ایسا ہی سمجھتی رہی ہے آریا نے ہندوستان کے قدیم باشندوں کو اس سے بھی زیادہ حقیر سمجھتا تھا۔ مسلمانوں نے بھی اپنے دور میں اپنے برابر کیسے نہیں سمجھا اور انگریزی بائبل میں شالی تلی و تہذیب و ذہنی یا شرافت کو اپنی ہی قوم کے ساتھ مخصوص جانتی ہیں ایک اور جگہ انگلستان میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک مریض بادشاہ کے لیے چن چکا ہے

یونان نے آدمی کا پتہ جو خاص صفات سے موصوف ہو تجویز کیا تھا مگر تجربے کی نوبت انہیں آئی
 یہ بات حال کی تحقیقات کے برخلاف بتائی جاتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر شیخ ارسو اعتراض سے بڑی
 ہے اسکا الزام جو کچھ ہے مجوزین پر ہے۔ نساؤنکی تجویز کے راوی پر۔ شیخ پر البتہ اُس صورت میں اعتراض
 ہو سکتا تھا۔ کہ وہ انکی تجویز کو پسند کرتا۔ یا یہ لکھتا کہ اُس سے بادشاہ کو شفا ہو گئی۔ یا جو فرض معلّمین
 اخلاق کا ہے (یعنی ہر قصے اور افسانے سے ایک مفید نتیجہ استخراج کرنا) اُس سے عمدہ برآہوتا۔
 بعض ملایانہ اعتراض بھی شیخ کے کلام پر مئے گئے ہیں۔ مثلاً اُس نے گلستان میں کہا ہے

زن بیوہ مکن اگرچہ حورست

”رہ راست برادر اگرچہ دورست

اسپر بعض حضرات یہ نقص وارد کرتے ہیں کہ جس امر کی اجازت شریعت سے پائی جاتی ہے اُس سے
 منع کرنے کے کیا معنی۔ اور بعضے کٹ ملا بیوہ کی جگہ بیوہ بتاتے ہیں جبکہ معنی انہیں کو معلوم ہیں
 یہ ویسا ہی اعتراض ہے جسپر کسی نے کہا تھا ”شعر مر ابد رس کہ برد، خاطر ہے کہ شیخ کی کتاب
 گلستان کوئی فقہ کا نساؤنی نہیں ہے کہ جسکی ہر امر و نہی کو ہر امر و نہی مصطلح فقہ پر محمول کیا جائے وہ اکثر اپنے
 تجربے اور رائے کے موافق جس بات کو بنی نوع کے حق میں مفید سمجھتا ہے اُسکی ترغیب
 دیتا ہے اور جسکو مضر سمجھتا ہے اُس سے منع کرتا ہے۔ گو فقہا نے اوسکو مباح لکھا ہو۔ کیونکہ
 مسابحات میں فعل اور ترک دونوں باتوں کا اختیار دیا گیا ہے یہی بات کہ شیخ کی رائے فی نفسہ
 کیسی ہے۔ سوا حدیث نبوی سے بھی البکار کی ترجیح ثبیات پر ثابت ہوتی ہے۔

سب سے زیادہ معقول اعتراض بوستان کی اُس حکایت پر وارد ہوتے ہیں جس میں شیخ نے

بیوہ کے معنی لغت میں متجدد اور متغیر ہو نیکے لکھے ہیں جو اس شعر میں کسی طرح چپان نہیں ہو سکتے۔

سومنات کا قصہ لکھا ہے مگر ہم نے اسکی بابت پہلے باب میں کچھ غدر لکھے ہیں جن سے اعتراض کسی قدر ہلکے ہو سکتے ہیں۔

امریہ رستی کا ذکر جو ان کتابوں میں اکثر آتا ہے یہ بھی سخت اعتراض کے قابل بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس باب میں جو کچھ ہم نے خاتمہ کتاب میں لکھا ہے وہ شاید ان اعتراضوں کے فیصلے کے لیے کافی ہو۔

ایسے ایسے اعتراضوں سے بچائے اسکے کہ ان کتابوں کی قدر و قیمت میں فرق آئے اور زیادہ ان کی عظمت ثابت ہوتی ہے۔ کپڑا جقدر اُجلا ہوتا ہے اُسی قدر جلد ذرا سے دھبے سے میلنا ہوتا ہے۔ ان کتابوں کا بھی یہی حال ہے۔ یہ کتابیں سارے چھ سو برس سے برابر تعلیم میں داخل رہی ہیں اور آج کل بھی کہ نہایت نکتہ چینی کا زمانہ ہے اُسی طرح مشرقی سلسلہ تعلیم کا جزو اعظم ہیں ان کے ایک ایک فقرے اور ایک ایک مصرعے کو نہایت غور سے دیکھا گیا ہے مشر یون نے صرف اسوجہ سے کہ ان میں مسلمانوں کی مذہبی باتیں بہت ملی ہوئی ہیں اور ایسے مضامین کا سلسلہ تعلیم میں داخل رہنا مشن کے مقاصد کے خلاف ہے۔ ان پر نکتہ چینی کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا اور گورنمنٹ میں پیش کرنے کے لیے بڑے بڑے طولانی رویو لکھ کر چبواے ہیں۔ نیز اس لحاظ سے کہ ان کتابوں کو زیادہ تر صغیر سن بچے پڑھتے ہیں اور بھی زیادہ چھان بین کی گئی ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے ایسے چند سرسری اعتراضوں کا وارد ہونا جیسے کہ اوپر ذکر کیے گئے اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بلاشبہ اسقدر بے عیب ہیں جبکہ وہ زمانہ متوسط میں انسان کا کلام بے عیب ہو سکتا تھا۔

دوسری عام اور بڑی خوبی جو ان کتابوں کی خصوصیات میں سے ہے وہ شیخ کا انداز بیان ہے جس کا لکھنا اُس کی طبیعت میں روایت کیا گیا تھا۔ یہ بات نہ قواعد علم بلاغت کی پابندی سے حاصل ہو سکتی ہے اور نہ کسی استاد کی تعلیم سے آتی ہے بلکہ جس طرح حسن صورت اور حسن صوت قدرتی خوبیاں ہیں اوسی طرح حسن بیان بھی ایک جمالی خاصہ ہے جس میں الکتاب کو چندان دخل نہیں اور یہی وہ چیز ہے جس کی کمی اور زیادتی پر شاعری کا نقصان اور کمال موقوف ہے۔ جو مطلب اُس کو بیان کرنا ہوتا ہے اُس کے لیے وہ ایسا دلکش اور لطیف پیرایہ ڈھونڈ لیتا ہے جو کسی کے وہم و گمان میں نہیں ہوتا۔ مثلاً عربی میں ایک قول مشہور ہے: **الْصَّمْتُ زِينَةُ الْعُلَمَاءِ وَتَوَاجُّهُ لَاحِلٌ** یعنی خاموشی عالم کی زینت ہے اور جہاں کی پردہ پوش۔ اس مطلب کو وہ شعر میں اس طرح بیان کرتا ہے: **۵**

وقارست وناہل را پردہ پوش
وگر جاہلی پردہ خود مَدَر

ترا خاموشی اے خداوند پوش
اگر عالمی ہیبت خود مہر

یا مثلاً اُس کو بیان کرنا ہے کہ جو لوگ نصیحت نہیں سُننے وہ آخر کو پچھتاتے ہیں یا زک اٹھاتے ہیں۔ اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے: **» ہر کہ نصیحت نشنود سلامت شنیدن دارد، یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا ہے کہ ہر شے کی قدر اُس کے کیا ہونے سے ہوتی ہے۔ اُس کو وہ اس طرح لکھتا ہے۔** **» اگر شبہا ہر شب قدر بودے شب قدر بے قدر بودے، یا مثلاً اُس کو یوں بیان کرنا ہے کہ اپنے سے زیادہ عالم دے سے مباحثہ کرنا نادانی ہے۔ اُس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے: » ہر کہ با دانا نزد از خود مجاہد نماید تا بداند کہ دانا ست بدانند کہ نادان ست، یا مثلاً اُس مطلب کو سب**

پیٹ کی خاطر سختی اٹھاتے ہیں۔ وہ اس عنوان سے بیان کرتا ہے ”اگر جو رشکم بنو دے پیچ مرغ
در دام نیفتادے بلکہ صیاد خود دام نہ دے“، یا مثلاً یہ بات کہ حاکم رشوت سے دہیہ
ہو جاتا ہے اس طرح بیان کرتا ہے ”ہمہ کس را دندان بہ ترشی کند گردہ گرفتاریان را بشیرینی“، یا مثلاً
اس مطلب کو کریا کے لیے لذتوں کو ترک کرنا بڑا ہے وہ اس اسلوب سے ادا کرتا ہے ”ہر کہ
ترک شہوت از ہر قبول خلق دادہ است از شہوت حلال در شہوت حرام افتادہ است“،
یا مثلاً اُسکو یہ لکھتا ہے کہ کسی کی آہ و زاری سے قضاے الہی نہیں بدلتی اور قانون قدرت
نہیں ٹوٹتا۔ اُسکو وہ اس طرح ادا کرتا ہے ۵

قضاہ گرفتہ در ہزار نالہ و آہ	بہ شکریا بہ شکایت برآید از دہن
فرشتہ کہ وکیل ست بجز انہ باد	چہ غم خورد کہ نمیرد چراغ بیوہ ز نے

یا اُسکو یہ کہتا ہے کہ اے کریا کار یہ دکھا دے کی عبادت تجھ کو خدا تک نہ پہنچائیگی۔ اس مطلب کو وہ
یوں ادا کرتا ہے ۵

ترسم ز سی بہ کعبہ اے اعرابی	کین رہ کہ تو میروی بہ ترکستان
-----------------------------	-------------------------------

کبھی وہ ایک نصیحت کے مضمون کو جو اُسے بیان کرنا ہے ایک واقعے کی صورت میں
بیان کر کے اُسکو زیادہ پرتاثر اور دلنشین کر دیتا ہے مثلاً اُسکو یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح ہم سے
پہلے لوگ ہزار ہا امیدین اور ارمان دل میں لیے ہوئے مر گئے اسی طرح ایک روز ہم تم بھی مرجائیں گے
اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

شنیدم کہ یکبار در درجہ	سخن گفت با عابدے کلمہ
------------------------	-----------------------

کہ من فرسہ ماذہبی داشتم
 بہرم مد کرد و نصرت وفاق
 طمع کرده بودم کہ کرمان خورم
 بکن پنبہ غفلت از گوش بپوش

سر بہ کلاہ می داشتم
 اگر فتم ببازوے دولت عراق
 کہ ناگہ بخوردند کرمان سرم
 کہ از مردگان پندت آید بگو ش

اخیر کے شعر سے اُس نے یہ بات جتادی ہے کہ حقیقت میں کوئی کھوپری نہیں بولی تھی بلکہ یہ صرف بیان کرنے کا پیرایہ ہے۔ یا مثلاً اُسکو یہ دکھانا منظور تھا کہ ہر شخص اپنے مذہب کو حق اور دوسرے کے مذہب کو باطل سمجھتا ہے۔ اس مطالب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

یکے جہود و مسلمان خلاف می جفتند
 بہ طنز گفت مسلمان گر این قبا از سن
 جہود گفت بہ تو ریت می خورم سو گند
 اگر از بسیط زین عقل منع دم گردد

چنانکہ خندہ گرفت از نزاع ایشانم
 درست نیست - خدا یا جہود میرانم
 و گر خلاف کنم ہچو تو مسلمانم
 بخود گمان نبرد ہیچکس کہ نادانم

یہ مطلب اگر ایک جلد میں بیان کیا جائے تو بھی اتنا موثر اور دلاویز نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس پر اُس نے اُسکو دلاویز اور موثر کر دیا ہے۔ یا مثلاً اُسکو یہ بیان کرنا تھا کہ امن اور عافیت اسی میں ہے کہ انسان لوگوں کے قصے جملہ دن سے علیحدہ رہے اور خود داری کو ہاتھ سے نہ دے۔ اس مطالب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

دو کس گردیدند و آشوب و جنگ
 یکے فتنہ دید از طرف بر شکت

پراگندہ نفسین و پرندہ سنگ
 یکے در میان آمد و سر شکت

کے خوشتر از خوشتر دار نیست	کہ باخوب درشت کشش کانیت
یا مثلاً اُسکویہ لکھنا منظور تھا کہ جو شخص اپنا کام چھوڑ کر دوسروں کے کام میں دخل دیتا ہے وہ ایک بڑی جوابدہی اپنے ذمہ لیتا ہے۔ اس مطالب کو وہ اسطرح ادا کرتا ہے ۵	
آن شنیدی کہ صوفی می گفت استینش گرفت سرہنگ	زیرغسلین خویش میخیز چہ کہ بیالغسل برستورم بند
اسمین پر ایہ بیان کے علاوہ صوفی کی تخصیص کرنے سے شوخی اور ظرافت بھی انتہا درجہ کی رہتی ہے یا مثلاً اُسکویہ لکھنا تھا کہ بھیک مانگنا جو ایک مذموم خصلت ہے اسکا الزام صرف فقیروں ہی پر نہیں بلکہ دولتمندوں پر بھی ہے۔ اس مطالب کو وہ اسطرح بیان کرتا ہے۔	
«خواجه ہندو مغربی در صیف بزازان حلب میگفت اے خداوندان نعمت اگر شمار انصاف بودے و ما را قناعت رسم سوال از جهان برخاستے، یا مثلاً یہ بیان کرنا مقصود تھا کہ تو مہن اور انکسار سے عزت اور مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اُسکو وہ اسطرح بیان کرتا ہے ۵	
یکے قطرہ باران زابرے چکید کہ جاییکہ دریا ست من کیتم چو خود را بچشم حقارت بدید سپہرش بجایے رسانید کار بلندی بدان یافت کو لیت شد	نخل شد چو پناے دریا بدید گراوہست حقا کہ من نیتم صدف در کنارش بجان پرورید کہ شد نامور لولوے شاہوار در نیستی کو فت تاہست شد
یا مثلاً اُسکویہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح پارسا لوگ رندوں کی صحبت سے منقبض ہوتے ہیں	

اسی طرح رند لوگ پارساؤں کی صحبت سے گھبراتے ہیں۔ اسکو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

زادہ سے درمیانِ رندان بود	نران میانِ گفتِ شاہدے بلخی
اگر ملول زما ترش منشین	اگر تو ہم در میانِ ماتلخی

کبھی وہ اپنے ہی کلام کو اور کا مقولہ قرار دیکر بنایت باہر کرتا ہے جیسے۔

دو مہم جگر در روزے کباب	کر مے گفت گویندہ بارباب
درینا کہ بے ماسے روزگار	بروید گل و بشت گداز بے بار
بے تیر دسے ماہ و از دے بہشت	بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت

یا جیسے۔ جو خلقت نیت خرج آہستہ تر کن	کہ میگویند ملا جان سرورے
اگر باران بکوبہ ستان بنار و	بسائے و جلد گرد خشک زورے

یا جیسے۔ ہچمنان در فکر آن بیستم کہ گفت	پیلایانے زرب دریا کے نیل
زیر پاست گردانی حالِ سور	ہچو حالِ تست زیر پاست پیل

یا جیسے۔ جو خوش گفت با کو دک آموزگار	کہ کارے نکر دیم و شد روزگار
--------------------------------------	-----------------------------

یا جیسے۔ آن شنیدی کہ شاہدی بہ نفث	بادل از دست دادہ می گفت
تا ترا قدر خویش تن باشد	پیش چشمت چہ قدر من باشد

۱۲۔ ان دونوں کتابوں میں یہ بات بھی تعجب انگیز ہے کہ باوجودیکہ صناع لفظی و معنوی ہمین کثرت سے موجود ہیں۔ اور تقریباً نصف گلستان کے فقرے مسجع اور مقفی ہیں یا نیمہ وہ ساوگی میں ضرب المثل ہیں اور جہانِ شریعی کا ذکر آتا ہے وہاں سب سے پہلے گلستان کی مثال

دی جاتی ہے۔ فی الواقع یہ شیخ کی کمال انشا پر داری کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔
 شاعر اور نثری جب الفاظ کی زیادہ رعایت کرتا ہے تو اس کے کلام میں خواہی خواہی بناوٹ
 اور تکلف پیدا ہو جاتا ہے اور سرشت حسن یعنی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ شیخ نے صنائع لفظی
 و معنوی کو ایسی خوبصورتی اور سلیقے سے برتا ہے کہ کہیں ساختگی اور تصنع کا لگان نہیں ہوتا
 مگر وہ ان عارضی نمائشوں کا ایسا پابند نہیں ہے کہ اُنکے لیے فصاحت و بلاغت سے دست بردار
 ہو جائے جہاں الفاظ مساعدت کرتے ہیں وہاں ایک ہلکی سی چاشنی اس کی بھی دینا ہے۔
 اُس کی خبریں مسجع اور مصنع فقرے سادے فقروں میں ایسے ملے ہوئے ہیں۔ جیسے نشینے کی
 مثال میں رشیم کے تار۔ جب تک خاص توجہ سے نہ دیکھا جائے تو تمام فقری یکساں اور عموماً معلوم
 ہوتے ہیں البتہ بعض حکایتوں میں اُس نے صنائع لفظی و معنوی کی زیادہ رعایت کی ہے جیسے
 ساتویں باب کی انیسویں حکایت جس میں اپنا اور ایک شخص کا مناظرہ تو نگاری اور درویشی کے
 باب میں لکھا ہے مگر اُس میں بھی الفاظ کو جس معنی میں خلل انداز ہونے نہیں دیا جب قدر اُس حکایت کے
 الفاظ میں تناسب اور حسن انتظام پایا جاتا ہے اُس سے زیادہ خیالات میں سنجیدگی اور صہلیت
 اور واقعیت موجود ہے۔ حکایت مذکور کے چند متفرق فقرے بطور نمونے کے یہاں نقل کیے
 جاتے ہیں۔ مگر تو نگران دخل میکنا تند۔ و ذخیرہ گوشہ نشینان۔ و مقصد زائران و کمف
 مسافران۔ و تحمل بارگران۔ از ہر راحت و گران دست بہ طعام انگہ برند کہ متعلقان و زیروستان
 بخورند۔ و فضلہ مسکرم ایشان بہ اراطل و ایام و پیران و اقارب و حیران برسد ۛ ۛ ۛ از مسجد
 لے یہ نشان ۛ ۛ ۛ اس بات کے ہیں کہ بیان کچھ فقرے چھوڑ دیے گئے ہیں۔

خالی چه قوت آید - و از دست تھی چه مروت زاید - و از پاس لبست چه سر آید - و از دست گرسنه
 چغیر - ❖ ❖ ❖ فراغت با فاقه نمی پیوند - و جمیعت با تنگ دستی صورت نه بند - یکے تحریر
 عشاقست - و دیگرے منتظر عشاقست - این بدان کیے ماند - ❖ ❖ اشارت
 خواجہ عالم بقدر طائفہ ایست کہ مرد میدانِ رضا اند - و تسلیم بر تقضا - نہ انیان کہ خرقہ ابرار پوشند
 و نقدہ ادرار نوشند ❖ ❖ و مشغول کفاف از دولت عفاف محرومست - و ملک فراغت
 زیر نگین رزق معلوم ❖ ❖

❖ گفت چندان مبالغہ در وصف ایشان بکودی - و سخنام پریشان بگفتی کہ دہم تصور
 کند تریافتند - یا کلید خانہ از راق - مشتے متکبر و مغرور - و محب و نفور و مشتغل مال و نعمت - و
 مفتخر جہاد و ثروت - سخن نگویند الا بسفاست و نظر نکند الا بکراہت - علمارا بگدائی
 منسوب کنند - و فقرارا بے سربازی معیوب گردانند - بغرت مالے کہ دارند - و غیرت جائے
 کہ چندانند - برتر از ہمنہ نشینند - و خود را بہتر از ہمنہ شناسند - نہ آن در سر دارند کہ سر یکے فرو آزند
 بیخ از قول حکما کہ گفتہ اند "ہر کہ لطافت از دیگران کمست و بد نعمت بیش - بصورت
 تو نگرست و بجنی درویش - ❖ ❖ گفتہ اندست ایشان رواندار کہ خداوند کرم اند - گفت
 غلط کردی کہ بندگان درم اند - چہ فائدہ کہ ابر آزند - و بر کس نخے بارند - و چشمہ افتابند و بر کس
 نخے تابند - و بر مرکب استطاعت سوارند - و نمیزانند - و قدرے بہر خدا نہ ہند - و درے
 بے من و اذنی نہ ہند - مالے بمشقت فراہم آند - و بہشت نگہ دارند و بہرست بگذارند چنانکہ
 بزرگان گفتہ اند مدیم بخیل و قے از خاک بر آید کہ بخیل بہ خاک در آید ❖ ❖ گفتمش بر خیل خداوندان

نعمت و قوف یافته الابلعت گدائی - و گرنه هر که طمع یکسو بند کریم و بخیش کی نماید - محک داند که زر
 چیست - و گد داند که مسک کیست - ۛ ۛ ۛ محال عقاست که اگر ریگ بیابان در شود - چشم گدایان
 پُر شود - ۛ ۛ ۛ هرگز دیده دست و دانه بر کف بسته - یا بلعت بنیوائی در زندان نشسته
 یا پرده معصوم دریده - یا کف از معصوم بریده الابلعت درویشی - شیر مردان را بکم ضرورت
 در نقب ها گرفته اند و کعب با سفته ۛ ۛ ۛ اغلب تنیدستان دامن عصمت بمعصیت آلایند
 در سنگان نان مردم را بنید بیت

کین شتر صالح است یا خر دجال

چون سگ درنده گوشت یافت نرسد

ۛ ۛ ۛ گفتند که من بر حال ایشان رحمت می برم - گفتند - که بر ما اینشان حسرت میخوری -
 ۛ ۛ ۛ هر بنده که بر اندک دفع آن کوشیده - و هر شاه که بخواند - بفرزین پوشیده
 تا نقد کیسه بهمت در باخت - و تیر جبهه حجت هم بنیداخت ۛ ۛ ۛ هر جا که گلست خارست
 و با خر خار - و بر سر گنج مار - و آنجا که در شاهوار است - ننگ مردم خوار - لذت عیش
 و نثار الدغه اجل در پیش است - و نعم بهشت را دیوار مکاره در پیش ۛ ۛ ۛ نظر کنی در
 بتان که بید مشکست و چوب خشک - همچنین در زمره تو نگران شاگرد و کفور - و در حلقه
 درویشان صابرند و ضجور - ۛ ۛ ۛ مقربان حضرت حق جل و علا تو نگارند درویش سیرت -
 و درویشان تو نگر بهمت - همین تو نگران آنست که غم درویشان بخورد - و همین درویشان
 آن کم تو نگران گیرد - ۛ ۛ ۛ نعم طائفه هستند بدین صفت که بیان کردی - قاصر بهمت - و
 کافر نعمت - که ببرد و بپزند و بخورند و دهند - ۛ ۛ ۛ تو می بین منط هستند که شنیدی و طائفه

خزان نعمت نماده و صلاک کرم در داد و میمان بخندمت بسته - و ابرویه توانغ کشاوده طالب
نامند و مغفرت - و صاحب دنیا و آخرت -

۴۷۔ شیخ اکثر ان کتابوں میں ایسی حکایتیں لکھتا ہے جن میں باوجود معنیت و بلیغ کے کسی قدر طرافت و خوش طبعی کی بھی گنجائش ہو۔ پھر اپنے حسن بیان سے تمام حکایت کو نہایت لطیف و بلیغ کر دیتا ہے۔ اور کبھی وہ ایک سید مصی سادی حکایت میں کوئی گرم فقرہ یا لطیف کنیہ ایزاد کر کے اُس میں نون مرقع لگا دیتا ہے تاکہ پسند و معنیت کی بلخی طرافت کی چاشنی سے دور ہو جائے۔ چنانچہ گلستان کے خاتم میں اُس نے لکھا ہے۔

مخالب گفتا رسد ی طرب انگیزست و طبیعت آمیز - و کوته نظران را بدین علت زبانِ طعنه دراز
که در مغز و دماغ پیوده برون و دود چراغ بے فائده خوردن کار خردمندان نیست - و لیکن بر اس کے
روشن صاحبِ دلان کہ روی سخن در ایشانست پوشیدہ فائدہ کہ در ہر عظمت ہائے صافی و در سلک
عبارت کشیدہ ست و داروی تلخ نصیحت بشہد ظرافت آمیزتہ - تا طبع ملول انسان از دولت
قبیل محروم نماند - جو ظرافت اُس نے بورتان اور گلستان میں برتی ہے وہ اکثر نہایت سنجیدہ
اور محقول ہے - البتہ کمین کمین کے قلم سے ایسے الفاظ بھی ٹپک پڑے ہیں جو قانونِ شرم و
حیا سے کس قدر متجاوز ہیں - لیکن ایک ظریف طبع اور شوخ مزاج آدمی کا ایسے الفاظ سے بچنا
اُسی سوسائٹی میں ممکن ہے جس میں مرد عورت تقریباً تمام جلسوں میں شریک ہوتے ہیں - اور
جہاں مردوں کو عورتوں کی مجالست اور اُن کے تعلیم یافتہ ہونے کے سبب ہمیشہ تحریر و تقریر
میں زبانِ قلوب میں رکنتی پڑتی ہے - در نہ طبیعت کی شوخی ایک ایسی چیز ہے جو بغیر سخت مزاحمت کے

کسی طرح رُک نہیں سکتی ۵

انکورو کتاب ستوری ندارد	جو در بندی سر از روضن بر آرد
-------------------------	------------------------------

ترسم کی چند حکایتیں مثال کے طور پر بیان لکھی جاتی ہیں۔

مثال ۱۔ مہمان پرے بودم در دیار بیکر کہ مالِ فراوان داشت و فرزندے خوب رو۔ شبے حکایت کرد کہ در امرادر ہم عمر جز این فرزند نبوده است درختے درین وادی زیارت گاہ است کہ مردمان بجا جت خواستن آنجا روندند۔ شہماے دراز در پائے آن درخت بجی تالییدہ ام تا مرا این فرزند بخشیدہ، شنیدم کہ پسر باریقان بھی گفت لاچہ بودے اگر من آن درخت را بدانتے کہ کجاست تا دعا کر دے کہ پدرم زود تر بمیرد، خواجہ شادی کنان کہ پسر عاقل است و پسر طعنہ زن کہ پدرم فرقت لا یعقل۔ قطعہ

سالماتو بگذرد کہ گذر	نہ کنی سوے تربت پدرت
تو بجائے پدر چہ کردی خیر	تا ہمان چشم واری از لپرت

مثال ۲۔ پیر مردے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ و حجرہ بگل آراستہ و بجلوت باوا نشستہ و دیدہ و دل در ولت۔ شہماے دراز خفتے و بذلما و لطیفما گفتے باشد کہ موانست پذیرد و دشت نگیرد۔ بالکلہ شبے مے گفت دو بخت بلندت یا ربود چشم دولتت بیدار کہ بہ صحبت پرے افتادی بختے۔ پروردہ۔ جہان دیدہ۔ آرمیدہ۔ نیک بد جہان آزمودہ سرد گرم روزگار چشیدہ۔ کہ حق صحبت بداند و شرط مودت بجا آرد۔ مشفق و مہربان۔ خوش طبع و شیرین زبان شہوی

تا تو انم دلت بدست آرم	در سیا زاریم نیا زارم
------------------------	-----------------------

در چو طوطی شکر بود خوشتر	جان شیرین ندای پرورش
نه گرفتار آمدی بدست جوانی متعجب - خیره راے - سرتریز - سبک پای - که هر دم پوئست پزند - و هر شب جائے خشد - و هر روز یارے گیرد قطعه	
جوانان خستند و خوب رخسار	ولیکن در وفا با کس نپایند
وفا داری مدار - از بلبلیان چشم	که هر دم برگے دیگر سرسایند
بر خلاف پیران که بقتل و ادب زندگانی کنند - نه بمقتضای جمل و جوانی بیت	
از خود بهترے جوی و فرصت شمار	که با چون خودی کم کنی روزگار
گفت چندان که برین غمناک بگفتم گمان بروم که دلش در قید من آمد و صید من شد - ناگاه نفی سر از دل پرورد بر آورد و گفت - که چندین سخن گفتی در تزاروی عقل من وزن هن یک سخن ندارد که وقتے شنیده ام از قباله خویش که گفت در وزن جوان را اگر ترے در پلوشیند به که پیرے فی الجمله امکان موافقت نبود بمخارقت انجی امید - چون بدست عدتش اسیر آمد عقد نکاحش بستند با جوانی تند - ترش روے - تیدست - بدخوے - جو روح فامیدید - در پنج وعنا میکشید و شکر نعمت حق همچنان میگفت - که الحمد لله از ان عذاب الیم برهیدم و بدین نعمت برقیتم رسیدم	
قطعه	
با تو مرا سوختن اندر عذاب	به که شدن باد اگرے در بهشت
پوس پیاز از دهن خوب روی	خوب تر آید که گل از دست زشت
مثال - مرا حلیه شائے علاج داد	که رحمت بر اخلاق محبت حاج داد

شعیدم کہ بارے سگ خواندہ بود	کہ از من بنوع دلش مانده بود
بند اختم شائکین استخوان	نمی باید مد دیگر مگس مخوان
بندار چون سر کہ خود خورم	کہ چو رخداوند حلوا برم
قناعت کن اے نفس براند کے	کہ سلطان دور ویش بینی کے
چرا پیش خسرو بجات روی	چو یکسو نہادی طمع خسروی

یہ پہلی بیت کے دوسرے مصرعے میں رحمت کا لفظ کنائیہ بجائے نفرت اور اس کے مرادف لفظ کے لایا گیا ہے۔ کیونکہ شعر کے نزدیک حاجیوں کی سنگدلی۔ قسوت اور تکبر وغیرہ صفاتِ عیہ مسلم ہیں۔ چنانچہ گلستان میں بھی شیخ نے ایک جگہ لکھا ہے ۵

از من بگوے حاجی مردم گدای را	اگو پستین خلق بہ آزار میدرد
حاجی تو نیستی شترست ازیراے آنکہ	بیچارہ خار میخورد و بارے بردہا

ب اور شاعر کہتا ہے ۵

چون عاٹے کہ دل زردیخانہ جمع کرد	حاجی ستم بخلق خدا بیشتر کند
---------------------------------	-----------------------------

بس ظاہر ہے کہ جو شوخی اس کنائے میں ہے۔ وہ صراحت میں ہرگز ممکن نہ تھی۔ اکثر ناواقف اس جگہ رحمت کو اپنے حقیقی معنی پر محمول کرتے ہیں۔ مگر حکایت کا مضمون جس سے بخش اور شکایت پائی جاتی ہے حقیقی معنی سے آیا کرتا ہے۔

مثال ۴۔ باز گانے را دیدم کہ صد و پنجاہ شتر بارداشت۔ و چہل بندہ خدمتگار۔ شبے جزیرہ کیش مرا بچہ خویش برد۔ و ہمہ شب نیا رسید از سخناے پریشان گفتن کہ در فلان

انبارم تبرکستان است - و فلان لبناعت بهندوستان - و این قبائل فلان زمین است
 و فلان مال را فلان کس ننہیں - ہر گاہ گفتے کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ ہواش خوش است - و باز
 گفتے نہ کہ دریائے مغرب مشوش است - سعدیاسفرے دیگر در پیش است - اگر آن کردہ شود
 بقیت عمر بگوشہ بنشینم - گفتم آن کدام سفر است - گفت "گوگرد پارسی بہ چین خواہم بردن کہ
 شنیدم کہ قیمت عظیم دارد - و از اینجا کاسہ چینی بروم برم - و دریائے رومی بہند - و پولاد ہندی
 بحلب - و آبکیہ حلبی بہ یمین - و برویانی بیارس - از آن پس ترک سفر کنم و بدکانے نشینم"
 چندانے ازین مالخو لیا فرو گفت کہ بیش طاقت گفتش نماند - گفت سعدی تو ہم سخن
 بگو از آنہا کہ دیدی و شنیدی - گفتم - نظم -

<p>آن شنیدیستی کہ وقتے تاجرے گفت چشم تنگ دنیا دار را</p>	<p>در بیابانے بیفتا و از ستور یا قناعت چر کند یا خاک گور</p>
<p>مثال ۵- ملک صالح از بادشاہان شام بگشتے در اطراف بازار و کوئی کہ صاحب نظر بود و درویش دوست و در درویش در مسجدے خفقتے یافت شب سردشان دیدہ نابردہ خواب یکے زان دو میگفت باد دیگرے اگر این بادشاہان گردن فراز</p>	<p>برون آمدے صبحی ہم با غلام بر سہم عرب نیمہ بر بستہ رومی ہر آن کین دودار و ملک صالح است پریشان دل و خاطر آشفتہ یافت چو حرماتائل کنان ز آفتاب کہ در روز محشر بود و ادرے کہ در لہو و عیش اندو با کام و ناز</p>

در آیند با عا جزان در بهشت
 بهشت برین ملک و ماوای است
 همه عمر از نینان چه دیدی خوشی
 اگر صلح آنجا بدیو اربا رخ
 چو مرد این سخن گفت وصال شنید
 دمی رفت تا چشمه آفتاب
 روان هر دو کس را فرستاد خواند
 بر ایشان بسیارید باران جود
 پس از پنج سر ماو باران ویل
 گدایان بے جامه شب کرده روز
 یکے گفت از اینان ملک را اینان
 پسندیدگان در بزرگی رسند
 شهنشه ز شادی چو گل بر شاگفت
 من آنکس نیم که غرور چشم
 تو هم با من از سر بنه خوی زشت
 من امروز کردم در صلح باز
 چنین راه اگر مقبلی پیش گیر

من از گور سر بر نگیرم ز خشت
 که بند غم امروز بر پاس است
 که در آخرت نیز ز رحمت کشی
 در آید بکفشش بدرم دماغ
 و گر بودن آنجا مصالح ندید
 ز چشم خلایق فرودشت خواب
 به هیبت نشست و عجز مت نشانند
 فرودشت شان گردل از وجود
 نشستند با تا ملان خیل
 معطر کنان جامه بر عود سوز
 که اے حلقه در گوش حکمت جهان
 ز ما بند گانت چه آمد پسند
 بخندید در روی درویش و گفت
 ز بے چارگان روی در هم کشم
 که ناساز گاری کنی در بهشت
 تو فردا کن در برویم سر از
 شرف بابت دست درویش گیر

براز شاخ طوبے کسے بزنداشت	کہ امروز تخم ارادت نہ کاشت
ارادت نداری سعادت مجبوی	بچو گان خدمت توان بردگویی
ترا کے بود چون چراغ التباب	کہ از خود پُری بچو قندیل زاب
وجودے دہد روشنائی بجمع	کہ سوزش در سینہ باشد چو شمع

۵۔ وہ اگر نہایت پاکیزہ اور لطیف نکتے جسے عموماً اذہان خالی ہوتے ہیں۔ ایسی جمولی اور سرسری باتوں سے نکال لیتا ہے جو عام ذہنوں میں موجود ہوتی ہیں۔

مثال ۱۔ ہر نفسے کہ فرو میرود مہجیات ست و چون برمی آید مفرح ذات۔ پس دہر نفسے دولت موجود ست دہر نعمتے شکرے واجب۔ یہ بات کہ داخلی اور خارجی دونوں سانس کی انسان کی زندگی اور تفریح کے باعث ہیں سب کو معلوم ہی اور یہ بھی معلوم تھا کہ ہر ایک نعمت کا شکر ادا کرنا چاہیئے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ ہر سانس میں خدا کا شکر کرنا واجب ہے ۵

مثال ۲۔ چو طفل اندرون دار و از حری پاک چہشت زرش بیش و چہشت خاک

یہ بات سب کو معلوم ہی کہ بچہ حرص اور طمع سے پاک ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اُس کو سونے اور مٹی میں کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ سونے اور مٹی کو برابر جانتا جو کہ اعلیٰ درجے کے عرفا اور خدا رسیدہ لوگوں کا منصب ہے۔ بچہ کو گویا فقط حرص اور طمع سے پاک ہونے کے سبب حاصل ہے۔ کیونکہ سونے اور مٹی میں کچھ فرق نہ کرنا جیسی تک باقی رہتا ہے جب تک حرص اور طمع پیدا نہیں ہوتی۔ پس ایک شاعر اندک فلسفی یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہیں۔

مثال ۱۱: ازان کر تہ سب ترسے حکیم	دگر باچا و صد برائی جنگ
افغان مار بر بارے راعی زند	اک ترسد سرش را بکو بد بنگ

یہ بات سب جانتے ہیں کہ کبھی کبھی عاجز اور زبردست بھی زیر دستوں پر غالب آجاتے ہیں اور سانب کا والد بھی کبھی چرواہے پر چل جاتا ہے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ عام خیال یہ ہے کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

مثال ۱۲: وہ کہ گروہ باز گزیدے	بمیان قبیلہ و پیوند
از دیر ایش سخت تر بودے	داستان راز مرگ خویشاوند

یہ بات سب کو معلوم تھی کہ میراث بہت عزیز چیز ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ مرگ خویشاوند سخت مصیبت ہے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ اگر گروہ پٹ کر آتا تو وارثوں کو میراث کا واپس دینا اُسکے ماتم کے رنج سے زیادہ سخت اور ناگوار ہوتا۔

اسی طرح وہ نہایت سرسری اور معمولی سرگذشتوں سے ایسے نادر اور اچھوتے نتیجے نکال لیتا ہے جو ہم دکان میں نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ کہ میرے باپ نے بچپن میں مجھ کو ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ ایک روز ایک شخص نے ایک کھجور دیکر مجھ سے وہ انگوٹھی لے لی۔ چونکہ بچہ انگوٹھی کی قدر نہیں جانتا اس لیے ذرا سی ٹھاس کا لالچ دیکر اُس سے لی جاسکتی ہے پس جو لوگ عمر کو عیش شیرین میں برباد کر دیتے ہیں شاید وہ عمر کی قدر نہیں جانتے۔ یا مثلاً میں ایک بار عید کے دن باپ کے ساتھ عید گاہ میں گیا۔ اتفاقاً خلعت کے هجوم میں باپ سے بچھڑ گیا میں ہی

حالت میں رو رہا تھا کہ باپ نے اگر دقت میرا کان مڑا اور فرمایا "میں نے تجھ کو بارہا کہا ہے کہ میرا دامن بکڑے رہا اگر تو نہیں مانتا پھر سب جس طرح انجان بچا اپنے آپ رستہ نہیں چل سکتا اسی طرح سالک بغیر شاخ اور کالمین کی دستگیری کے منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا۔ یا مثلاً میرے جسم میں کپڑوں کے اندر ایک زخم تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ ہمیشہ پوچھتے تھے کہ کیسا ہے مگر یہ کہی نہ کہتے کہ کمان ہے اس سے میں نے جانا کہ ہر عضو کا نام لینا روا نہیں ہے یا مثلاً ایک شخص نے اپنے بیٹے کے کان میں کہا کہ "نالائق! میں نے تجھ کو کھانسی لکڑیاں چیرنے کو دی تھی مسجد کی دیوار ڈھکانے کو نہیں دی تھی" اسی طرح زبان ذکر اور شکر کے لیے پنی ہے لوگوں کی غیبت کرنے کے لیے نہیں بنی۔ یا ایک شخص مٹی میں سنا ہوا مسجد میں جانے لگا دوسرے نے اس کو جھڑک دیا کہ خبر دار جو مسجد میں قدم رکھا میرا دل یہ بات سن کر بہر آ یا کہ افسوس بہشت میں بھی جو ایک پاک جگہ ہے دامن آلودہ لوگ نہ جاسکیں گے۔

۶۔ حسن تاویل اور لطیف استدلال جیسا چنانچہ اس کے کلام میں پایا جاتا ہے ایسا اور شعر کے کلام میں نہیں دیکھا گیا۔

مثال۔ شنیدم کہ در روزگار قدیم	شدے سنگ در دست ابدالیم
نہ پنداری این قول معقول نیست	چو قانع شدی سیم و سنگت یکیت

یعنی یہ جو مشہور ہے کہ اگلے زمانہ میں ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی ہو جاتے تھے۔ اس میں کوئی بات عقل کے خلاف نہیں ہے کیونکہ جو لوگ قانع ہوتے ہیں ان کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ ایک امر خارق عادت کو کس حسن بیان کے ساتھ کیسے مختصر لفظوں

مین عادت کے موافق ثابت کیا ہے ۵

مثال ۲۔

رہ عقل جز پتہ در پتہ نیست

تو ان گفتن این با تحقیق شناس

کہ پس آسمان در مین چستند

پسندیدہ پرسیدی اس ہوشمند

کہ ہامون و دریا و کوہ و فلک

ہمہ ہر چہ ہستند زان کمترند

عظیمست پیش تو دریا بہ موج

وے اہل صورت کجا پے برند

کہ اگر آفتابست یک ذرہ نیست

چو سلطان عربت علم پر کشد

بر عارفان جز خدا پتہ نیست

دے خوردہ گیرند اہل قیاس

بنی آدم و دام و دو کیستند

بگویم گراید جوابت پسند

پرئی دی زاد و دیو و ملک

کہ با استیش نام ہستی برند

بلندست گردن گروان بہ ادج

کہ ارباب معنی بلکہ درند

وگر ہفت دریاست یک قطرہ نیست

جہان سنجیب عدم در کشد

بیان اسے وحدت وجود کے اصلی معنی جو کہ اہل نظر کی سمجھ سے بالاتر تھے نہیں بتائے۔ بلکہ

ایک اور معنی جنکو ہر شخص تسلیم کر سکتا ہے نظم میں ایسی لطافت اور خوبی سے بیان کیے ہیں کہ

کوئی اور نثر میں بھی مشکل سے بیان کر سکتا ہے ۵

مثال ۳۔

مناگہ از فرصت کہ عالم می ست

سکند کہ بر عالمے حکم داشت

میبر بودش از وعالمے

دے پیش دانا بہ از عالمے ست

دران دم کہ بگذشت و عالم گذشت

ستانند و فرصت و ہندش دے

ہیجان اوس نے دو متضاد دعوے کیے ہیں۔ ایک یہ کہ عالم ایک سانس کا نام ہے۔ دوسرا یہ کہ ایک سانس عاقل کے نزدیک عالم سے بہتر ہے۔ چودہویں دعویٰ کو ایک دلیل سے ثابت کیا ہے۔ کہ نہ کہ جب ایک سانس کے مرنے سے تمام عالم سکندہ کے ہاتھ سے جبار ہا تو معلوم ہوا کہ اسی سانس کا نام عالم تھا اور جب کہ ایک سانس کا تمام عالم کے عوض میں ذل سکا تو معلوم ہوا کہ ایک سانس تمام عالم سے بہتر تھا۔ یہ غایت درجہ کا حسن استدلال ہے کہ دو متضاد دعوے ایسی شگفتہ بیانی اور اختصار اور سفاکی کے ساتھ ایک ہی دلیل سے ثابت کیے جائیں اور حسن شعری بھی ہاتھ سے بچائے۔

۷۔ نیچر کے بیان میں شیخ کا کلام فی الواقع لاثانی ہے۔ خدا کی صنعت اور حکمت کے متعلق دو ہی باتیں بیان کرتا ہے جو بجاستے ہیں لیکن یہ کسی کی طاقت نہیں کہ انکو ویسے پاکرہ اور دہنشین بیان کے ساتھ ادا کر سکے۔ اُس کے نچرل بیان پر غالب مروجہ کا یہ شعر صادق آتا ہے شعر

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا	میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دلیں ہے
مثال۔ اگر از حق نہ توفیق خیر رسد	کے از بندہ خیر رسد بہ خیر رسد
زبان راجہ بینی کہ اقرا در داد	یہ بین تا زبان را اگر گفتا داد
در معرفت دیدہ آدمی ست	اگر کشادہ بر آسمان و زمی ست
کیست فہم بودے نشیب و فراز	اگر این در نہ کردے بروے تو باز
سر آرد دوست از عدم در وجود	درین جود نہاد در درے سجود
و اگر نہ کے از دست جود آمدے	محالست کہ نہ سجود آمدے

کہ باشند صدوق دل را کلید	حکمت زبان داد و گوش آفرید
کس از مہر دل کے خبر داشتے	اگر نہ زبان قصہ برداشتے
خبر کے رسید بسلطان ہوش	دگر نیستے سعی جاسوس گوش
ترا سمع دراک دانشدہ داد	مرالفظ شیرین خوانندہ داد
ز سلطان بہ سلطان خبر مے برند	مدام این دو چون حاجبان بردارند
از ان در نگاہ کن کہ تقدیر اوست	چہ اندیشی از خود کہ معلوم نکوست
بہ تحفہ عمر ہم را ایوان شاہ	بر دولتان بان بہ ایوان شاہ

س نظم میں اُس نے یہ بات بیان کی ہے کہ بدون خدا کی توفیق کے آدمی سے کچھ زمین ہو سکتا۔ اور زبان۔ کان۔ آنکھ۔ سراور ہاتھ جن ظاہری اغراض کے لیے پیدا کیے گئے ہیں وہ اغراض بیان نہیں۔ یہ تمام باتیں کم و بیش ہر شخص کو معلوم ہوتی ہیں مگر جس ترتیب سے شیخ نے انکو بیان کیا ہے اُس کے لحاظ سے تمام مضمون زلالا معلوم ہوتا ہے۔ اخیر بیت میں انسان کی بندگی اور عبادت اور باغبان کی ڈالی سے جو کہ بادشاہ ہی کے باغ میں سے بادشاہ کے لیے لگا کر لیا جاتا ہے مثیل

لیکھ مضمون کا حسن انتہا کو پہنچا دیا ہے۔

کہ گل مہر چون تو پروا خست	مثال۔ اور صد مہرہ در یکدگر ساخت
ز سینے در و سیصد و شصت جوے	رگت درخت اسے پسندیدہ خوی
جوارح بدل دل بدانش عزیز	بعض در سر و فکر اسے و تمیز
تو همچون الف بر قدم سوار	بہائم بردارند رافتادہ خوار

نگون کردہ ایشان سر از بھرخور
نہ زید ترا با چسبین سروری

تو آری بجزرت خورش پیش سر
کہ سر جز بطاعت خود آوری

مثال شب از ہر آسائش تست در روز

سر روشن و مہر گیتی نہ روز

صبا از برائے تو فراسش دار

ہمے گستر اند باط بہار

اگر باد و برست و باران و میغ

و گر رعد چو گان زہد برق تیغ

ہمے کار داران فرمان برند

کہ تخم تو در خاک مے پروردند

و گر کشد مانی ز سختی مجبوش

کہ سقائے ابر آبت آرد بدوش

ز خاک آورد رنگ و بوس و طعام

تماشا گوید و مغن و کام

عسل دادت از نخل و سن از ہوا

رطب دادت از نخل و نخل از لوا

ہمے نخلندان بنجائند دست

ز حیرت کہ نخل چنید کس نہ بست

خورد مادہ پروین برائے تواند

قنا و بل سقف سرے تواند

ز خارت گل آورد و از نافہ مشک

ز راز کان و برگ ترا چوب خشک

بدست خود چشم دابر و نگاشت

کہ محرم بہ اعنیا رنواں گذاشت

توانا کہ آن نازنین پرورد

بالوان نعمت چسبین پرورد

بجان گفت باید نفس بر نفس

اگر شکرش نہ کار زبان ست و پس

۴۔ وہ اکثر قانون قدرت سے اشیاء کے حسن و قبح اور اصول اخلاق کے ثبوت پر استدلال

کرتا ہے اور ایسا استدلال ہمیشہ دیگر اقسام استدلال کی نسبت زیادہ دشواری اور عام فہم ہوتا ہے

کلام آہی میں بھی مبداء و معاد کے ثبوت پر زیادہ تر اسی قسم کا استدلال کیا گیا ہے ۵

مثال ۱ - پلیدی کند گر بر جہاے پاک

چو ز شمش نماید پوشد بہ خاک

آؤ آزادی از ناپسندید ہا

نترسی کہ بروے فتد دید ہا

بلی کو جو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ وہ جہان کمین بول و براز کرتی ہے اُسکو فوراً مٹی سے دھسنا مک دیتی ہے۔ اس سے وہ اس بات پر استدلال کرتا ہے کہ بُرے اعمال کو ہمیشہ لوگوں سے چھپانا چاہیے جو ایسا نہیں کرتے وہ ایک جالوز کی برابر بھی سمجھ نہیں رکھتے۔

مثال ۲ - حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلے ہمارش گیر و صد فرنگ بر در گدن از متابعت
او نہ سچید۔ اما اگر اراہے ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد و طفل آنجا بنا وانی خواہد رفتن
زام از نقش در گسائند۔ و بیش متابعت نکنند کہ ہنگام درشتی ملا طفت مذموم ست۔ قطعہ۔

کیسکہ لطف کند با تو خاک پائین باش

و اگر تیزہ کند در دو چشمش افکن خاک

سخن بلطف و کرم با درشت خوی گوی

اگر زنگ خورده نگردد مگر بسوہن پاک

یہاں اُسکو یہ سوچنا منظور تھا کہ نرمی و ہین تک پسندیدہ ہے جہان تک دوسری طرف سے درشتی اور سختی اور اپنی مغرت کا احتمال نہور نہ مذموم ہے۔ اس مطلب پر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ اونٹ کو بھی قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ جب تک کچھ خطرہ نہیں ہوتا ایک بچہ اُسکی تکبیل پر کر جہاں تک چاہتا ہے لیجاتا ہے مگر جہاں کچھ خوف ہوتا ہے وہاں اُسکی اطاعت نہیں کرتا اور رستی توڑا کر بھاگ جاتا ہے ۵

بر تہگ در پیش گو سفندے دوان

مثال ۳ - بر در یکے پیشیم آمد جوان

برو گفتم این ریسانست و بند	کرے آرد اندر پیت گو سفند
سبک طوق و زنجیر از و باز کرد	چپ و راست پوئیدن آغاز کرد
برہ در پیش همچو پان سید وید	اگر جو خورده بود از کف مرد و خید
چو باز آمد از عیش و بازی بجای	حرا دید و گفت ای خداوند ای
ز این ریسان میر و بامنش	اگر احسان کند لیت در گردش
به لطفی که دیدست پیل و مان	نیار و ہے حمد بر پیل بیان
بلان را نوازش کن ای نیکم	که سگ پاس دار و چونان تو خرد
بران مرو گندست دندان یوز	که مالذ زبان بر نیز شش و روز

بیان اسکویتا بت کرنا مقصود تھا کہ جقدر تم لوگوں کے ساتھ احسان اور بھلائی کرو گے
 اوسقدر لوگ تمھارے دوست اور خیر خواہ و جان نثار ہوں گے۔ اسپر وہ یہ دلیل لایا ہے
 کہ بکری۔ ہاتھی۔ کتا۔ چتیا۔ و راسی طرح تمام حیوانات کو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے
 کہ جو شخص انکی پرورش کرتا ہے اور انکو کھاتا پلاتا ہے وہ اوس کا دم بھرنے لگتے ہیں
 یہاں تک کہ وحشیوں میں وحشت اور درندوں میں سبعتیت باقی نہیں رہتی۔

۹۔ وہ کبھی قیسمانہ اور واعظانہ نصیحتیں جو اکثر تلخ اور بے فزا اور سامعین کے دل پر گراں ہوتی ہیں
 نہیں بلکہ اکثر آزادانہ اور محققانہ نصیحتیں کرتا ہے جو اگرچہ عام خیالات سے کچھ بلند ہوتی ہیں۔
 لیکن حد شرع سے ہرگز تجاوز نہیں ہوتیں اور اسلئے انکو زاہد و زرد و نوں پسند کرتے ہیں۔

مثال۔ بزرگ سلطان جنین گفت	اگر خیراے مبارک در زون زن
---------------------------	---------------------------

<p> کہ فرزند گانت بہ سختی درند کہ سلطان شب نیت روزہ کرد ہمے گفت با خود دل ز فاقہ ریش کہ افطار او عید طفلان ماست بہ از صائم الدہر دنیا پرست کہ در ماندہ را و ہدنان چاشت ز خود باز گیری دہم خود خوری </p>	<p> برد تا ز خوانت نصیب دہند بگفتا بود مطیع امر و سرور زن از نا امید سر انداخت پیش کہ سلطان ازین روزہ گوئی چہ خواست خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست مسلم کسے را بود روزہ داشت لوگرنہ چہ حاجت کہ ز رحمت بری </p>
<p> بہر خطوہ کردے دور کعت نماز کہ خار میخان نہ کندے ز پائے پسند آمدش در نظر کار خویش کہ نتوان ازین خو بہتر راہ رفت غرورش سر از جادہ بر تافتے کہ اے نیکبخت مبارک نہاد کہ نزے درین حضرت آدرودہ بہ از الف رکعت بہر منزے </p>	<p> مثال شنیدم کہ مردے براہ حجاز چنان گرم رود در طریق خداے با خرز و سواس خاطر پریش بہ تبلیس ابلیس در چاہ رفت گرش رحمت حق نہ دریا فتنے یکے ہاتف از غیب آواز داد پندار اگر طاعتے کرد ہ بہ احسانے آسودہ کردن دلے </p>

۱۰۔ جب اُسکو کسی خاص فرقہ یا جماعت کے واقعی عیوب بیان کرنے ہونے ہیں تو اُن کو ایسے عمدہ پیرایوں میں بیان کرتا ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں معلوم ہوتے۔ مثلاً اُسکو یہ

یہ منظور تھا کہ امر اور دولتمندوں کو ان کے عیوب سے مطلع کرے تو اس نے اس مطالب کو نشا
صاف نہیں لکھا بلکہ ایک فرضی مناظرہ اور ایک اور شخص کا جس میں اپنے تئیں امر کا طرفدار
اور اپنے حریف کو فخر اور درویشوں کا حمایتی قرار دیا ہے لکھ کر تمام دل کے خیالات ظاہر کیے ہیں۔
طرب ثانی امیرون کی یرایان اور درویشوں کی خویان بیان کرتا ہے اور شیخ اسکی تقریر کو رد کر کے
امر کی خویان اور درویشوں کی یرایان ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح اُس نے تمام سلاطین و عہدار
وزرا اور امر کی خاطر خواہ خبر لی ہے۔ چنانچہ گلستان کے ساتویں باب میں یہ مناظرہ موجود ہے یا
مثلاً اسکو مشائخ و زہاد کی قلعی کھولنی منظور تھی اس مضمون کو اُس نے کھلم کھلا ادا نہیں کیا بلکہ
ایک قصہ جو بوستان کے چوتھے باب میں مذکور ہے نقل کیا ہے جبکہ حاصل یہ ہے کہ ایک
شوخی چشم سائل کسی بزرگ کے دروازے پر بھیک مانگنے گیا۔ صاحب خانہ کے پاس سوت
کچھ نہ تھا اس لیے کچھ نیا سائل نے ڈیوڑھی سے ذرا پارے ہٹ کر اسکی اور ادسکے ساتھ
تمام فقر اور تمام مشائخ کی تفضیل اور توہین کرنی شروع کی اور خوب دل کے تجارت نکالے۔ جتنے
واقعی عیب اکثر ان لوگوں میں ہوتے ہیں سب ظاہر کر دئے۔ جب شیخ صاحب اُن کے
پترے کھول چکے تو سائل کے بیان کو اپنے اس مقولے پر ختم کرتے ہیں ۵

انجو اہم درین باب ازین بیش گفت	کہ شہنت بوزیرت خویش گفت
--------------------------------	-------------------------

یعنی میں اس باب میں اس سے زیادہ کتنا نہیں چاہتا اور نہ ہی مثل ہوگی ”اپنا گھٹنا کھولے
اور آپ ہی لاجون مرے“ کیونکہ آپ بھی اُسی گروہ میں سے ہیں پھر اُس بزرگ کی تواضع اور
تحمل اور علم کا بیان کیا ہے کہ باوجود ایسی زبان و دوازیوں کے اُس نے کچھ بڑا نہ مانا اور اس کے

گمان سے زیادہ اپنے عیبوں کا اقرار کیا۔

۱۱۔ یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ جو واقعات اسلام کے نقل کیے جاتے ہیں وہ اتنے موثر نہیں ہوتے جتنا کہ اپنی سرگزشت اور روداد کا بیان موثر ہوتا ہے بشرطیکہ بیان کرنے والا نہایت فصیح و بلیغ اور اپنے جذبات ادا کرنے پر قادر ہو کیونکہ جو روایت ایک واسطے سے سنی جاتی ہے اُس کا یقین بہ نسبت اُس روایت کے زیادہ ہوتا ہے جو متعدد واسطوں سے سنی جائے۔ دوسرے ناقل اپنی سرگزشت کو بہ نسبت اخبار ماضیہ کے زیادہ پر جوش الفاظ میں بیان کر سکتا ہے۔ گلستان اور بوستان میں چونکہ شیخ نے زیادہ تر اپنے ہی واقعات لکھے ہیں اور اُن سے تلخ استرجاع کیے ہیں اسلئے اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور ناظرین کو زیادہ پسند آتے ہیں خصوصاً اس وجہ سے کہ شیخ جیسا جادو بیان اُن کو بیان کرتا ہے ایسی مثالوں سے دونوں کتابیں بھری ہوئی ہیں۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

<p>مثال۔ بے صغادر م طفلے اندر گزشت قضا نقش یوسف جمائے نکرود درین باغ سروے نیاد بلند عجب نیست برخاک اگر گل شگفت بذل گفتمے ننگ مردان بمیر ز سوداؤ آشفگی بر قدش ز ہولم دران جائے تار یک دستگ</p>	<p>چہ گویم کہ انم چہ بر سر گزشت کہ ماہی گورش چو یونس مخورد کہ باد اجل بخش از بن نمند کہ چندین گل انعام در خاک خفت کہ کوک رود پاک و آلودہ پیر بر انداختم سنگے از قرقدش بشوید حال دیگر دید رنگ</p>
--	--

چو باز آمدم زمان تغیر ہوش
گرت وحشت آمد ز تار یک جا
شب گور خواہی منور چو روز
تن کارکن سے بلرز ز تپ
گر دہے فراوان طمع ظن برند
بر آن خور و سحر کی سیخے نشاند

نفرزند و لبندم آمد بگوش
ہبش باش و بار و شنائی درائے
ازینجا چہ ندرغ عمل بر فروز
مبادا کہ نخاش نیار و طرب
اگر گم نیفتا ند خسر من برند
کے بُرد خرمن کہ تحفے فشا ند

۱۲۔ جب اُسکو کسی نیک کام کی ترغیب دینی ہوتی ہے تو ایسے غریب اور اجنبی مباحث پیش نہیں کرتا جو لوگوں کے خیالات میں بہت کم گذرتے ہیں بلکہ ایسی معمولی باتیں یاد دلاتا ہے جو اُس کام کی نسبت ہمیشہ خاص و عام کے دل میں گزرتی ہیں اور انکی آنکھوں کے سامنے پیش آتی رہتی ہیں۔ اور جب کسی اور اُسکو متنبہ کرنا منظور ہوتا ہے تو ایسے صاف اور میرح نتیجے سوچتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ دیکھے جاتے ہیں۔ وہ کوئی نئی بات نہیں کہتا بلکہ بھولی ہوئی باتوں کو یاد دلاتا ہے یہی سبب ہے کہ اُسکے بیان کی طرف خود بخود لوگوں کے دل کھینچتے ہیں اور اُسکے کلام میں ایسا مزہ آتا ہے جیسے کوئی ٹٹ کی کھائی ہوئی لذیذ چیز برسون کے بعد سامنے آتی ہے اور نہایت رغبت اور شوق سے کھائی جاتی ہے۔

مثال ۱۔ پد مرده را سایہ بر سر فرنگ

چو بینی تیجہ سرا فگندہ پیش
میتیم اگر بگرید نہ نازش خسرو

عبارش بفیضان و خارش بکن
مرہ بوسہ بر روی فرزند خویش
وگر خشم گیرد کہ بارش برود

الانگريد که عرش عظيم
بر حمت بکن آتش از دیده پاک
اگر سايه او برفت از سرش
من انکه سر تا جور داشتم
اگر بر وجودم شستی مگس
کنون گر بزند ان بر ندم اسير
هر ايا شد از در و طفلسان خبر

مثال پسر چون زده برگذشتش بنين

بر پند آتش نشايد فروخت
چو خواهي که نامت بماند بجائے
که گر عقل در آتش نباشد بے
بسار روزگار که سختي برد
خرد مند و پر هين ز گارش بار
بخردی درش زجر و تعليم کن
نو آموز را ذکر تحسين و زه
بيا موز پرورده را دست برنج
لکن تکيه بردستگاهے که هست

بلزد همه چون بگريد تيم
بشفقت بيفشانش از چهره خاک
تو در سايه خوشتين پرورش
که سرور کنار پدر داشتم
پريشان شد خاطر چند کس
نباشد کس از دو ستانم نصير
که در طفلي از سر بستم پدر
ز نامحرمان گو فراتر نشين

که تا چشم بر هم زني خانه سوخت
پسر را خرد مندي آموزد رايے
بميري و از تو نم ماند کس
پسر چون پدر نازکش پرورد
اگرش دوست داري نيازش مدار
بنيك و بدش وعده و بيم کن
ز تو نخب و تهنيد استاد به
و گر دست داري چو قارون به گنج
که باشد که نعمت نماند بدست

بہ بیان رسد کیسے سیم و زر	نگرد و تھی کیسے پیشہ ور
چہ دانی کہ کردین روزگار	بغیر بت بگرداندش در دیار
چو بر پیشہ باشدش دسترس	کجا دست حاجت بردیش کش
ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت	نہ ہامون نوشت و نہ دریاش گناخت
بخرودی بخورد از بزرگان قفسا	خدا دوش اندر بزرگی صفا
ہر آن طفل کو جو را آموزگار	نہ بیند - جفا بیند از روزگار
پسر را نکو دار و راحت رسان	کہ چشمش خانہ بدست کسان
ہر آنکس کہ فرزند را غم نخورد	دگر کس غمش خورد آوارہ کرد
نگہدار از آرزو گار بدش	کہ بد بخت دے رہ کند چون خودش
پسر کو میان قلندر زشت	پدر کو ز خیرش فروشوی دست
در لغیش مجور بہ ہلاک و تلف	کہ پیش از پدر مرده بہ ناخلف

یہ خصوصیتیں جو گکستان اور بوستان میں ہننے بتائی ہیں زیادہ غور کرنے سے اور بھی بہت سی باتیں ایسی نکل سکتی ہیں جو ان کتابوں کی مزید شہرت اور قبولیت کا باعث ہوئی ہیں مگر ہم انہیں پر اقتصار کر کے اب شیخ کی غزلیات پر نظر ڈالتے ہیں

غریات شیخ

غریات کی ترتیب کا طریقہ جو فی زمانہ فارسی اور اردو دیوانوں میں مروج ہے اس طریقے پر غالباً سب اول شیخ ہی کا دیوان مدون کیا گیا ہے کیونکہ شیخ سے پہلے کے بعض دیوان غریبات مثل خاقانی وغیرہ اب تک مجموعہ قصائد کی طرح غیر مرتب اور پرآگندہ طور پر لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ علی بن احمد بے ستون جامع کلیات شیخ نے اول ہر غزل کے مطلع کا حرف لیکر شیخ کے تمام دیوان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کیے تھے۔ آخر اس ترتیب میں یہ قباحت نکلی کہ جس غزل کا مطلع معلوم نہ ہو اس کا دیوان میں مانا دشوار تھا۔ چنانچہ شیخ کی وفات کے بیالیس برس بعد اسے دوبارہ شیخ کے سب دیوان موجودہ طریقے پر مرتب کئے اور پھر یہ ترتیب عمر ماجاری ہو گئی۔

شیخ کی غریات کے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا چار دیوان ہیں جن میں سب سے بڑا دیوان موسوم بطببات ہے۔ باقی تین دیوان اس سے چھوٹے ہیں اگرچہ ان میں بعض دیوان ابتدائے عمر کے اور بعض سن کمولت اور پیری کے زمانے کے ہیں۔ مگر شیخ کا انداز بیان ابتدا ہی سے تغزل میں ایسا صاف اور سلیس ہے کہ چاروں دیوانوں میں باعتبار صفائی اور سلاست کے بہت کم تفاوت محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کے کلام میں ہمیشہ صفائی اور گملاوٹ ایک مدت کی مشق و مہارت کے بعد آتی ہے۔ عنفوان شباب کا کلام ویسا صاف اور شستہ نہیں ہوتا جیسا سن کمولت اور بڑھاپے کا ہوتا ہے مگر شیخ کا کلام اس سے مستثنیٰ ہے۔ البتہ طببات اور بدائع جو جوانی اور کمولت کے زمانے کے دیوان ہیں ان میں اور دیوانوں کی

نسبت حیالات کی نزاکت اور زور بیان زیادہ پایا جاتا ہے۔

شیخ کے دیوان کو اکثر تذکرہ نویسوں نے نمکدان شعر الکتھا ہے اگرچہ اس سے پہلے انوری و خاقانی و ظہیر وغیرہ کی غزلیات موجود تھیں اور قدما کے قصائد میں بھی مثل متاخرین کے اکثر تشبیہوں میں تغزل یعنی عاشقانہ اشعار ہوتے تھے۔ مگر اس وقت غزل میں یہ لذت نہ تھی جو شیخ نے اپنی جادو بیانی سے پیدا کی پہلے شاعری کا مدار زیادہ تر قصیدے اور مثنوی پر تھا۔ بعضے دو مثنوی (یعنی رباعی) اور قطعے کے سوا اور کچھ نہ کہتے تھے۔

شیخ نے غزل کو ایسا رنگین اور باعزہ کر دیا کہ لوگ قصیدے اور مثنوی کو چھوڑ کر غزل پر ٹوٹ پڑے۔ غزل گویوں کے نام یا تو انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے یا لاکھوں سے متجاوز ہو گئے اسی واسطے بعض شعرا نے شیخ کو غزل کا پیمبر کہا ہے۔ مگر کلام کی نمکینی اور شیرینی محض وجدانی کیفیتیں ہیں جو بدون ذوق سلیم کے ہرگز معلوم نہیں ہو سکتیں پس صرف یہ کہہ دینا کہ اُس کا دیوان نمکدان شعر ہے یا وہ غزل کا پیمبر ہے انہیں کے لیے کافی ہے جو شعر کا پورا پورا مذاق رکھتے ہیں اُن کے سوا اور لوگ جب تک کوئی صریح ماہر الامتیاز شیخ اور قدما کی غزل میں بیان نہ کیا جائے یہ نہیں سمجھ سکتے کہ شیخ کی غزل کو کیا فوقیت ہے۔ لیکن وجدانیات میں فرق بتانا کچھ آسان کام نہیں ہے۔

میں نے شیخ اور انوری و خاقانی و ظہیر کی غزلیات کو صرف اس غرض سے دیکھا کہ وہ تفاوت جو شیخ اور قدما کی غزلیات میں ہے صاف صاف معلوم ہو مجھ کو چند باتیں شیخ کے دیوان میں ایسی ملی ہیں جو قدما کے کلام میں یا تو بالکل نہیں یا بہت کم پائی جاتی ہیں میرے

نزدیک ہی وہ خصوصیتیں ہیں جنہوں نے غزل کو نہایت باغزا اور لطیف انگیز اور مرغوب طبائع خاص و عام کر دیا ہے۔

۱۔ شیخ اکثر غزل کی بحر اور زمین ایسی اختیار کرتا ہے جو تغزل اور تغنی کے واسطے بہت مناسب ہوتی ہے۔ نظم میں سب سے بڑا کرشمہ جو کہ اکثر اُس کو نثر سے زیادہ دلفریب اور دلکش کر دیتا ہے وزن اور قافیہ ہے پس ظاہر ہے کہ شگفتہ زمین اور مضمون کے مناسب وزن اختیار کرنے سے نظم کی دلفریبی زیادہ ہو جائیگی۔ اسی لیے شیخ کی غزلیات ابتدا سے وجہ و سماع کی مجلسوں میں گائی جاتی تھیں۔ علی بن احمد جامع کلیات شیخ جس نے شیخ سے ۴۲ برس بعد اس کا کام جمع کیا۔ اپنا مشاہدہ لکھتا ہے کہ ایک جگہ رات کو مجلس سماع منعقد تھی حسین شیخ کی یہ غزل گائی گئی تھی

نظر خدایٰ بینان ز سر ہوا بنا شد	سفر نیا ز منلان زرہ خطا بنا شد
---------------------------------	--------------------------------

مجلس کے خاص و عام جا بجا بے ہوش اور از خود فراموش پڑے تھے اور مجلس کے برخاست ہونے کے بعد سب کا اس بات پر اتفاق تھا کہ مدتِ عمر میں ایسا سماع نہیں دیکھا۔ میں کہتا ہوں کہ ایسا بارینے بھی ایک بزرگ کو جو سماع سے ہمیشہ پرہیز کرتے تھے شیخ کے ایک مطلع پر جو قوال نے بے فرامیر کے اُن کے سامنے گایا تھا دیکھا کہ اُن کا تمام بدن کانپنے لگا تھا اور آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے اور یہ کیفیت اُن پر بہت دیر تک طاری رہی تھی وہ مطلع یہ تھا

اے کہ آگاہ نہ عالم درویشان را	توجہ دانی کہ چہ سودا سرست ایشان را
-------------------------------	------------------------------------

۲۔ شیخ کی غزل کو اُس جلیب عشق و محبت نے جو اُسکی بات بات سے ٹپکتی ہے اور ہی زیادہ چمکادیا تھا۔ عرب اور عجم کے تمام شعرا جو عاشق مزاج ہوئے ہیں ان کی تشبیب اور تغزل میں ایک

خاص حالت پائی جاتی ہے۔ جو اردن کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ شیخ ایک جگہ خود فرماتے ہیں کہ تشنید ست ہرگز بوسے عشق۔ گو بشیر از آد خاک مابوی یک ہی سبب ہے کہ وہ حسن و عشق وصل و جدائی۔ یاس و امید۔ صبر و مجبوری۔ وعدہ و انتظار اور دیگر لوازم عشق کی جو کیفیتیں بیان کرتا ہے اُن میں بالکل تصنع نہیں پایا جاتا اور وہ سب ایسی باتیں ہوتی ہیں جو اُس عالم میں ہر شخص پر گزرتی ہیں۔ اسی واسطے عشاق کے دل پر اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے ایسے اشعار سے شیخ کے چاروں دیوان ہرے پڑے ہیں۔ مگر چند شعر بطور نمونے کے یہاں لکے جاتے ہیں۔

مقدار یا بحر نفس چون من نہ اندر چپکس ایک گنتی پنج شکل چون فراق یا ز نیست ہر کو بہر عرش سوداے گلے بودہ ست دل و دیاختم تو مشغول و نگہ چپ در است دیگران چون بروند از نظر از دل بردند گفتہ بودم کہ رخت بر بندم دست از دامنم نمے دارد ہزار جہد بر کردم کہ سر عشق پرور شدم بہ زخم خورد حکایت کنم ز دست جراحت نفحات صبح وانی زچہ روی دوست دارم	ماہی کہ در خشک او فتہ قیمت بداند آب را اگر امید وصل باشد آنچنان دشوار نیست دانند کہ چاہیل دیوانہ ہے باشد ماندا نہ رقیب ان کہ تو منظور منی تو چنان در دل من رفتہ کہ جان در بدنے تارہ لب بر دگر موی و بغداد خاک شیر از آب رگن باد نبود بر سر آتش میسرم کہ بخوشم کہ تندرست ملاست کن چون بخوشم کہ بردی دوست ماند کہ بر افگند نقابے
--	---

بروای گدای مسکین در رے و گر طاب کن	که ترا بارگفتی و نیامدت جو اے
شر بت تلخ ازور و فرات باید	تا کند لذت وصل تو فراموش مرا
بر عند لیب عاشق گر بشکنی نفس را	از ذوق اندر نفس پروای در نباشد
برق یانی بحبت باد بهاری بجاست	طاقت مجنون نماند خیمه لیلی کجاست

۳۔ اکثر وہ ایسے شعر کہتا ہے جن سے مفہوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص موقع ہے اور وہ ان جو
حالت اُسے آنکھوں سے دیکھی ہے یا جو کیفیت اوس کے دل پر گزری ہے اُسکو بیان
کر رہا ہے۔ اس قسم کے اشعار اکثر ایسے موقعوں پر جہاں اُسی طرح کی کیفیت پیش آتی ہے
نہایت خردایتی ہیں مثلاً ۵

ای رہ بہک چرا نہ شستی بجای خویش	باشیہ پنجہ کردی ویدی سزاے خویش
ساربان آہستہ ران کارام جان محفل	اشتران را بار بر پشت ست و مارا بر دل
چہ رویست اینکہ پیش کاروان ست	مگر شمعے بدست ساربان ست
سیلیمان ست گوی در عساری	کہ بر باد صبا تختش روان ست
ز روی کا برمن برق بر انداخت	بیکبار آنکہ در برق ہنار ست
شتر پیشی گرفت از من برقار	کہ بر من بیش از ان بارگران ست
بدار اے ساربان محل زمانے	کہ عہد وصل را آخر زمان ست
یار بار افتادہ را در کاروان بگذاشتند	بنو فایاران کہ پرستند با خویش را
ہر کر در خاک غربت پایے در گل ماند ماند	گو در خواب خوش بیند دیار خویش را

پیوند روح می کنند این باد مشک بیز	ہنگام نوبت سحر ست ای ندیم خیز
شاہد بخوان و شمع لبوزان و گل بنہ	عنبر لبای و عود لبوزان و گل بریز
خادمہ سرے را گودر حجرہ بند کن	تا یہ سحر حضور مارہ نبرد موسوسے

۴ - وہ اکثر حالات و واردات کو جو اسکے دل پر گذرتے ہیں تمثیلات میں بیان کر کے کلام کو نہایت بلیغ اور بلند کرتا ہے۔ اس قسم کی تمثیلات حکیم سنائی اور مولانا روم کے کلام میں بھی بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً

اگنج شاگان افتادہ بودم	ندانستم کہ در گنج اندامان
اے برادر ما گروا بس اندریم	وانکہ شغخت میزند بر ساحلست
رطب شیرین دست از نخل کوتاہ	زلال اندر میان و تشنہ محروم
استاد کیمیایا زیار زرباید	در خاک تیرہ کردن تا آنکہ زربا شد

۵ - شیخ کی غزل میں باوجود کمال سادگی اور صفائی کے اکثر ایک نزاکت اور چوچلا پایا جاتا ہے جس سے قدامی غزل معر معلوم ہوتی ہے وہ ایسا سیدھی سی بات کو ہیر پیر کر ایسے لطیف و خوشنما پیرایے میں ادا کر دیتا ہے جسکو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ سنگریزوں کو ترتیب دیکر موتیوں کی لڑی سے زیادہ خوشنما اور گراں بہا بنا دیتا ہے۔ مثلاً

بودہیشہ پیش ازین رسم تو میگنہ کشی	از چہ مغانی کشی من چہ گناہ کردوام
خلق را پیدا باید بود زاب چشم من	دین عجب کان وقت میگنہ ایگس تیار
من نہ انستم از اول کہ تو میر موفائی	عہد باستن از ان یکہ بہ بندہ وینائی

دوستان عیب کنندم کہ چہ ازل تہوداوم	باید اول تیو گفتن کہ چنین خوب چرائی
گفتہ بودم چو بیانی غم دل باتو بگویم	چہ بگویم کہ غم از دل برود چو تنو بیانی
من آن غم کہ حلال از حرام نشاسم	شراب باتو حلال ست و آب بتیو حرام
<p>اس خاصیت میں شیخ کی غزل سے جو نسبت قد رمالی غزل کو ہے اسکا اندازہ شیخ کے چند اشعار کا مقابلہ قد رمال کے اشعار کے ساتھ کر نیے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس مقام پر دو شعر خاقانی اور انوری کے اور ان کے ہم مضمون اشعار شیخ کے دیوان سے نقل کیے جاتے ہیں۔</p>	
النوری	سعدی
روی چون ماہ آسمان داری	سرورامانی ولیکن سرور افشار نیست
قد چون سر دبوستان داری	ماہ رامانی ولیکن ماہ را گفتار نیست
الغینا	الغینا
ہمہ یامن جفا کند لیکن	تقادری برہم چہ پیخو اہنی بجز آزار من
بجفا ہیچ از دنیا زارم	ز انکہ اگر شمشیر بر فرقم زنی آزار نیست
خاقانی	الغینا
برخت چہ چشم دارم کہ نظر در بلخ داری	ہمہ چشمیم تا برون آئی
یہ رہت چہ گوش دارم کہ خبر در بلخ داری	ہمہ گو شیم تا چہ فرمائی
الغینا	الغینا
شاد باش از حسن خود کہو صدف تو سحر حلال	ہر دم از نشان زیا تم میوہ ترمیرسد

ہوستانہارستہ زبان تھیکہ در دل کاشتی

طبع خاقانی بہ نظم آورد دیوان تازہ کرد

۴۔ سبک بڑی بات جو شیخ اور قدما کی غزل میں مابہ الامتیاز ہے اور جس کے سببے اس کے دیوان کو نمکدان شعر کہا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ شیخ کی غزل کا مدار زیادہ تر مضامین مندرجہ ذیل پر ہے تصوف اور درویشی۔ عشق حقیقی کو عشق مجازی کے پیرائے میں ادا کرنا اور شاہد مطلق کے شیون اور صفات کو زلف و خال و خط و لب و دندان وغیرہ سے تعبیر کرنا۔ کابلین اور عرفا اور مشائخ پر رند۔ بادہ خوار میسر و شہ۔ پیر خرابات وغیرہ کے الفاظ اطلاق کرنے اور ان کے حالات اور واردات کو شراب و لغیرہ و من و چنگ وغیرہ کے لباس میں ظاہر کرنا۔ سلوک اور فقری کے مدارج مقامات یعنی صبر و رضا و تسلیم و توکل و تقناعت وغیرہ کو نئے نئے عنوان اور اسلوب بیان کرنا۔ محاسب و زاہد و فقیہ اور ایسے لوگوں پر جو مذہب کی رو سے محلّ ادب ہیں طعن و تعریف کرنی اور غیر متشرع اور آزاد لوگ جو از رو سے مذہب قابل توہین و مذمت ہیں انکی خوبی ظاہر کرنی۔ دنیا کی بے ثباتی اور انقلابات کو طرح طرح سے جتاننا۔ ماصحون کی نصیحت سے نفرت اور رسوائی و بدنامی کی رغبت ظاہر کرنی۔ عقل و دانش کی بجائے توہین اور عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ قرار دیکر اسکی تعریف کرنی۔ ساقی و مطرب کو بار بار پکارنا اور ان سے شراب و نغمے کا ایسے طلبگار ہونا کہ دنیا کے تعلقات سے انقطاع میسر آئے۔ باد صبا اور نسیم سحری اور بوی گل کو اکثر مخاطب کرنا اور ان کو قاصد و پیغامبر ٹھہرا کر اپنی آرزوئیں اور مرادیں اور حسرتیں ان سے بیان کرنی وغیرہ وغیرہ یہ تمام عنوان ہر شخص کو مرعوب ہوتے ہیں مثلاً عشق حقیقی کی واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرائے میں بیان کرنی اور زلف و خال

وخط سے شاہرہ سطلق کے شیون اور صفات مراد یعنی زیادہ دلکش اور موثر ہیں بہ نسبت اسکے کہ کئی سوڑھ گائی جائے۔ یعنی عشق حقیقی کو صاف صاف اس طرح بیان کیا جائے جیسے اکثر انی درجے کے شاعر یا موزون طبع مولوی اور واعظ نظم میں تو حید و مناجات وغیرہ لکھا کرتے ہیں۔ حضرت مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵

خوشتر آن باشد کہ سر و لب ان	گفتہ آید در حدیث دیگران
-----------------------------	-------------------------

اسی طرح واعظ۔ زاہد۔ شیخ۔ قاضی۔ صفوی۔ مختب۔ اور ایسے اشخاص کو جنکی مذہب میں تعظیم کی جاتی ہے۔ ریاکاری اور مکر اور سالوس وغیرہ کے بہانے سے لتاڑنا اور رند اوباش اور حسن پرست و بادہ خوار لوگوں کو ان کی صاف باطنی۔ آزادی اور بے ریائی کی وجہ سے تعریف کرنی بہ نسبت اسکے کہ رندوں کو ملا مت کی جائے اور مشرعوں کو گون کی تعریف کی جائے زیادہ غری دار ہے اور زیادہ توجہ سے سنا جاتا ہے۔

اگرچہ ان میں سے بعض عنوان جتہ جتہ قدما کی غزل میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن شیخ کے ہاں اول تو کثرت سے ہیں اور دوسرے اُس کے حسن بیان نے ان کو بہت باورد اور لطف انگیز کر دیا ہے۔ شیخ کے بعد اول حضرت امیر خسرو اور میر حسن دہلوی نے اس خصوصیت میں شیخ کا تتبع کیا ہے کیونکہ شیخ نے اپنے چاروں دیوان جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے۔ ملتان میں خان شہید کے پاس جس کے ہاں امیر خسرو کو رکھے اپنی زندگی ہی میں پہنچے تھے۔ اس وقت حضرت امیر کی عمر تیس برس سے بھی کچھ کم تھی اور شاعری میں ترقی کرنے کے لیے ان کے آگے ایک وسیع میدان موجود تھا۔ وہ اگرچہ اور اصنام سخن

مین جیسا کہ شہنوی نہ سپر مین لکھتے ہیں اپنے تئیں شیخ سے بہتر سمجھتے تھے مگر شیخ کی غزل کو وہ بھی مانتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں ۵

شیراز خنی نہ مستی کہ در شیراز بودا

نخسرو مست اندر ساغر معنی بخت

نیز جس طرح شیخ نے بچپن کے زمانے کی غزلوں کا نام غزلیات قدیم اور جوانی اور کولت کی غزلیات کا نام طلیات اور بدائع اور آخر عمر کی غزلیات کا نام خواتیم رکھا ہے اسی طرح حضرت امیر نے بھی عمر کے چار زمانوں کے موافق چار دیوان مرتب کیے ہیں۔ تحفۃ القصر۔ وسط الحیات۔ غرۃ الکمال۔ بقیۃ النقیہ۔ ان تریون کے سوا حضرت امیر کی غزلیات سے بھی صاف پایا جاتا ہے کہ وہ سعدی کے متبع سے خالی نہ تھے۔ امیر خسرو کے بعد خواجہ جافظ شیراز نے بھی غزل کی بنیاد زیادہ تر انہیں خیالات پر رکھی ہے جن کو سب سے اول شیخ نے چمکایا تھا مگر انہیں بعض مضامین کو خواجہ جافظ نے ایسی رونق دی ہے کہ وہ انہیں کا حصہ ہو گئے ہیں۔ جیسے قصو شرباب۔ اہل ظلم پر خروہ گیری دنیا کی بے ثباتی۔ عقل و تدبیر کی توہین۔ عشق و جوانی کی ترغیب وغیرہ وغیرہ۔

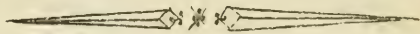
۵ نہ سپر کے اشعار یہ ہیں ۵

کہ نگر و بد بے منزل گیر
گرچہ شد زادہ جان دان کہ نژاد
اندرین عہد و وقن گشت عیان
ہر دور اور غزل آئین تمام
شعر شان ہست بلان گو نہ کہ ہست

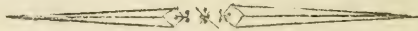
کس نہ بیت رسو نظم دلگیر
چون مناسد بہ دل خلقیاد
تا بجائے کہ حد پار سیان
زان یکے سعدی و نانشہام
لیک اگر سوے و گریازے ہست

اب ہم کچھ غر لہین اور اشعار شیخ کے دیوان میں سے ایسے نقل کرتے ہیں جن میں فقہان
مذکورہ بالا زیادہ تر باندھے گئے ہیں ۵

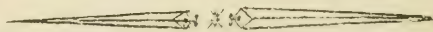
بر باد قلاشی دہم این شرک تقوی نام را تا کو دکان در پے فقہان پیر در آشام کر بوستان باد سحر خوش سید پیغام را باشد کہ نتوان یافتن دیگر چنین ایام را مانیز در رقص آردیم آن سرو سیم اندام را	بر خیز تا کیو نہیں این وطن از رزق فام را سے با جوانان خوردنم خاطر تناسی کند زین تنگنای خدمت خاطر بصر حرامے کشد غافل مباشرت ارقاع قلبی در باب گنج احباب جائیکہ سرو بوستان پایا سپرد جوین میر دو
---	--



ساقی بیار آن جام و مطرب بسازان ساز را آہستہ تا بنود خبر زندان شاہ بازار را بنگر کہ لذت چون بود محبوب خوش آواز را	وقت طرب خوش یافتیم آن دلبر طراز را امشب کہ بزم عارفان از شمع رویت شوقست روی خوش و آواز خوش و از نہر کمالست
--	--



تنگ عیش ست آنکہ لب تابانش نیست ضائع آن کشور کہ سلطانیش نیست گفت مغرول ست و فرمانیش نیست اگرچہ غیر از صبر در مانیش نیست	جان ندارد دہر کہ جانانیش نیست اگر دے داری بدل از سہ سپار ما جواس عقل پسیدم بر عشق در عشق از تند رستی خوشترست
---	---



چنان بموی تو آشفته ام بوی مست
وگر بوی کسم دیده بر نغمه باشد
غلام هست آتم که پائے بنید یکبیت
نگاه من بود و بگلان تو مشغول
برادران و عزیزان نصیحتم نکنید

که نیستیم خبر از هر چه در دو عالم هست
خلیل من به بیت با آذری بشکست
بجانبه متعلق شد از هزار برست
معاشران زمی و عارفان ز ساقی
که احتیاج من از دست رفت و شیراز

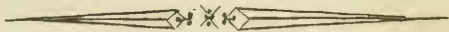
خوشتر از دوران عشق ایام نیست
مطربان رفتند و صوفی در سماع
از هزاران در یک گیر و سماع
هر که را نام معشوقی که هست
با و صبح و خاک شیر از آتش است
سعید یا چون بت شکستی خود میباش

بدا و عاشقان را شام نیست
عشق را آغاز هست انجام نیست
زانکه هر کس محرم پیغام نیست
میر و معشوق ما را نام نیست
هر که او در دست گرفت آرام نیست
خود پرستی کمتر از اصنام نیست

و نه که عاشق و صابر بود و گرسنگ
برادران طریقت نصیحتم نکنید
و گر خفیه نغمه باید شراب و سماع
چه تربیت شنوم یا چه مصالحت بینم

ز عشق تاب و صبوری هزار فرسنگ
که توبه در ره عشق آینه و سنگ است
که نیک نامی در دین عاشقان ننگ
حرا که چشم بساقی و گوش بر چنگ است

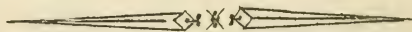
<p>بجشم رفته مارا که سیر و پیغام بیادگار که دامن نیم صبح لبکش چنانکه تو دانی که بے مشاهد است لامت از دل سعدی فرو نشوید عشق</p>	<p>بیا که ما سپر انداختیم گرجنگست گرفته ایم وجه حاصل که باد و چنگست فرا خدای جهان بر وجود ماتنگست سیاهی از جیشی چون رود که خود رنگست</p>
---	---



<p>دوش بے روی تو آتش لبم بریشد تایه افسوس بیایان زرد عمر عزیز چشم مجنون چو بخت همه لیلیا دید یار آن صبح کجی رفت که شباهے دگر سعدی عقد ثریا مگر شب بگیخت</p>	<p>آیم از دیدن همی رفت وزین تریشد همه شب ذکر تو میرفت و مگر میشد معنی بود گرش خواب میسر میشد نفسه میزد و آفاق منور می شد در نه هر شب ز گریبان سحر بر می شد</p>
---	--



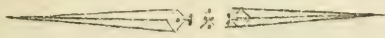
<p>متقلب درون حبابه ناز چمد کروم که دل بکس ندهم محب و رقفاے زندان ست</p>	<p>چه خبر دارد از شبان دراز چه توان کرد با دو دیده باز غافل از صوفیان شاهد باز</p>
--	--



<p>از تو با مصاحت خویش نمی پروازم اگر تو خواهی که بجوی دلم امروزی</p>	<p>بچو پروانه که می سوزم و در پروازم در نه بسیار بجوی دنیا بی بازم</p>
--	---

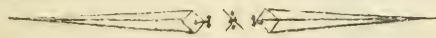
من خراباتی دیوانه ام و عاشق و بس
ماجرای دل دیوانه بگفته بطیب
گفت زین نوع شکایت که تو داری

بیشتر زین چه حکایت بکنم غمازم
که همه شب در چشمش بفرست بدم
در عشق هسته دندانم که چه درمان سازم



بخیز تا طریق تکلف را بکنیم
اگر دیگر آن نگار قبا پوش بگذرد

و کان معرفت بدو چه برهانیم
باینز جامه های نقوش قبا بکنیم



ساقی امی ده که مادر دلش میخانه ایم
خوشتین سویم جهان بر سر زاده شمع دار
اهل دانش را درین گفتار یاکا نیست
خلق میگویند جابه فضل و عزت نیست
عیب است از چشم او هر بین نداری زنا

با خرابات آشنا و از خرو بیگانه ایم
هر کجا در مجلس شمع است با پروانه ایم
عاقمان را که زبان دارد که ما دیوانه ایم
گو باش اینکار ما زندان نافر زانه ایم
بر یک اندر بحر معنی گوهر یکدانه ایم



دو چشممست میگوشت بر دارم تیاران
نصیحت گوی را از من بگو ای خدایم در کش
چه بولیت آنکه عقل از من ببرد و صبر بشیاری
تو باین مردم کوه نظر در چاه کنگرانی

دو خواب آلوده بر بود ند عقل از دست بیداران
که سیل از سر گذشت آنرا که میترسانی از باران
ندانم بلوغ فردوس است دیا باز عطاران
مبصر نماید آیند یوسف را خرداران

اسے کہ زویدہ غائبی در دل پاشتہ
خاطر عام بردہ خون خواص خوردہ

حسن تو جلوہ میکند دین ہمہ پرده بش
ماہمہ صید کردہ خود ز کندر جسته

مے برزند ز مشرق شمع فلک زبانہ
عقلم بدزد لختی چند اختیار دانش
صوفی چگونہ گرد گرد شراب صافی
آن کوزہ بر کف نم کتاب حیات وارد
گرمی بجان دہندت بستان کیشیانان

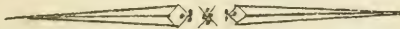
اسے ساقی صبوحی دردمی شبانہ
ہوشم بر زمانہ تانے تاکے غم زمانہ
کنجشک را نہ گنجی عتقاد آشتیانہ
ہم طعم نار دارد ہم رنگ نار دانہ
تر آب حیات خوشتر خاک شترانچانہ

ہر روز بادے برداز بوستان گلے
رویت ماہ پیکر و مویت مشکبوی
بالای خاک ہیچ عمارت نکرده اند
مکرده طلعتت جہان فریبناک
وے بوستان و حرم صحرا و لالہ زار
دامر و زخار ہائی مغیلان کشیدہ تیغ
و نیاپلے ستار گندردار آخرت

مجرورح میکند دل مسکین بلبلی
ہر لالہ کہ سید از خاک و سنبلی
کز وے بدیر دزد و دناشد تجوے
بر بادا کردہ بہ شوخی تحسلی
وز بانگ مرغ و چین افتادہ غلغلے
گوئی کہ خود نبود درین بوستان گلے
اہل تمیز خانہ نگیرند بر پلے

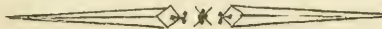
ایکہ آگاہ نہ عالم درویشان را
 گنج آزاوگی و گنج قناعت ملکست
 طلب منصب فانی نکند حق تعالی
 جمع کردند و نهادند و بجزرت رفتند
 و رازل بود که پیمان تجت بستند
 عاشقے سوزنے بے سرو سامان دیدم
 نفسے سرور آورد و ضعیف از سرزد
 پند و لبند تو در گوش من آید سیات
 سحر پیا عمر عزیزست بغفلت گذار

تو چه دانی کہ چه سو و اب سرست ایشان را
 کہ بشم شیریں نشود سلطان را
 عاقل آنست کہ اندیشہ کند پایان را
 وین چه دار و کہ بجزرت نگذار و آن را
 نشکند مرد اگرش سر بر دو پیمان را
 گفتیم ای یار مکن در سر فکرت جان را
 گفت بگذار من بے سرو بے سامان را
 منکہ بر در و در لیم چه کنم در مان را
 وقت فرصت نشود و فوت مگر نادان را



لا ابالی چو کست در فقر دانی را
 دیدہ را فائدہ آنست کہ ولبر بند
 ہمہ دانند کہ من سبزه خطا و اہم دوست
 سعد یا تو بتی اشتبہ ای صبح کا فوٹ

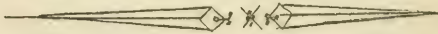
طاقت و عطا نباشد سر سودانی را
 در نہ بدین چه بود فائدہ دینیانی را
 نہ چو دیگر حیوان سبزه صحرائی را
 یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را



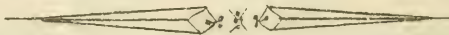
شبے و شمعے و گویندہ و زیبائے
 فرشتہ رشک بر در جمال مجلس من

ندارم از ہمہ عالم جز این تمنائے
 اگر اتفاقات کند چون تو مجلس آرائے

ضرورت بلا دیدن و جفا بردن	ز دست آنکہ ندارد بحسن ہمسائے
قیامت ست کہ در روزگار با نجات	یہ راستی کہ بلائیت آن نہ بالائے
و گر چہ بینی اگر و از و بگر دانی	کہ نیست خوشتر از و در جہان تماشائے
و گر کنی نظر از دور کن کہ نزدیکست	کہ سر بازی اگر پیشتر تھی پائے



عالم کہ عارفان را گوید نظر بد و ز ند	گر یار ما بہ بیند صاحب نظر باشد
زیرا کہ بادشاہ چون بقعہ بگیرد	بنیاد و حکم اول زیر و زبر بر باشد
دیوانہ را کہ گوی ہتھار باش و عاقل	ترسم کہ از نصیحت دیوانہ تر باشد
ساقی بیار چائے مطرب بگوی چہی	لب بردہاں نے نہ تانیشکرب باشد



ہوے زلف تو بابا و عیش و دارم	اگر عجیب گفتہ کہ با دیہائیت
ترا ملاست سعدی حلال کینے باشد	کہ بر کناری واد در میان دریائیت

الغرض شیخ سے پہلے تغزل کا میلان زیادہ تر عشق مجازی کی طرف تھا اور عشق مجازی کے متعلق بھی صرف وہ بیرونی اور ظاہری حالتیں بیان کی جاتی تھیں جو عام عشق بازوں کی زبان پر جاری ہوتی ہیں۔ شیخ نے اپنی غزل میں ایسی باتیں کہ لکھی ہیں بلکہ وہ اکثر عشق و محبت کے پوشیدہ اسرار و غوامض اور عمیق کیفیات اور اندرونی حالات بیان کرتا ہے جو ولبتگی کے زمانے میں ہر انسان پر گزرتے ہیں لیکن ہر شخص ان کو بیان نہیں کر سکتا بلکہ یہ

بھی نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ پر کیا گدڑ رہا ہے۔ مثلاً یہ بات عشق بازوں اور بوالہوسوں کے زبان پر ہوتی ہے کہ معشوق کی جدائی ایسی سخت چیز ہے جو کسی طرح اور کسی حالت میں برداشت نہیں کیجا سکتی لیکن یہ بات عام نظروں سے مخفی ہوتی ہے کہ وصل کی امید پر جدائی بسر کرنی ایسی مشکل نہیں ہے جیسی خیال کیجاتی ہے جیسا کہ شیخ کہتا ہے ۵

اے کلفتی بچ مشکل چون فراق یار نیست | اگر امید وصل باشد آنچنان دشواری نیست

یامثلًا جو لوگ کسی کے عشق میں مبتلا ہیں اور باوجود کمال اشتیاق کے وصل سے بہرہ مند نہیں ہوتے وہ عموماً عشق و محبت کی قید سے آزاد ہونے کی آرزو میں کیا کرتے ہیں اور اس موقع کو یاد کر کے پچھتاتے ہیں جبکہ لبتگی کے سامان اونہوں نے خود مہیا کیے تھے اور بار بار صورت دیکھنے یا باتیں سننے یا رابطہ طرہانے سے ایک عرصہ چنگاری کو زیادہ افرختہ کیا تھا لیکن اُنکو یہ شعور بہت کم ہوتا ہے کہ اس عین اور سوزش میں کس قدر لذت چھپی ہوئی ہے اور یہ کہ اگر بالفرض ترک عشق و محبت پر اُنکو اختیار دیدیا جائے تو وہ ہرگز اس ولند قید سے چھوٹنا گوارا نہیں کر سکتے جیسا کہ شیخ نے کہا ہے ۵

برعند لیب عاشق گر شکنی نفس را | از فوق اندر دوش پر واکے در نہا شد

یامثلًا عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ معشوق کے دیکھنے سے کبھی جی سیر نہیں ہوتا اور جب تک وہ سامنے رہتا ہے عاشق اُسکے دیکھنے سے باز نہیں رہ سکتا مگر یہ بات بہت کم خیال میں گذرتی ہے کہ عاشق کو بسا اوقات ایسے مواقع بھی پیش آتے ہیں کہ باوجود کمال اشتیاق کے معشوق کی طرف آنکھ نہ مارتا رہتا ہے جیسا کہ شیخ کہتا ہے ۵

دل و جانم تو مشغول و نگہ پرچہ و راست
تا نہ آئند رقیبان کہ تو منظور منی

یا مثلاً عشاق کا عام خیال یہ ہے کہ دوست سے جب مدت کے بعد ملاقات ہوتی ہے تو وہ شکوہ شکایت اور جدائی کی مصیبتیں بیان کرنے کا موقع ہوتا ہے مگر اس واقعی کیفیت سے بیخبر ہوتے ہیں کہ جب دوست سے ملاقات ہوتی ہے تو اس کے طے کی خوشی میں اکثر تمام شکوے اور جدائی کے صدمے ایک قلم فراموش ہو جاتے ہیں چنانچہ شیخ نے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے ۵

گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم
چہ بگویم کہ غم از دل برود چو نتوبائی

غرض کہ ایسے گہرے خیالات سے قدمائی غزل بالکل معر آتی۔ اول شیخ نے ان مضامین کی بنیاد ڈالی ہے۔ تصوف و درویشی وغیرہ کے مضامین نے غزل میں اور بھی زیادہ لذت اور نمک اور درد بکھریا۔ جن اصول پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اس کے بعد اکثر متغزلین نے وہی اصول اختیار کیے کیونکہ اس کے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران اور ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ سی لگ گئی۔ ہر موزون طبع نے غزل کئی اختیار کی اور غزل گو یوں کی تعداد حساب اور شمار سے زیادہ بڑھ گئی۔ از انجملہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ شہرت اور روانہ پایا۔ علی الخصوص خواجہ حافظ شیرازی غزل نے اپنا وہ سکہ جمایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی چاشنی سے باخبر تھے یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چسکا رکھتے تھے یا عاشق فراق اور عیش دوست تھے سب جان دول سے اور بہتر بان ہو گئے۔ رقص و سرود کی محفلوں میں

حال و قال کی مجلسوں میں۔ تہوہ خانون اور شراب خانون میں۔ شعر کی صحبتوں میں مشائخ کے حلقوں میں درو دیوار سے لسان الغیب ہی کی آواز آنے لگی۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ شیخ کی غزل نے فارسی شاعری میں ایک خاص قسم کی وسعت پیدا کی جس کے سبب سے قدرتی جذبات کا ایک طویل لذیل باب یعنی عشق و محبت کے مضامین نہایت آب و رنگ کے ساتھ بیان کیے گئے۔ مگر اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ اس باوہ ہوش ربا یعنی غزل سے سوسائٹی کے اخلاق۔ خیالات۔ اور معاشرت پر کچھ اچھے اثرے مترتب ہوئے شعر کو خواہ وہ عاشقانہ ہو اور خواہ اخلاقی ایک پوشیدہ نعلیق اخلاق کے ساتھ ہوتا ہے اور جو اشعار کسی قوم میں زیادہ شائع ہو جاتے ہیں اور مجالس و محافل میں ہمیشہ پڑھے اور گائے جاتے ہیں وہ اندر ہی اندر تمام جماعت پر اپنا اثر اس طرح کرتے ہیں کہ جماعت کو اصلاً شعور نہیں ہوتا اور حقد ر شعر میں نمک اور حسن زیادہ ہوتا ہے اور سیدھا دوسکی تاثیر جلد اور پائدار ہوتی ہے شیخ سعدی۔ خواجہ حافظ۔ امیر خسرو۔ میر حسن بخاری۔ مولانا جامی وغیرہم کی غزلین جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ممالک اسلامیہ کے ایک بڑے حصہ میں عموماً پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔

اگرچہ ان بزرگواروں کا کلام زیادہ تر حقائق اور معارف اور سلوک اور تصوف پر مبنی ہے۔ لیکن اوس میں مجاز و حقیقت کے دونوں پہلو موجود ہیں۔ جس طرح اوس سے ایک صوفی خدا پرست روحانی کیفیت اٹھاتا ہے اسی طرح ایک بوالہوس صورت پرست کے نفسانی جذبات اوس کے سنے اور پڑھنے سے برا لگتی ہوئے ہیں۔ سب سے زیادہ خواجہ حافظ کی غزل مجالس و محافل میں گائی جاتی ہے اور اوس کے مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ

سامعین کو چند باتوں کی ترغیب دیتی ہے۔ عشق حقیقی کے ساتھ ہی عشق مجازی اور صورت پرستی و کام جوئی کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے مال و دولت علم و ہنر۔ نماز و روزہ۔ حج و زکوٰۃ۔ زہد و تقویٰ غرض کہ کسی شے کو نظر بازی و شاہد پرستی کے برابر نہیں ٹھہراتی۔ وہ عقل و تدبیر۔ مال اندیشی۔ تمکین و وقار۔ ننگ و ناموس تباہ و نصب و غیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہے۔ اور آوارگی۔ رسوائی۔ بدنامی۔ بدستی بے سر و سامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہو تمام حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہے دولت و دنیا پر لات مارنا۔ عقل و تدبیر سے کبھی کام نہ لینا توکل و قناعت کے نشے میں اپنی ہستی کو مٹانا اور جوہر انسانیت کو خاک میں ملا دینا۔ دنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور باندھے رکھنا علم و حکمت کو لغو و پوچ اور حجابِ اکبر جاننا۔ حقائقِ اشیاء میں کبھی غور و فکر نہ کرنا۔ کفایت شعاری اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا۔ جو کچھ ہاتھ لگے، اسکو فوراً رنگان کو دینا اور اسطرح کی اور بہت سی باتیں اس سے مستفاد ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکر دن اور نوجوانوں کو بالطبع مرغوب ہوتے ہیں اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور مطرب و رقاصہ کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزامیر کی مٹے اونٹوں کی طرح اور ان کی تاثیر کو نسل میں گنا کر دیتی ہے اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ بھی اعتقاد ہوتا ہے کہ اس کلام کے قائل اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام ہیں جنکی تمام عمر حقائق اور معارف کے بیان کرنے میں گزری ہے اور جس کا شعر و شریعت کا لب لباب اور طریقت کا رہنما اور عالم لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین اور بھی دلنشین

زیادہ ہوتے ہیں۔ پس ممکن نہیں کہ شغل اور اسکے متبعین کی غزل۔ نے سوسائٹی کو
 کو اپنے جادو سے اچھوتا چھوڑا ہو۔ اور جب ہم مسلمانوں کے اخلاق اور معاشرت پر نظر
 ڈالتے ہیں تو ان کو اکثر ان صفات سے موصوف پاتے ہیں جنکی اس مجموعہ غزلیات
 سے ترغیب ہوتی ہے۔ عشق بازی۔ حسن پرستی اور ان کے ساتھ اس قدر مخصوص ہے
 کہ نہ صرف دو تئمید بلکہ اکثر فاقہ مست ہی اس کا چکار کھتے ہیں۔ اور نہ صرف ان جوان بلکہ
 معمر لوگ بھی اوس کا دم بہرتے ہیں۔ فضول خرچی۔ ناعاقبت اندیشی۔ عقل و تدبیر سے کچھ
 کام نہ لینا۔ توکل اور قناعت کے دھوکے میں معاش کی کچھ فکر نہ کرنی۔ غیر توہمون کی ترقی
 کا ذکر نہ کر دینا و مافیہا کو ہیچ و پوچ نہ کرنا۔ عقل انسانی کو حقائق اشیا کے ادراک سے
 عاجز کرنا اور موجودہ علمی تحقیقات کو سرسری ایک دھوکا سمجھنا وغیرہ وغیرہ ہماری قوم کی عام
 خاصیتیں ہیں جو ہمارے ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگوں میں کم و بیش پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ
 یہ بات کتنی شکل ہے کہ ہم لوگوں میں یہ خاصیتیں اسی شعر و غزل کی بدولت پیدا ہوئی ہیں۔
 شاید اسکے اصلی اسباب کچھ اور ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ عاشقانہ اور مستوفانہ اشعار
 نے اس حالت کی ترقی دینے میں بہت کچھ بددہنچائی ہے۔

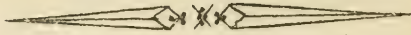
سیٹون صاحب نے جو کلمہ رویہ مورفہ جون ۱۸۷۷ء میں خواجہ حافظ کا حال
 لکھا ہے اس میں ایک عجیب حکایت لکھی ہے جو نقل کرنا اس مقام پر شاید بے موقع نہ ہوگا
 وہ لکھتے ہیں کہ سعدی جو کہ حافظ کا چچا ہے ایک روزہ اور حافظ کسی جگہ بیٹھے تھے اور
 سعدی غزل لکھ رہا تھا جس کا پہلا مصرعہ حافظ کی ہی نظر پڑ گیا۔ اتفاقاً اوس وقت سعدی

کسی کام کے لیے وہاں سے اوٹھ گیا اور اپنی غزل کا کاغذ ساتھ لے گیا۔ حافظ نے اس
 مصرعہ پر دوسرا مصرعہ لگا کر اور پوری بیت ایک پر پے پر لکھ کر وہاں چھوڑ دی۔ اور آپ
 جلدیا۔ شیخ نے پھر وہاں آکر حافظ کو پتایا مگر وہ شعر لکھا ہوا دیکھا حسین سعدی پر کچھ چوٹ
 کی تھی۔ سعدی اس بات سے ناخوش ہوا اور حافظ کو بلا کر پوچھا کہ یہ شعر تو نے لکھا ہے
 اس نے کہا ہاں۔ شیخ نے اس سے ساری غزل پوری کرائی اور جب وہ غزل سُنی تو
 اس کو بدعادی کہ جو شخص تیری غزل پڑھے گا وہ عقل سے بیگانہ رہے گا اس کے بعد صاحب
 موصوف لکھتے ہیں کہ قسطنطنیہ کے اکثر شیعہ مسلمان اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ بیشک
 سعدی کی بددعا حافظ کے حق میں مستجاب ہوئی۔ کیونکہ اس کے ہر ایک شعر میں یہ تاثیر
 پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ درحکایت صحیح ہو یا نہ ہو مگر یہ خیال بالکل غلط ہے
 کہ حافظ کی غزل سے دیوانگی اور وحشت پیدا ہوتی ہے، میں کہتا ہوں کہ یہ خیال تو شاید
 غلط نہ ہو مگر یہ حکایت قطعی غلط ہے کیونکہ شیخ اور خواجہ کی وفات میں پورا ایک صدی کا
 آگاہیچا ہے قسطنطنیہ کے شیعہوں کا خیال میرے نزدیک اس اعتبار سے صحیح ہے کہ
 خواجہ حافظ کی غزل کی تمکارت اور مزاوت سے بیشک ابراہم و اعرار کے دلوں میں دنیا
 کی بے ثباتی اور توکل و استغنا و قناعت کا نہایت پختہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور
 ادبش والہ اطو کو بیفکری۔ ناعاقبت اندیشی عشق بازی۔ بدنامی و رسوائی کی ترغیب
 ہوتی ہے اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے پہلی تاثیر بھی ویسی ہی خانہ برانداز اور
 خانان سوز ہے جیسی دوسری۔ ہر زمانے کا جدا جدا اقتضا ہوتا ہے۔ جب رونمہ اور

ذی اقتدار لوگ وینا طلبی اور جب جاہ میں سرسبز نہک اور مستغرق ہو جاتے ہیں اور
 جسمانی خوشیوں میں محو ہو کر روحانی مسرتوں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور عقل و شریعت
 کے احکام معطل ہونے کے قریب جا پہنچتے ہیں اور وقت البتہ یہ اسید ہو سکتی ہے کہ
 ایسی ترغیبوں سے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا ہو۔ لیکن ایسی حالت میں جبکہ تمام قوم کم ہمت اور
 پست حوصلہ ہو گئی ہو اور الو العزمی کا تحم اذنی طبیعت میں جل گیا ہو۔ اور جبکہ تمام دنیا کی
 توہین ترقی کی طرف متوجہ ہوں اور وقت و نیا سے انکا دل سرگرداں اور قناعت اور توکل
 کا انکو سبق پڑنا بالکل ایسا ہی ہے جیسے ٹٹاتے ہوئے چراغ میں بجائے تیل ڈالنے
 کے زور سے پونک مار کر اوسکو گل کر دینا۔ پس ممکن ہے کہ شیخ اور اوسکے متبعین کی
 غفلت نے اوس زمانے میں جبکہ مسلمانوں کے دماغ میں نشہ جاہ و نبوی عروج پر تھا
 کچھ مفید نتائج پیدا کیے ہوں لیکن اس زمانے میں میرے نزدیک اس سے صدمہ کا
 اندیشہ ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ شیخ اور حافظ کی غفلت پر کچھ اعتراض کرنا مقصود
 ہے بلکہ اس سے اونکی کمال سحر بیانی اور سیف زبانی ثابت ہوتی ہے۔ شاعر کا کمال
 یہی ہے کہ جو کچھ وہ کہے لوگ اوس سے متاثر ہوں نہ یہ کہ اوس سے کبھی مضر نتائج پیدا
 نہ ہونے پائیں۔ باروت نے باوجودیکہ بنی آدم کی ہزاروں جانیں تلف کی ہیں اور شراب
 نے بیشمار آدمیوں کو اخلاقی اور جسمانی مضر ترین پہنچائی ہیں با اینہم انکے موجدوں کی دانشمندی
 کا تمام دنیا اعتراف کرتی ہے اور کر رہی ہے۔

قصائد وغیرہ



اس مجموعے میں شیخ کے مدحیہ قصیدے - حرثیے - ترجیع بند طبع اور مثلث جمع کیے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ غزلیات کی نسبت بہت تھوڑا ہے۔ شیخ نے قصیدے میں کچھ زیادہ نام اور شہرت حاصل نہیں کی۔ یا تو اسکی طبیعت ہی کو قصیدہ گوئی اور مدح سرائی کی گون نہ تھی۔ اور یا اس نے مدح و ستائش کے طریقہ مردجہ کو مردہ سمجھ کر اختیار نہیں کیا مگر چونکہ اس زمانے کے دستور کے موافق ایک ایسے نامور شاعر کو جیسا کہ شیخ تھا کچھ کچھ قصیدے کے نام سے لکھنا ضرور تھا اس لیے اُسے کئی قدر قصائد لکھے ہیں جو کہ پہلے قصیدہ گو یوں کی طرز سے بالکل مغائر ہیں۔

شیخ سے پہلے جو حالت قصیدہ گوئی اور مدحی کی مسلمانوں میں تھی اسکی تفصیل کرینیکا بیان محمل نہیں مگر مختصر یہ ہے کہ منصور بن ہمدانی عباسی خلیفہ بغداد کے زمانے سے شعر کو نہایت گران بہا سمجھتے اور انعام ملنے لگے تھے۔ ایک ایک شعر ہر لاکھ لاکھ درہم شاعر کو مل جاتے تھے خلفا اور اہل کو اپنی تعریفیں سننے کا ایسا شوق ہو گیا تھا کہ ان کا آج کسی اور شخص کی مدح میں زیادہ سبالغہ کرتا تھا تو ان کو سخت ناگوار ہوتا تھا اور اگر تشبیب میں زیادہ شعر لکھ لانا تو شکایت کرتے تھے کہ یہ لوگ طبیعت کا سدا زور تو خال و خطا کی تعریف میں پرخ کر دیتے ہیں صرف کچھ بچے کچھ خیالات ہمارے سہارے ہیں۔

ہزاروں علماء و فضلاء نے قصیدہ گوئی اور راجی کو اپنا پیشہ ٹھہرا لیا تھا اور شاعری میں شہرت ہو جانے کے بعد کیوں اس بات سے چارہ نہ تھا کہ ذی اہمیت دارالوگوں کی طرح سرائی میں خامہ فرسائی کرے شعر تمام ممالک اسلامیہ میں اس میں سفر کرتے تھے اور قصیدہ گوئی کی بدولت اطراف و جوارب کے مال و دولت جمع کر کے لاتے تھے۔

عباسیوں کے علاوہ فاطمی - دہلی - کردی - طاہری - صفاری - سامانی - غزنوی سلجوقی - خوارزم شاہی وغیرہ تمام سلسلوں میں ملاحون کی نہایت قدر کی جاتی تھی - ایران میں بھی سلاطینوں کے عہد سے پہلے تو عربی قصائد ہی کا زور و شور رہا مگر سامانیوں کے زمانے میں ایران کی شاعری کا مدار زیادہ تر فارسی زبان پر آٹھیرا - فارسی قصیدے نے بھی خوب روان پایا - ظہیر - رشید - خاقانی اور انوری وغیرہم نے فارسی قصیدے میں وہی شہرت حاصل کی جو عربی میں تبتی - ابوتام - تجری اور ذوالرمتہ نے حاصل کی تھی۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ سعدی جیسے مشہور شاعر کو سلاطین و امرا عہد کی تعریف میں قصیدہ لکھنا ایسا ہی ضروری تھا جیسے درباریوں کو جشن اور تہوار میں نذر و کمانا لکھنا قصیدے کی حالت اس وقت ایسی جڑی تھی کہ شیخ کو اپنی جہلی استقامت اور سنجیدگی کے سبب اس روش پر چلنا دشوار تھا - حمد و تحسین کی ستائش میں سرا سر عقل و عادت ماسکے خلاف مبالغہ کیا جاتے تھے - الفاظ کی سادگی اور بے تکلفی قصائد میں مذموم سمجھی جاتی تھی - مسائل علمیہ اور مقدمات حکمیہ اور سلوک و تصوف کے دقائق اور علوم مختلفہ کی اصطلاحیں انہماک و غفلت کے لیے ان میں بالقصد داخل کی جاتی تھیں - صنایع لفظی خصوصاً تخیلیں و تزیینات

وغیرہ کو اون کا زیور سمجھتے تھے۔ شیخ کی آزادی اور حق گوئی خصوصاً سادہ سیاقی جو اُس کی طبیعت میں دو طبیعت کی گئی تھی ان تعلقات لایعنی سے مانع تھی اُس کے کلام سے جا بجا یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ مبالغہ اور خوشامد کو نہایت ناپسند کرتا تھا۔ ظہیر فارابی نے قزل ارسلان کی طرح میں ایک جگہ یہ شعر لکھا ہے ۵

نہ کسی فلک ہند اندیشہ زیر پائے آباو سہ بر کاہ قزل ارسلان دہ

شیخ بوستان میں جہان آباک ابو بکر سعدی کی تعریف لکھتا ہے وہاں ظہیر کے اس شعر پر اس طرح تعریف کرتا ہے ۵

براہ تکلف مرد مہدی	اگر صدق داری بیارو بیا
تو منزل شناسی و شہ راہ رو	تو حق گو و خسرو حقائق شنو
چہ حاجت کہ نہ کسی آسمان	نہی زیر پائے قزل ارسلان
اگر پائے عزت بر افلاک نہ	اگر روئے اخلاص بر خاک نہ

اُس کے سوا اور اکثر جگہ اُس نے ملاح پیشگی سے نفرت اور اعراض ظاہر کیا ہے۔ اُس کے ایک قطعہ کا یہ مضمون ہے کہ ”لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ اے سعدی تو کیوں بختیان اٹھاتا ہے اور کیوں اپنے کمال شاعری سے متمتع نہیں ہوتا؟ اگر تو مدح گوئی اختیار کرے تو نہال ہو جائے۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی رئیس یا امیر کے دروازے پر اپنا مطالبہ دروازہ دروں کی طرح سے جانوں۔ اگر ایک جو بہر ہنر کے عوض میں کوئی مجھ کو سوختا ہے بختزدے تو وہ مستحقِ شکر ہے اور میں قابلِ نفرین“

شیخ کو قطع نظر اس کے کہ مبالغہ اور جو شاد سے نفرت تھی کوئی ضرورت بھی ایسی داعی نہ
 تھی کہ وہ ناکسین بند کر کے اگلی بیڑوں کے پیچھے قدم قدم چلنے پر مجبور ہو جاتا اور
 قصیدہ گوئی کا جو اس وقت کمال سمجھا جاتا تھا اُس کے حاصل کرنے میں مقتضائے
 طبیعت کے خلاف کوشش کرتا۔ وہ سلطانِ خدمات سے ہمیشہ متنفر رہتا تھا اور اپنے
 دوستوں کو اس سے باز رکھنے میں کوشش کرتا تھا۔ پس اُس کو اس بات کی کچھ پروا نہ تھی
 کہ قصیدہ کو مقبول خاص و عام بنائے اور اس ذریعے سے دربار میں تقرب حاصل کرے
 جتنے نامی قصیدہ گو ایران میں گزرے ہیں سب بادشاہوں کے ہاں اس خدمت
 پر مامور رہے ہیں کہ خوشی کی تقریبات میں طوفان کے تودے بنا کر لائیں اور انہیں جس قدر
 زیادہ مبالغہ اور جھوٹ کو کام فرمائیں اُس قدر گران بہا صلے اور انعام پائیں۔ چنانچہ
 ظہیر قزل اس سلطان کے ہاں۔ النوری سلطان سنجہ کے ہاں۔ رشید و طوطا خوارزم شاہ
 آتسر کے ہاں۔ اور خاقانی شروانشاہ کے ہاں ملک الشعراء تھے۔ ان لوگوں کی تمام
 طاقت اور لیاقت قصیدہ گوئی میں صرف ہوتی تھی اور اُن کی ترقی اور تقرب کا مدار
 صرف اُن باتوں پر تھا جو اُس زمانہ میں قصیدہ گوئی کے لیے ضروری تھیں یہی سبب ہے
 کہ قصیدہ کے سوا کوئی بڑی یادگار انہوں نے نہیں چھوڑی۔

پس اگرچہ شیخ جیسے مشہور اور نامور شاعر کو اُس زمانہ کے دستور کے موافق کچھ نہ کچھ
 قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا۔ لیکن اُس کو ویسے جھوٹے اور نمائشی طلمس باندھنے
 کچھ ضرور نہ تھے جیسے کہ النوری اور ظہیر وغیرہ نے باندھے ہیں۔ اسی لیے غلطی سے

یہ خیال کیا گیا ہے کہ شیخ کو قصیدہ لکھنا نہ آتا تھا۔ مین ہرگز اس امر کو تسلیم نہیں کرتا کہ اُسکو معمول چمک و مک کے ساتھ قصیدہ لکھنے پر قدرت نہ تھی بلکہ میرے نزدیک جس طرح رولر طیارہ خط کھینچنے سے مانع ہوتا ہے اسی طرح طبیعت کی استقامت کبھی بے راہ نہیں چلنے دیتی۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی میں جب قدر قصیدہ حد شاعری سے متجاوز ہو گیا ہے ایسی اور کوئی صنعت نہیں ہوئی۔ مدیہ قصائد سے ہمیشہ یہ مقصود ہونا چاہیے کہ ممدوح کی صفات کو سنکر خاص و عام کے دل میں اُسکی محبت اور اُسکے ساتھ حسن ظن پیدا ہو اور خود ممدوح پر یہ اثر ہونا چاہیے کہ اگر وہ صفتیں اُس میں موجود ہوں تو اُن میں اور زیادہ ترقی کرے یا کم سے کم اُن کو اُسی حال پر قائم رکھے اور اگر انہوں تو اُن کے حاصل کرنے میں کوشش کرے یہ مطالب جیسا کہ ظاہر ہے جب ہی حاصل ہو سکتا ہے کہ جو صفات کہ مدح میں ذکر کی جائیں وہ ممدوح کی ذات میں یا تو فی الواقع موجود ہوں یا اُن کے موجود ہونے کا احتمال ہو۔ ورنہ ممدوح کے دل میں اُس مدح کی وقعت ایک ہجو طبع سے زیادہ نہوگی۔ مثلاً ظہیر فاریابی نے جو قزل ارسلان کی مدح میں یہ لکھا ہے کہ ”تصور جب ساتون آسمانوں اور عرش و کرسی کو طے کر لیتا ہے تب جا کر قزل ارسلان کی رکاب پر بوسہ دیتا ہے۔ اس سے قزل ارسلان کے دل پر سوا اسکے کہ اُسکو ایک اہجو طبع سمجھا ہو اور کیا اثر ہوا ہوگا۔ یا مثلاً النوری جو محمد الدین ابو الحسن کی شان میں لکھتا ہے کہ ”در اگرود زمانہ گذشتہ کو رجعت کا حکم دے تو بہرگز زمانہ آئندہ کی جگہ آجائے“ اس سے ابو الحسن کے دل میں سوا اسکے کہ مدح مجھ کو بنتا ہے یا میرا خاک اڑاتا ہے اور کیا خیال گزرا ہوگا۔

ہی حال اُن تمام قصیدہ گوئیوں کی طرح کا ہے جن کو ایران اور ہندوستان وغیرہ میں
 سب نے تسلیم کیا ہے۔ شیخ نے نہ عدم قدرت کے سبب بلکہ فرط اکرامت کے سبب
 طرح و ستائش کے اس ناپسندیدہ طریقہ کو اختیار نہیں کیا۔ اُس نے قصائد بھی اُسی اپنی
 شیریں زبانی اور سادہ بیانی و بے تکلفی کے ساتھ جو کہ اُس کے کلام کی عام خاصیت ہے
 لکھے ہیں۔ اُس کے قصائد سے کمال آزادی اور حق گوئی ثابت ہوتی ہے۔ اُس نے
 اکثر قصیدے اور ترجیع بند وغیرہ محض محبت اور خلوص اور دلی جوش سے لکھے ہیں۔
 نہ خوشامد کی راہ سے اور نہ صداۃ الغام کی امید پر۔ باقی جہدِ قصیدے بضرورتِ سلطان
 عہد اور حکام وقت کی شان میں لکھے ہیں اُن کے اسلوب بیان سے صاف ظاہر ہے
 کہ اُس نے اہل دنیا کی تنبیہ اور نصیحت و پند کے لیے قصیدہ کو اُن سے خطاب کرنے کا
 ایک ذریعہ قرار دیا تھا۔ کیونکہ وہ بالکل مواعظ و نصائح سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض
 قصیدوں میں پند و اندرز کے سوا مدحیہ اشعار دو چار سے زیادہ نہیں۔ یہ وہ قصیدے
 ہیں جو اُس نے اپنے دوست اور معتقد امیرون اور بادشاہوں کے ساتھ نافذ کیے
 ہیں۔ ان کے سوا اور قصیدوں میں اول طرح و ستائش کی چاٹ دیکر پھر نصیحت کرنی
 شروع کی ہے۔

شیخ کی قصیدہ گوئی کا ڈھنگ اور اوس کی علت غائی جو اُس نے قرار دی تھی
 ذیل کے اشعار سے معلوم ہو سکتی ہے۔

آباک ابو بکر بن سعد زنگی جو فارس کا بادشاہ تھا اور شیخ اُس کی رعایا میں سے تھا

اسکی طرف خطاب کر کے کتاب ہے ۵

<p>کنون کو ثبت تست ایملک بعدل گرائے چو دور عمر بسر شد در آمدند از پائے بلند بانگ چه سود میمان تھی چو درائے تو برو بجز گرفتی بعدل و ہمت و رابے چو دولت است چه حاجت بہ تیر خوشنخائے نہ عود سوز لکار آیدت نہ عنبر سائے عدوے مملکت است آن یکشتنش فرمائے کہ لشو و سخن دشمنان و دوست نہائے دے بدست کن و زنگ خاطرے بردائے کہ ابر مشک فشانی و بجز گوہر زائے پس نیچہ فائدہ گفتن کہ تا بجز پھرائے</p>	<p>بنوبت اند ملوک اندرین پہنچ سرائے چہ مایہ بر سر این ملک سروران بودند نیاز باید و طاعت نہ شوکت و ناموس بہ تیغ و نیزہ گرفتند جنگجویان ملک چو ہمت است چه حاجت بہ گرد مغر کوب عمل بیار کہ رخت سرائے آخرت است ہر آنکست کہ بہ آزار خلق نہر ماید بلکہ دل دشمن نشیند آن مغر دور دیار مشرق و مغرب بگیرد جنگ مجوس نگوئیمت چو زبان آوردان رنگ آمیز نکاہا نیچہ نوشتہ است عمر و نفرزاید</p>
---	--

دوسرے قصیدہ میں چند مدحیہ شعر لکھے کہ آتابک ابو بکر کی طرف اسطرح خطاب کرتا ہے ۵

<p>کہ بھیجے بجز محیطی و ابر آذاری نگوئیمت کہ بعدل از ملوک مختاری کہ پند راہ خلاص است و دوستی یاری کہ سز بخاری۔ اگر وے شیر زخاری</p>	<p>میر شینوہ و رویش نیست تا گویم نگوئیمت کہ بفضل از کرام مستازی و گر چہ اینمہ بستی نصیحت ادلی تر بسی کوشش کہ ناگہ فراغت بنود</p>
--	---

خدا کے یوسف صدیق را عزیز نہ کر د شکوہ لشکر جہاد و جلال و مال ہست بقائے مملکت اندر وجود یک حرفست پس از رفتن عالم چو کوچ خوابد بود یہ نیک و بد چو بیاید گزشت آن بہتر ہزار سال نگویم بقائے عمر تو باد ہمین سعادت و توفیق بر غزیت باد	بجز بڑی - ولیکن بجز ب کرداری وے بکار نیاید بجز نہ ناوہاری اگر دست پہنچ توی ضعیف نگاری رواست گر ہم عالم گرفتہ انگاری اگر نیک نام بدست آوری و بگزاری اگر این مبالغہ دائم ز عقل نشماری اگر حق گزاری و ناحق کسے نیازاری
---	---

آتابک سلجوق شاہ بن سلف شاہ جو آتابکون کے خاندان میں بڑا ظالم بادشاہ گزرا ہے
اور جو آخر کو اپنے ظلم کے سبب قتل کیا گیا اسکی مدح میں چند شعر لکھا کرتا ہے ۵

مرا د سعدی از انشا دوز رحمت خدمت دوام دولت و آرام مملکت خواہی اگر لطاعت و انصاف و عدل و عفو بند تو روشن آئینہ ز آہ در دمنہ بر ترس معلمان بد آموز را سخن مشخو	نصیحت است بسع قبول شاہنشاہ ثبات راحت و امن فرید و رفعت و جاہ چو دست رحمت حق بر سر نہادہ گلاہ عربزمن اگر اثر میکند در آئینہ آہ کہ دیر سال بمبانی بکافم نیکی خواہ
--	---

ایل خان یعنی ہلاکو خان یا اسکے بیٹے ابا قا خان کی شان میں جن کی ہدایت سے
روم و روس و چین کے بادشاہ لڑتے تھے مدحیہ اشعار لکھا کرتا ہے ۵

ہر دے زمین بیکے مید ہدایمان	ہر دے نظر بیکے مے کند سپہر
-----------------------------	----------------------------

<p>سیحے نشان کہ دولت باقیمت برده اسے بادشاہ روئے زمین دور از آن تست چون کام جاودان متصور نئے شود نادان کہ بخل سے کند و گنج سے نہد یارب تو ہر چیز راے صوابت و فعل خیر آہوئے طبع بندہ چنین مشک میدہد</p>	<p>اکاین باغ عمر گاہ بہارست و گہ خزان اندیشہ تر قلب دوران کن و زمان خرم یک زندہ کند نام جاودان فرزد دشمن ست تو ہر دوستان نشان اندر دل وے افکن ویر دست دے بر آن کز پارس میزند بہ تاتار شل اسغان</p>
---	---

سردار انگلیا نو جو خاندان تباہ کے زوال کے بعد سلطان ابا قحان پر
 ہلا کو خان کے حکم سے فارس کا فرمان روا مقرر ہوا تھا اور اپنے قدیم تاتاری مذہب پر
 نہایت پختگی سے ثابت قدم تھا اس کے شان میں جتنے قصیدے شیخ نے لکھے ہیں ان
 میں متعدد اشعار کے سوا باقی تمام نصیحت و پند سرحد سے ازاں جملہ ایک قصیدہ میں بہت
 سے مواظف و مضامین کے بعد لکھا ہے ۵

<p>حرامش باو ملک و بادشاہی عروس زشت زریبا کے توان کرد اگر دم ہمیں بالا و ریش اند چنین پسند از پدر نشیندہ باشی چیز دانت مکرم کرد مخصوص اگر وقتے میان بادشاہیت</p>	<p>کہ پیشش بیج گویند از قفا دم و اگر بخود کند دیباے معلّم بہ نیزہ نیز بستہ بر حجم الا اگر ہوشیاری بشنواز عم چنان ز می در میان خلق عالم نباشد بچنان باشی مکرم</p>
---	---

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ

سخن ملکت سعیدی را سب

مقامات از دیو و پری نیست فردا

بهشت جادوئی را با جسم

سلجوق شاہ جسکا ذکر او پر ہو چکا ہے اُسکی مدح کو ایک اور قصیدہ میں اسطرح

ختم کیا ہے ۵

جہان نماد و آثار مملکت ماند

بخیر کوش و صلاح و بعدل کوش و کرم

کہ ملک و دولت صفاک بیگنہ آزار

نماد و تابہ قیامت برد بماند رقم

خطا ہے بندہ نگیری کہ متران و ملوک

شنیدہ اند نصیحت ترک تران خدم

خنک کی کہ پس ازوے حدیث خیر کنند

اگر خبر حدیث غمی ماند از بنی آدم

ان کے سوا ہے جو قصیدے خواجہ شمس الدین جوینی صاحب دیوان اور

اُس کے بھائی خواجہ علاء الدین جوینی اور محمد الدین زومی اور فخر الدین ابوبکر غریجو کی شائیں ہیں

ان میں مدح اکثر برائے نام ہے زیادہ تر نصیحت و پند ہے اور بہت سے قصیدے

ایسے بھی ہیں جو کسی کی مدح میں نہیں ہیں ان میں صرف نصائح و مواظبات یا فضل بہار کا

سمان یا معشوق کی تعریف یا حمد الہی وغیرہ مندرج ہے۔

ایک مختصر قصیدہ اول سے آخر تک ہی اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین

کو مدح اور نصیحت دونوں کا ڈھنگ معلوم ہو ۵

مدح و موعظہ محمد الدین رومی

جہان برباب نما دست زندگی برباد

غلام ہمت آئم کہ دل برو نہ نساو

جهان من اند و خرم روان آدوس
 سراے دولت باقی نعیم آخرتست
 کدام عیش درین بوستان که باد اجل
 حیات عاریتے خانه ایست در رهیل
 بے برآید و بے مافرود شود خورشید
 هر آنچه میگذرد دل من که دجله بے
 گرت نه دست برآید چو غسل باش کریم
 بے برید که حسرت ز پس نگاه کند
 وجود خلق بدل میکنند ورنه زمین
 چو طفل برهمه بازید و برهمه خندید
 عروس ملک نکور و دختریست دلی
 نه خود سر پر سلیمان بیاد رفتی و پس
 همین نصیحت من گوشه ارونیکی کن
 نداشت چشم بصیرت که گرد گرد و نخورد
 چنان که صاحب فرخنده را سجدیدین
 نگویست به تکلف فلان بدولت و دین
 تو آن برادر صاحب دلی که مادر و هر

که باز ماند از دور جهان بنیکی یاد
 زمین سخت نگه کن چو منی بنیاد
 همه برآورد از بیخ قامت شمشاد
 چراغ عمر نوا ده است بر در حیه باد
 بهارگاه خزان باشد و گم مرداد
 پس از خلیفه بخوابد گزشت در لغزاد
 درت بدست نباشد چو سر و یاش آزاد
 کی که برگ قیامت ز پیش نفرستاد
 همان ولایت کیخسروست ملک قباد
 عجب تر آنکه نگشتند دیگران استاد
 وفا نمی کند این ست مهر باد اباد
 که هر کجا که سر ریست می رود و بر باد
 که داغ از پس مرگ کنی به نیکی یاد
 بیرون گوئی سعادت که مندر کرد و باد
 که بیخ اجر نشاند و بنای خیر نهاد
 سپهر محمد و معالی حسان دانش و داد
 به سالها چو فرزند نیکی بخت نه نداد

بہ روزگار تو ایام دست رفتہ بہ بست	بہمین تو در اقبال بر جہان بکشاؤ
دلیل آنکہ ترا از خدائے نیک آید	بس ست خلق جہا ترا از تو نیک افتاد
کیے دعا گنت بے رعوت از سر صدق	خدا ت در نفس آفرین بسیار زاد
تو ہم زبان نکلی کر بصدق دل گوئی	اکہ آفرین خدا بر روان سعدی باد

ایک ترجیع بند کے کچھ اشعار بھی جو کہ شیخ نے سعد بن ابوبکر کے مرثیہ میں لکھے ہیں اور جو کلیات میں غلطی سے امیر فخر الدین ابوبکر کے نام پر لکھ دیا گیا ہے بطور نمونہ کے یہاں نقل کیے جاتے ہیں ۵

غریبان را دل از بہر تو خونست	دل غولیشان نئے دام کہ چہنست
عنان گر یہ چون شاید گرفتن	اکہ از دست شکیبائی برونست
مگر شاہنشہ اندر قلب شکر	نئے آید کہ راست سرنگونست

۱۵۔ امیر فخر الدین ابوبکر آتابک ابوبکر کے امرا سے اعلیٰ ترین سے تھا جو ادنیٰ درجہ سے منصب امارت بلکہ مشارکت ملک تک پہنچا تھا اور سعد ابوبکر آتابک کا بیٹا تھا جس زمانہ میں ہلاکو خان نے بغداد کو فتح کیا تھا ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد ابوبکر کو انطاہر دوتی وغیرہ بھیج دیے۔ یسے بغداد میں بھیجا تھا جب وہاں سے باغیہ تمام رخصت ہوا۔ تو راہ میں باپ کے مرنے کی خبر سنی جس سے اور ولی عہد دیکھی طرح اُسکو خوش ہونا چاہیے تھا مگر اُس کو اس خبر سے ایسا صدمہ ہوا کہ راہ ہی میں سخت بیمار ہو گیا اور رستے ہی میں باپ کی وفات سے بارہ روز بعد مر گیا۔ اُسکی تدفین جب شیراز میں آئی۔ تو شیخ نے یہ مرثیہ لکھا ہے جیسا کہ ترجیع کے شعر سے ظاہر ہے۔ سعد کے بعد اُسکا بیٹا آتابک محمد مظفر اُس کا جانشین ہوا۔ ۱۲

که بار از طاقت مسکین قرون ست
نشاید کرد - در مان هم سکون ست
زمانه مادر بے مهر و دودن ست
که از دوران آدم تا کنون ست

شکیبائی مجو از حبان مسجور
سکون در آتش سوزنده گفتم
کو دنیا صا جی بے مهر و دودن ست
نه اکنون ست بر ماجور ایام

نئی دانه حدیث نامه چون است
همی بنیم که عنوانش بخون ست

عزیزان وقت و ساعت می شمارند
کنیزان دست و مساعد می نگارند
بر جوانان تازی بر سوارند
به ایوان شهنشاهی در آزند
که مر و ارید بر تاجش ببارند
از ان پس آسمان گفت آزارند
ازین غافل که تابوتش در آردند
که بر سر گاه بر زیور غبارند
که مردم تحت امر کبر و گارند
نمی شاید که فریاد می ندارند
روا باشد که منظر لومان بزارند

بزرگان چشم و دل در انتظار اند
غلامان در و گوهر می فشارند
ملک خان و ساق و دبر و ترجمان
که شاهنشاه عادل سعد و بو بکر
حرم شادی کنان بر طاق و ایوان
زمین می گفت عیش و خوش گزاریم
امید تاج و تخت خسروی بود
چه شد پاکیزه رویان حرم را
نشاید پاره کردن زیور در و
ولیکن با چنین داغ و جگر سوز
و می شاید که مسجوران بگیرند

نمے داغ حدیث نامہ چون ست
ہمی بینم کہ عنوانش بخون ست

پس از گل در چین بلبیل مخواناد نداند کس چنین قیمت بداند خداوندش بر حمت در رساناد زلال کام در حلقش چکاناد شراب از دست پیغیبستاناد صحت نام بردارش مباناد بخوے صالحانش پروراناد بہ اوج روح و راحت گستراناد بسے دوران و یگر بگرداناد	پس از مرگ جوانان گل مماناد کس اندر زندگانی قیمت دوست سداہ روزگار سعد بوبکر بہ تلخی رفت از دنیا شیرین جزاے مردہ رنستن در غریبی درین گیتی مظفہ شاہ عادل سعادت پر تو نیکان دیادش ردان سعد را با جان بوبکر یکام دوستان و بخت و فیروز
---	--

نمے داغ حدیث نامہ چون ست
ہمی بینم کہ عنوانش بخون ست



صاحب

یہ مجموعہ شیخ کے متفرق اشعار کا مجموعہ ہے قریب ہے جبین قطعہ - رباعی - فرد - ملح
تثنوی وغیرہ جمع کی گئی ہیں۔ چونکہ شیخ کے ساتھ خواجہ شمس الدین حسین صاحب دیوان کو
کمال خلوص اور عقیدت تھی اس لیے شیخ نے اس مجموعہ کا نام صاحبیہ رکھا ہے۔

ان اشعار میں کوئی نئی خصوصیت نہیں ہے جکا ذکر کیا جائے بیشتر اشعار نصیحت
و پند پر اور کسی قدر حسن و عشق کے معنائیں پوشیدہ ہیں۔ چند قطعے اور رباعیاں جو سری
نظر میں اچھی معلوم ہو مین نقل کی جاتی ہیں۔

قطعات

ناکسان را فرستے ست عظیم	اگرچہ تاریک طبع و بد خویند
چون دو کس مشورت کنند بہم	گوید این عیب سن بھی گویند

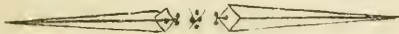
سگے شکایت ایام بایکے میگفت
نہ آشیانہ چو مرغان نہ غلد چو موران
گرم دہب و خرم ورنہ میسر دم آزاد
مرانہ برگ زمستان نہ عیش تابستان

نہ بینم کچھ برگشتہ حال و سکنم
تقاعتم صفت و بر و باری آئینم
نہ ہچو آدمیان خشناک بنشینم
کفایت ست ہمیں پوستین پارینم

سکات
نقص

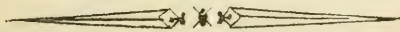
خفاں سنگان

<p>که جایگاه کلوخ ست و سنگ بالینم رواست اگر بند لجزان به ترو بینم در او نداد و بود ریزد ریزه بر چینم برابرست گلستان و قل سه گینم چه کرده ام که سزاوار سنگ و نفرینم که خیره گشت زو صفت زبان تحینم غریب دشمن و مراد خوار می بینم</p>	<p>نه در ریاضت و خلوت مقام میازم به لقمه که تناول کنم ز دست کس چو گر به دهنه ربایم ز دست مردم چیز بجای من که نشنید که در مقام رضا مرا که سیرت ازین جنس و خوبین صفت جواب داد که این بیش لغت خویش ما ایمین دو خصلت ملعون کفایت که ترا</p>
--	---



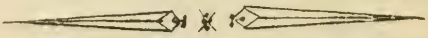
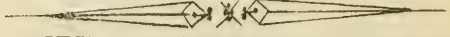
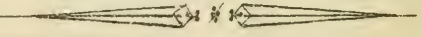
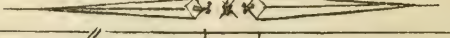
<p>ندیدم به زخاموشی خصای ولیکن هر مقامی را مقامی اگر باشد نفس انسان را کما که خاطر را بود دفع ملا نگردد هرگز از حال بجا</p>	<p>نظر کردم به چشم راست و تدبیر نگویم لب به بند و دیده بر دوز زمانه بخت علم و درس و تنزیل زمانه شعر و شطرنج و حکایت خداست آنکه ذات بے مثالش</p>
---	---

راحت بعد از شقت



<p>که بگردی قدم سپردند راحت جان خود شمر دند کاش این ناکسان بگردند</p>	<p>رحم الله معشر الماضین راحت نفس بندگان خدا آن عزیزان چو زنده می نشوند</p>
---	---

بگردی بجای نفع

بس دست دعا بر آسمان بود اے گرگ نه گفتنت که روزی	تا پائے بر آمدت به سنگ تا که به سر افتد تپلنگ
	
اے طفل که دفع مگس از خود نتوانی شکرانه ز در آوری روز جوانی	هر چند که بالغ شدی آخر نه همسانی آنست که غدر پدر پر سپهر بدانی
	
صانع نقش بند بے مانند رزق طائر نه ساد و در پروبال روزی عتکوت را به مگس	که همه نقش او نگو آید که به سر طعمه فرو آید پرده تا به نزد او آید
	
الحق اُمنائے مال ایتام هرگز زن و مرد کفر و اسلام طفلان ترا پدر بمبیراد اطفالِ عزیز ناز پرورد	همچون تو حلال زاده یا بند نفس از تو پلید تر نه زاینده تا جور و هشی بیازمایند از دست تو دوست بر خدایند
	
امیر با غل از دست خلق می نخورد عجب که در عمل از هر می کند پرهیز	که زهر در قندج انگبین تواند بود حذر نمیکند از تیر آه زهر آلود

انجام خالمان

حقوق بیان

شان رزاقی

ولی خان

خاتم طاهر حق خود

شعیدم که بیوه زنی در دامن
هر آن کدخدا را که بر بیوه زن

همی گفت درخ بر زمین می نهاد
ترحم نباشد ز نش بیوه باد

تصحیح

هر بد که بخود نمی پسندی
گرماد و خویش دوست داری

با کس مکن اس برادر من
دشنام ده به مادر من

منع

مقابلت نمک با حمزه به پیشانی
کس این خطا نپندد که دفع دشمن خود

اگر کسی که تهور کند بنادانی
توانی و نکستی یا گنتی و نتوانی

یزعت

شعیده ام که فقیه به دشمنانم گفت
ازین طرف دور بمانگه - اگر اختیار کنی
سوال کرد که چندین تفاوت از پیهیت
بگفت از آنچه تو بینی حلال و ملک من است
وزان در کسب را غم لغارت آوردند
فقیه گفت حکایت دماز خواهی کرد

که هیچ خربزه داری رمید و گفت آری
وز آن - چهار به دانگه قیاس کن بار
که فرق نیست میان دو نوع بسیار
نیامده ست بدستم بوجه آزار
حرام را بنود ز دشمن مقداری
ازین حراست است صد به دینار

ملاحظه

تاسگان را وجوه پیدا نیست

مشفق و مهربان یک دگراند

متجان

لقمہ در میان شان انداز
اگر تھی گاہ یکدگر بدرند

رباعیات

شب نیست کہ چشم آرزو مند تو نیست
درین جان بلب رسیده در بند تو نیست
اگر تو دگر بجائے من بگزینی
من عہد تو نشکم کہ مانده تو نیست

بارہی امید عمر از شت برفت
بے فائدہ روزم چو شب ست برفت
عمرے کہ آرزوئے بجائے از رو
افسوس کہ آنگاہم از دست برفت

از بس کہ بیازد دل دشمن و دوست
گوئی بگناہ مسخ کردنش پوست
وقتے غم ابر دلہا بودے
اکنون ہمہ غم ہائے جہان بر دل اوست

گویند ہوائے فضل آواز خوش است
بوس گل و بانگ مرغ گلزار خوش است
ابریشم زیر و نالہ نزار خوش است
اے پیغمبران این ہمہ بیا از خوش است

گویند مرد در پئے آن سہر و بلند
انگشت نمائے خلق بودن تا چہند
بے فائدہ پندرم مدہ اے دانشمند
من چون نردم کہے بر ندم بہ کنند

تفنی

تفسیر

بیاضت زنان

مطالعه

عقرب

استفاد

آب و بره را که شیر در پی باشد
این ملخ در آب چینه بتواند بود

بیچاره چه اعتماد بر دے باشد
وین برف در آفتاب تا که باشد

آزاد که نظر بر دے هر کس باشد
قاعنی به دو شاہد بد فتویٰ شرح

در دیده صاحب نظران خس باشد
در مذہب عشق شاید بس باشد

مردان همه عمر پاره بر دوخت اند
فرداے قیامت بگناه ایشان را

قوتی هزار حید اند وخت اند
باشد به سوزند که خود سوخت اند

بادوست بگرما به درم خلوت بود
گفتا و اگر این روے کے وارد دست

وان روے گلشن گل حمام آلود
آفتق بگل آفتاب نتوان اندود

چون صورت خوشن در آئینه بید
میگفت چنانکه میتوانست شنید

وان کام و دمان لب دندان بگزید
بس جهان بلب آمد که بدین لب نرسید

امشب به بیاض روز برے آید
بیدار شسته ام نظر برے کود

نه ناله مرغان حیرے آید
تا صبح که از سنگ برے آید

نصیح

وقت که چشم نیت خوابش ببرد	با دازنِ گل حُسن شبانش ببرد
گل وقت رسیدن آب عطار ببرد	عطار بوقت رفتن آبش ببرد

نصیح

وقت گل در دشت دمانی آمد	هنگام نشاط و کامرانی آمد
آن شد که بماند توانی آمد	سرمه شد و وقت مهربانی آمد

عظمت عارفانه

ماحِبِّ اکَرِ آنیم که دل بر باید	یا دل به کس دهد که جان آساید
آنکس که نه عاشق و نه معشوق گسست	در ملک خدا اگر نباشد شاید

نصیح

آن گل که هنوز نوبه شست آمده بود	نشگفته تمام - باز مهرش بر بود
بیچاره یس امید در خاطر داشت	امید در از عمر کوتاه چپه سود

نصیح

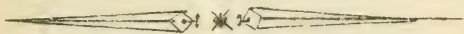
من دوش قضایا رو قدر پیشتم بود	نارنج زخندان تو در شتم بود
دیدم که هم گرم لب شیر مینت	بیدار چه گشتم سرانگشتم بود

نصیح

چون خیل تو صدم باشد و خصم تو هزار	خود را به هلاک می پاری ز هزار
تا توانی بر آواز خصم و مار	چون جنگ ندانی آشتی عیب دار

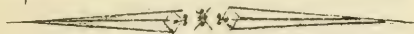
باز نیکو بخت

خواهی بلشتم بچرو خواهی بنوا از	نام دم اگر زخم سازم تو باز
هر جا که روم پیش تو می آیم باز	در بگزیم ز دست ای مایه ناز



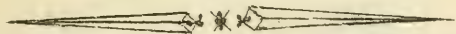
اگر نه کنم نه دانت دست نیاز	تا سر نه کنم در سرست ای مایه ناز
در راه میم روم و نگر روم ز تو باز	هر چند که راهم بود در دست و دراز

صدق حجب



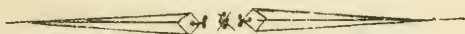
منوب کنتم هیوا و هیوس	گر بی خبران و عیب گویان از پس
منظور یلیح - دوست دار و همه کس	آهن زنگاه است که من کردم و بس

خوبان دوست داشتن



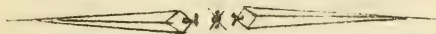
بر باد ده جان گرامی به فسوس	چون زهره شیران بردنم ده کوس
دست که بقوت نتوان برد پیوس	با آنکه حضومت نتوان کرد لباز

صف جان بر خاک



تا بند گیت کنم بجان و سر خویش	یا با چو هماره برین افکن پر خویش
گو من سر خویش گیرم و کشور خویش	در لایق خدمت ندانی بر خویش

مملکت با دوست



فردوس برین بود سرادر کوشش	همایه که میل طبع باشد سوش
دوزخ باشد بهشت در سپلوش	دان را که نخواهی که به بینی رولوش

همانچنین

ہر سرِ قدے کے بگزد درِ نظم دم
چون من نتوانم کہ جوان گردم باز

در ہیبتِ او خیرہ باند بصر دم
آخر کم از آنکہ در جوانان نگرم

خود را بمقام شیرے دانستم
گفتم من و صبر اگر بود روزِ فراق

چون خضم آمد بر او سبب ما لستم
چون واقعہ افتاد نتوانستم

شبہ از ہمہ خلق نسان می گریم
طفل از غم مرغ رفته چون گریہ کنند

چشم از غم دل بر آسمان می گریم
بر عمر گزشتہ بچمان می گریم

چون مادرشما اقارب یکدگریم
اے خوابہ تو عیب من مکن تا من نیز

بزان نبود کہ پردہ صم ندیرم
عیب تو نگویم کہ یک از یک تبریم

گر برگ جان زشت آید تیرم
دل با تو خصومت آرزو میکنم

چہ خوشتر از آنکہ پیش دستت میرم
تا صلح کنی و در کنارت گیرم

می آئی و لطف و کرمتی بینم
وان وقت کہ غائبی ہمتی بینم

و آسایش جان در قدمت بینم
پہر جا کہ ناگہی کفایتی بینم

صفت جوان در بزم

صفتی صمدی زانو

ماہ صفت بزرگوار

اتفاق از خود و گداز

صفت بزرگوار

صفت و دوست

گفتم که در چشم به دامب نه کنم
دیدم که خلاف طبع موزن من است

صوفی شوم و گوش پسند نه کنم
توبه کردم که توبه دیگری نه کنم

تجاشی از توبه

مرا از فلک بطرف بام آوردن
در دقت سحر نماز شام آوردن

در روم کلیک یا بشام آوردن
بتوان نتوان ترا بام آوردن

نقد ایراد به محبت

نه سر و توان گفتم نه خورشید و نه ماه
هر کس به سب میزد اندر طلب است

آه از تو که در وصف غمی آئی آه
اگر به توبه بود نه بدی اینمه راه

نقد ایراد به محبت

اے راه روان را گز از کوسه تو نه
هر تشنه که از دست تو لبها نه آب

ما بخیل از عشق و گز رسوسه تو نه
از دست تو سیر گرد و از زده تو نه

نقد ایراد به محبت

اے یار کجائی که در آغوشش نه
اے سر دبان و راحت جسم و روان

در آغوشش بر ما نشسته چون دوش نه
هر چند که غمناکی فراموشش نه

نقد ایراد به محبت

اے کان نکرده نگاه از دیده
تقصیر ز دل بود و گناه از دیده

بر دل نه زده عشق تو راه از دیده
آه از دل و صدمه هزار آه از دیده

نقد ایراد به محبت

عاشقیت از دست

روزی دوسه شد که بنده نواخته	واندیش به ذکر مانده پرداخت
زان مے ترسم که دشمنان اندیشند	که پیشم عنایتم بنیادخت

شماره نیک

گفتم که کنم توبه ز صاحب نظری	باشد که بلائے عشق گردد سپری
چند آنکه نگه مے کنم از رشک پری	بار دومین زاولین خوب تری

عاشقیت از دست

گویند که دوش شمعگان تری	درد بگفتند بعد حید گری
امروز به آویختنش مے بردند	میگفت رها کن که گریبان بدری

عشق نظری

گیرم که به فتواے خود مندی در اے	از دائرہ شرع برون تنم پائے
بایں که طبع مے کند چه توان کرد	عجب است که در من آفریده بخارے

مفردات

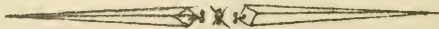
دانی چه گفته اند نبی عوف در عرب	نسل بریده به که موالی بد بے ادب
تو آتش به نر در زن و در گزر	که خشک در پیشه ماند نه تر
مروت نباشد به افتاده زور	بر تو مرغ دون دانه از پیش مور
خواهی که به طبعتم همه کس دارد دوست	باهر که در او فتی چنان باش که دوست
گر راه نمائی همه عالم راه است	در دست دیگری همه عالم چاد است
هنای که سی سال گردد درخت	ز بخش بر آرد یک باد سخت
اگر نواب و سرنگان هم از در که برانند	از آن بهتر که در پیلو محمود نشاند
سلطان چو به منزل گدایان آید	اگر بر سر بوریا نشیند شاید
گر ز هفت آسمان گزند آید	همه بر عضو درموند آید
اگر دندان نباشد نان توان خورد	مصیبت آن بود که نان نباشد
منعم که نظر بحال درویش کند	چندانکه گرم کند طبع بیش کند
تواضع اگرچه محمود است و فضل بیکان دارد	نشداید که در پیش از حد که بیست رازیان دارد
گفتم که بر آید آبه از چاه امید	افسوس که دلو نیز در چاه افتاد
بشکر آنکه تو در خانه و اهلست پیش	نظر در بلیغ مدار از مسان در ویش

و فزون تا فلفلف
 ترک ناسوا
 زور آسانی از عفت
 نوافقت از دگر
 معنی به است و مثلاً
 چو دوست نماند
 صحبت با فخر
 موافقت و فتن
 شان عفت
 زدن در وقت و بیست
 فاضل گدایان
 اعتدال و تواضع
 دو گویا پس بعد از امید
 مسلمانان

کوته نظران را بنود جز غم خویش
 اگر بکسرت کس دهد دشنام
 بشنود که من نصیحت پیران شنودده ام
 از بهر دل کس بدست آوردن
 جوید گفتی مباش ایمن ز بدگو
 صاحب دل و نیک سیرت و علامه
 اگر بجای فرمادگان چو بتوانی
 مروی نه بقوت است و شمشیر زنی
 تو بامروز و شب در باغ انسی
 پائے ملخه نزد سلیمان برون
 من سخن راست نوشتم تو اگر راست بخوانی

صاحب نظران را غم بیگانه و خویش
 به که ساکن دهی جواب سلام
 بشیل ز تو خلق دیده و بشیل ز تو بودده ام
 مطبوع نباشد و گر آرزون
 که بدر اکس نخواهد گفت نیک
 گو گفتش دریده باش و خلقان جوامه
 مروت است نه چندانکه خود فردمانی
 هست که ظلمی که توانی نه کنی
 خلاف است این که طول العمد نیسی
 عیب است ولیکن بهر است از مور
 جرم لجاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

کتابت لیست فی الذکر فی اتم بعدی
 فی اذ الحبلال اغفر لکاتبه السعدی



مطابقات و نہرلیات و مضحکات

شیخ کی کلیات کا سب سے اخیر حصہ مجموعہ نہرلیات ہے جو تیس بتیں صفحہ سے زیادہ نہ ہوگا۔ یہ مجموعہ فی الحقیقت شیخ کے عارض کمال پر ایک نہایت بدنامیہ ہے جو شیخ کی شان سے نہایت بعید اور اس کے فضل و کمال و بزرگی کے بالکل منافی ہے۔ اس میں زیادہ تر نظم اور کیفیتِ نثر ہے اور کہیں کہیں عربی عبارت بھی ہے۔ حضرت نے اس حصہ میں اپنی شیخوخت اور تقدس کو بالائے طاق رکھ کر خوب آزادی اور بیباکی سے دل کھول کر فحش اور ہزل کی داد دی ہے جس پر ہرگز یہ گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ پلوق اور لغو اور بیہودہ کلام اُس شخص کا ہے جس کے نتائج انکار سے گلستان اور بوستان جیسی بے بہا کتابیں موجود ہیں۔ آدمی کا خطا دار اور ناقص ہونا یہی اُس کے انسان ہونے کی علامت ہے اور اس کے اقوال و افعال کا تفاوت اور اختلاف اور اُن کا ہمیشہ ایک ضابطہ اور ایک قانون کے موافق سرزد نہ ہونا یہی وہ چیز ہے جو اُس کو دیگر حیوانات سے تمیز دیتی ہے۔ انسان کے خیالات کو ایک نادان بچہ کی حرکتوں سے تشبیہ دیا جاسکتی ہے جبکہ ایک حرکت پر بے اختیار پیار کرنے کو حجب چاہتا ہے اور دوسری حرکت پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شیخ کی طبیعت پر ظرافت اور مزاح غالب تھا اور جب یہ صفت حد سے گرجاتی ہے تو اس سے فحش اور ہزل پیدا ہوتا ہے۔ مگر شیخ نے

اس مجموعہ کے شروع میں چند سطرین معذرت آمیز عربی عبارت میں لکھی ہیں جو قابل لحاظ
 ہیں وہ لکھا ہے کہ الزمونی بفضائل الملوک ان اصدق له کتابا فی القتل
 علی طریق السورنی فلم اجد حبه فقد دنی بالقتل فلاجل ذلک اکتبت
 امرک وانتدت هذه الابیات وانا استغفر الله العظیم
 یعنی ایک بادشاہ زادہ نے مجھ کو اس بات پر مجبور کیا کہ میں اُس کے لیے ایک کتاب حکیم سوزنی
 کی روش پر نزل میں لکھوں۔ میں نے نہ مانا اس پر اُس نے مجھ کو قتل کی دہلی دی۔ اس لیے
 ماننا پڑا اور یہ اشعار لکھے۔ اور میں خدا کے بزرگ سے توبہ و استغفار کرتا ہوں۔

شیخ کا عذر جہان تک ہماری رائے ناقص میں آتا ہے بہت قرین قیاس معلوم
 ہوتا ہے۔ شیخ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے ہمیشہ سیر و سفر میں رہتا تھا۔ تانا را سے لیکر روم و مصر
 و حبش تک اُس کی جولان گاہ تھی اُسکی شاعری اور نکتہ بنی کا شہرہ اُس کی زندگی ہی میں دور دور
 پہنچ گیا تھا۔ مسلمان امیر زادوں اور بادشاہوں کی صحبتوں میں اہو و لعب اور تمسخر و استہزائی
 بنیاد پر چلی تھی۔ پس اگر کسی نالائق بادشاہ زادے نے شیخ کی ظرافت اور بذلہ سنجی کا
 شہرہ سنا اس خیال سے کہ ہمیشہ گرمی صحبت کے لیے ایک مجموعہ نزل و فحش موجود
 رہے شیخ کو ان ہفوات کے لکھنے پر مجبور کیا ہو تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور
 چونکہ اس مجموعہ میں صریح فحش اور علانیہ پھکڑ کے سوا باغی اور لطیف خیالات جیسے کہ شیخ
 کے کلام کی عام خاصیت ہے بہت کم پائے جاتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ غالباً یہ تمام ہزلیات دل کی اپنی اور طبیعت کی اُمنگ سے نہیں بلکہ محض نفرت و

کراست کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔

ایران میں ہزل و نمش کی شاعری دورہ غزلیہ کے شعرا سے برابر چلی آتی تھی اور یہ طریقہ اس قدر عام اور بے عیب ہو گیا تھا کہ افاضل شعرا کی عظمت اور بزرگی میں اس سے کچھ فرق نہ آتا تھا۔ اکثر باجی اور ہزل حکیم کے لقب سے ملقب ہوتے تھے اور اب تک جیسے حکیم الوزی - حکیم خفانی - حکیم شفائی - حکیم قافانی وغیرہ وغیرہ - سوزنی بھی جو چوٹی صدی کا شاعر ہے اور جس کا ذکر شیخ کی مذکورہ بالا عبارت میں ہے حکیم سوزنی کہلاتا تھا۔ اس کا ہزل اور نمش انتہا درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اس نے حکیم سنانی کی بہت سی ہجوین لکھی ہیں اور حکیم صاحب نے بھی بانیہ مشیخت و تقدس تنگ آکر اس کے جواب میں ایسی ہجاء و مائع گالی تصنیف فرمائی ہے جو سوزنی کی عمر بھر کی گالیوں اور پھکڑ کا جواب ہو سکتی ہے۔ حکیم ابو العلامی گنجوی جو منوچہر شردان شاہ کے عہد میں پایہ تخت کا ملک الشعر تھا۔ باوجودیکہ وہ حکیم خفانی کا قریبی اور خسر تھا اس کے اور خافانی کے باہم ایسی رکیک اور نالائق ہجو بازی ہوتی تھی جسکی تصریح کرنے سے شرم آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو بڑائی سوسائٹی میں اس قدر عام اور بے عیب ہو جائے اس سے بالکل پاک اور برار رہنا بشر کی معمولی طاقت سے باہر ہے اور اس کے ارتکاب پر ایسا سخت مواخذہ نہیں کیا جاسکتا جس کا وہ عیب فی نفسہ مستحق ہے۔

ظاہر الیسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے عنفوان شباب میں جو شوخی اور بیباکی کا زمانہ ہے کسی موقع پر یہ خرافات بھی لکھ دی ہوگی۔ اور ایسا کم و بیش ہر شخص سے ظہور میں

آتا ہے۔ مگر کوئی شخص ایسے بیہودہ اور لغو کلام کو اپنی تصنیفات میں شامل کر کے اپنی طرف منسوب اور اپنے نام سے شائع نہیں کرنا چاہتا۔ شیخ نے بھی یقیناً ایسا ہرگز نہ پایا ہو گا مگر چونکہ وہ زمرہ مشائخ و عرفا میں سے گنا جاتا تھا اور معتقدین کے نزدیک اُس کا ہزل بھی انوارِ برکات سے خالی نہ تھا اسلئے کسی بزرگوار نے اُسکی وفات کے بعد اس ناشدنی مجموعہ کو بھی تبرکاً و تیناً کلیات میں داخل کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ گلستان کے مرتب ہونے سے پہلے لکھا جا چکا تھا کیونکہ اس کے چند اشعار جن میں زیادہ ہزل نہیں ہے شیخ نے گلستان میں اپنے اپنے موقع پر نقل کیے ہیں۔

ہمکو بہت تجسس سے چند رباعیان اور قطعے اس مجموعہ میں ایسے ملے ہیں جو فحش سے پاک ہیں مگر وہ بیانِ نقل کیے جاتے ہیں۔

رباعیات

آن عہد بیا دداری و دولت و داد	کز عاشق بیچارہ نئے کردی یاد
انکہ بگر بختی کہ کس چون تو بنود	دامر و زیامدی کہ کس چون تو مباد

آن ماہر گفتی ملکِ رحمان ست	این بار اگرش ننگہ کنی شیطان ست
روے کہ چو آتش بزمستان خوش بود	امروز چو بولستین بہ تابستان ست

قطعات

چو خویش تن تواند که مے خور و قاضی	ضرورت است که بر دیگران بگیرد سخت
کرگفت پیرہ زن از میوه میکند پرہیز	دروغ گفت - کردتش غیر سدید خست

نقوی بزم ذرات

تاسف در باب اسراف
بوقت اندک

بہر صفت بزمی

مرد کے غوفہ بود در جی خون	کز ستم قد بود پندارم
بانگ می کرد و زارے نالید	کاب در یغا کلاه دستارم

حریف عمر بسر بردہ در فوق و فجور	بوقت مرگ پشیمان بھی خور و سوگند
کہ تو یہ کردم و دیگر گنہ خواہم کرد	تو خود در توانی برایش خویش مخند

عربی قصائد و مقطعات

کلیات شیخ مین بیس صفحہ کے قریب قصیدے اور قطعے ہی شامل ہیں اور ان کے سوا اسکے مطبوعات میں عربی اشعار اور مصرعے کثرت سے موجود ہیں۔ گستان مین بھی جیسا کہ اُس نے خاتمہ مین تصریح کی ہے تقریباً تمام عربی اشعار اُسی کے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ اُس کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیار عرب مین بسر ہوا تھا اور عربی زبان بھنزلہ مادری زبان کے ہو گئی تھی اُس کے تمام فارسی اور عربی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ تحصیل

علم کے بعد اُس نے زیادہ تر اپنی توجہ دینیات اور تصوف اور علم ادب میں منہ مرکب کی تھی۔ گو اُس کا عربی کلام بہت تھوڑا ہے مگر جقدر ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک مشاق اور ماہر ادیب کا ہونا چاہیئے با اینہم وہ عربی شعر میں شاعری کا ادما نہیں کرتا چنانچہ بغداد کے حشریہ میں لکھا ہے ۷

<p>بخدا کہ میں شاعری کا دعویٰ نہیں کرتا۔ اگرچہ میرے کلام میں وہ جادو موجود ہے جو بابل میں موجود تھا۔</p> <p>یہاں علم اور واقفیت کی رو سے پرکھنے و اے اور عمدہ کلام کو بُرے کلام میں سے چھپانے والے موجود ہیں۔</p> <p>سوز و دل کے سبب میرے آنسو چہرہ پر ٹپک پڑے۔ سو میں یہ قصیدہ اس سرگزشت کے بیان میں لکھ لیا۔</p> <p>اگر ذی رتبہ لوگ اس مضمون میں مجھ سے سبقت کرتے تو البتہ مجھ کو اپنے رتبہ سے تجاوز کرنا زیانہ تھا۔</p>	<p>وَاللَّيْسَ عَزَّيْزًا لِّلّٰهِ لَسْتُ بِمُدَّعٍ وَلَوْ كَانَ عِنْدِي مَا بَابِلَ مِنْ سِحْرِ</p> <p>هٰذَا لَكِ تَفَادُّونَ عِلْمًا وَخُبْرَةً وَمُنْتَجِبُوا الْقَوْلَ الْجَمِيلَ مِنَ الْحَجَرِ</p> <p>جَرَتْ عِبْرَاتِي فَوْقَ خَلْدِي كَابَةً فَانْشَأْتُ هٰذَا فِي قَضِيَّتِهِ مَا يَجْرِي</p> <p>وَلَوْ سَبَقْتَنِي مَسَادَةٌ جَلَّ قَدْرُهُ لَمَاحَسَنَتِي مَنِيَّ حُبَاوَذَةُ الْقَدْرِ</p>
--	--

بہر حال اُس کا عربی کلام جقدر ہے اور جیسا ہے غنیمت ہے اور اس سے شیخ کی

شاعری کا رتبہ سوا یا بلکہ ڈلوڑھا ہو گیا ہے اب ہم اُس کے ایک طولانی قصیدہ میں سے جو کہ اُسے
خرابی بعد اور لکھا ہے کچھ اشعار بطور نمونہ کے اس مقام پر نقل کرتے ہیں۔

میں نے اپنی پلکوں میں آنسوؤں کو روکا تھا
کہ بنے نہ پائین پر جب پانی نے طغیانی
کی تو اُس بند کو توڑ ڈالا۔

کاش ایسا بتا کہ بغداد کی تباہی کے بعد
اُس کی ہوا کا جھوکا میری قبر پر گرنا۔
کیونکہ عقلمندوں کے نزدیک مر جانا
متکدل جینے سے بہتر ہے۔

میں نے طیب کو جبکہ اُس نے علاج کے لیے
میری نبض کو چھوا جھٹک دیا کہ جا اپنا کام
کر چھو اسے مرض کی شکایت نہیں جو
اچھا ہو سکے۔

میں نے ہمیشہ احباب کی جدائی میں صبر اختیار
کیا ہے مگر یہ ایسی جدائی ہے جس کا علاج
صبر سے ممکن نہیں۔

بنو چھو جو حال بنی عباس کی قید کے دن

حَبَسْتُ بِحَفْنِ الْمَدَامِيعِ لَا تَجْرِي
فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى الشَّكْرِ

نَسِيمُ صَبَابٍ اَدَّ بَعْدَ خَرَابِهَا
تَمَيَّيْتُ لَوْ كَانَتْ تَمُرُّ عَلَى قَبْرِى
لَاِنَّ هَلَاكَ النَّفْسِ عِنْدَ اُولَى النَّهْ
اَحَبُّ لِي مِنْ عَيْنِ مُقْبِضِ الصَّدَا
تَجَرَّتْ طَيْبًا حَسَنَ نَبْضِىْ مَدَاوِيَا
اِلَيْكَ فَمَا شَكُوَاى مِنْ مَّرَضٍ يَّابِرِىْ

لَوَّمْتُ اَصْطِبَارًا حَيْثُ كُنْتُ مَفَارِقًا
وَهَذَا اِفْرَاقٌ لَا يَجَالِجُ بِالصَّبْرِ

وَلَا تَسَالَنِي عَجَازِىْ يَوْمَ حَصْرِهِمْ

وَذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يَدْخُلُ فِي حَصْرِ

أَدِيرَتْ كُؤُوسُ الْمَوْتِ حَتَّى كَانَتْ
دَعْوَى الْأَسَاذَى تَحْرُكُنَّ مِنَ الشُّكْرِ

بَكَتْ جُلُومُ الْمُسْتَفْرِیَّةِ هُبَّةً
عَلَى الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ ذَوِي الْحِجْرِ

هَمَّازٌ تَبْكِي بَعْدَ هُمْ بِسَوَادِهَا
وَبَعْضُ قُلُوبِ النَّاسِ أَمْلَكُ مِنْ حَبْرِ

نَوَائِبُ دَهْرِ لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَهَا
وَلَمْ أَرَعُدْ وَأَنَّ السَّيْفِيَّةَ عَلَى الْحَبْرِ

وَقَفْتُ بَعَادَانِ أَرْتُبُ دِجْلَةً
كَمَثَلِ دَمٍ قَانَ تَسِيلُ إِلَى الْبَحْرِ

گوارا یہ وہ حال ہے جو تیرے بیان میں نہیں
آ سکتا۔

شراب مرگ کے جام گردش میں لائے
گئے یہاں تک کہ قیدی کشتون کے سر
تلاپتے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے
گویا نشے میں جنبش کر رہے ہیں۔

علمائے راسخین پر جو کہ اصحاب عقل و
دانش تھے مدرسہ مستنصر کی دیوار میں
زار زار رو رہی ہیں۔

اُن کے بعد دوائیں اپنی سیاہی کے
آنسوؤں سے روتی ہیں مگر بعض لوگوں
کے دل دواب سے زیادہ سیاہ ہیں۔

یہ زمانہ کے سخت حادثے ہیں کاش میں
ان سے پہلے مر جاتا اور جاہلون کا ظلم
دائشمردوں پر نہ لگتا۔

میں نے شہر عبادان میں ٹہیر کر دجلہ کے پانی
کو دیکھا کہ اکثر خون کی مانند سمندر

کی طرف متاخمہ۔

میرے آنسو جو شہر واسطہ کی حیثیت میں
جباری میں خلیج فارس کے مد و جزر کو اور
بڑھا دیتے ہیں۔

فرض کرو کہ دارالخلافہ پھر آباد ہو اور علماء کے
چہرے غبارِ دلت سے پاک کیے
جائیں۔

لیکن نبی عباس جسے عالم کو فخر تھا جن
کے اخلاق برگزیدہ و پریشانیانِ نورانی
تھیں کمان سے آئیں گے۔

ان کا ذکر دنیا میں ایک فسانہ ہو گیا اور یہ
وہ افسانہ ہے جو کانون کو جھپون کی نوک
کی طرح خون آلودہ کرتا ہے۔

حدیث میں آیا ہے کہ دین محمدی پر غریب
ہونے والا ہے جیسا کہ ابتدا سے حال
میں وہ غریب تھا۔

کیا وہ اس حالت سے بھی زیادہ غریب

وَقَائِضٌ دُمُعِي فِي مَصِيبَةٍ وَاسِطٍ
يَزِيدُ عَلَى مَدِّ الْبُكَيرَةِ وَالْجُرْ

وَهَبَ أَنْ دَارَ الْمَاءِ تَرْجِعَ عَامِلًا
وَيُفْسَلُ وَجْهَهُ الْعَارِفِينَ عَنِ الْعَفْرِ

فَأَيُّ بَنُو الْعَبَّاسِ مُفْتَحِرُ الْوَرَى
ذَوُو السُّلْطَانِ الْمُرْعِي وَالْعَزِيزِ الزُّهْرِي

غَدَ اسْمَرَّ ابْنِ الْأَنَامِ حَدِيثُهُمْ
وَدَاسْمَرُ يَدُ فَيَ الْمَسَامِعِ كَالسَّمَرِ

وَفِي الْخَبَرِ الْمُرَوِّى دِينَ مُحَمَّدٍ
يَعُودُ غَرِيبًا مِثْلَ مُبْتَدِ الْأُمِّ

هَذَا غَرِيبٌ مِنْ خَلَا يَعُودُ كَمَا بَدَأَ

وَسَيَدَارُ السَّلَامُ فِي بَدَنِ الْكَافِرِ

ہونیوالا ہے کہ تمام دارالاسلام کفر کے
آتے ہی غریب ہو گیا۔

أَتَدْرُفِي أَعْلَى الْمَنَابِرِ خُطْبَةً
وَمُسْتَعَصِمٌ بِاللَّهِ لَمْ يَكُ فِي الدُّرِّ

کیا منبروں پر خطبہ پڑھا جائیگا اور مستعصم باللہ
کا اطمینان ذکر ہو گا۔

ضَعَادُ حَوْلَ الْمَاءِ تَلْعَبُ فَرَحَةً
أَصْبَرُ عَلَى هَذَا أَوْ يُؤْثِرُ فِي الْقَفَرِ

کیا اسپر صبر ہو سکتا ہے کہ مینڈک پانی کے
ادھر ادھر خوشی سے کھیلتے پھرتی ہیں اور
یونس بانی کی تین ہو۔

نَجِيَّةٌ مُشْتَقِ وَأَلْفٌ تَرْحُمُ
عَلَى الشُّهَدَاءِ الطَّاهِرِينَ مِنَ الْوُزْرِ

مشتاق کا سلام اور ہزاروں رحمتیں اُن
شہیدوں پر جو گناہوں سے پاک
تھے۔

هَنِيئًا لَهُمْ كَأْسُ الْمَنِيَّةِ مُتَرَعًّا
وَمَا فِيهِ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ عَظَمِ الْأَجْرِ

موت کا لبالب پیالہ اور جو کچھ کہ اُس
میں خدا کی طرف سے اجر عظیم ہے اُن کو
گوارا ہو جو۔

عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
بِمَقْتَلِ نَوْرَاءَ إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ
وَكَيْتَ مَخَاحِي مُمْ قَبْلَ اسْتِعَاذِهِ
بِهَتَاكَ آسَانُ يُرِي الْحَارِمَ فِي الْأَسْرِ

ہمیشہ اُن پر شام سے صبح تک زور کی قتل گاہ
میں خدا کی رحمت نازل رہی ہو۔
کاش ایسا ہوتا کہ قیدیوں کو محاذوں کے بے
پردہ ہونے کی خبر سننے سے پہلے مر

کان بہرے ہو جاتے۔

قید کی طرح گویا قیامت کا دن تھا کہ اُستین
سر میں خاک ڈالے ہوئے میدان حشر
کی طرف ہٹائی جاتی تھیں۔

بہت لوگ فریاد کرتے تھے کہ دہائی ہے
مروت کی کوئی مدد کرو۔ مگر باز کے پنجہ میں
چڑیا کی فریاد کو کون پہنچتا ہے۔

جو لوگ زجر اور دھمکی سنے کے عادی نہ
تھے اُن کے حرم محترم مسخر میں بکریوں
کی طرح ہٹائے جاتے تھے۔

جواڑو کیان پردہ میں چادروں سے چہرے
باہر نہ نکالتی تھیں اُن کو کھلے منہ اسیر کر کے
لے گئے۔

وہ کھڑی ہوتی ہیں اور چادروں اور ٹیلوں کے
ٹوٹلے ٹکڑوں میں منہ چھپاتی ہیں مگر اُن کٹھن
رستوں میں نازنینوں کی چال کب چھپ
سکتی ہے۔

كَانَ مَبَاحَ الْأَسْرِ يَوْمَ قِيَامَةٍ
عَلَى أُمِّمٍ شَعَتْ تَسَاقُ إِلَى الْخَشَمِ

وَمُسْتَصْرِخٍ يَا لِمُرُوءَةٍ فَانْصُرُوا
وَمَنْ يُصْرِخِ الْعُصْفُورَيْنِ يَدُصِقُ

يَسَاقُونَ سَوْدًا لَمَعَزٍ فِي كَيْدِ الْفَلَا
عَرَّائِزِ قَوْمٍ لَا يُعَوِّدُونَ بِالزَّجْرِ

جَلَبِينَ سَبَايَا سَافِرَاتٍ وَجُوهَهُمَا
كَوَأَعْبٍ لَا تَبْزُرْنَ مِنْ حُلَلِ الْخَدْرِ

تَقُومُ وَتُخَمُّوْا فِي الْمَسَاجِدِ وَاللَّوِي
وَهَلْ تَخْتَفِي مَشْرِعَ النَّوَاعِمِ فِي لَوْعَرٍ

لَقَدْ كَانَ فِكْرِي قَبْلَ ذَلِكَ مَاتَرِي
فَأُحْدِثَ أَفْكَرًا لَا يُحِيطُ بِهِمْ فِكْرِي

وَبَيْنَ يَدَيَّ صَرْفِ الزَّمَانِ وَحُكْمِ
مُغَلَّاتٍ أَيْدِي لُقْيَا صِرِّ وَأَحْبَابِ

نَعُوذُ بِعَفْوِ اللَّهِ مِنْ نَارِ فِتْنَةٍ
تَأْتِي مِنْ قُطْرِ الْبِلَادِ إِلَى الْقُطْرِ

بَدَا وَتَعَالَى مِنْ خُرَاسَانَ قَسَطَلِ
فَعَادَ رُكَا مَالِ لَا يَزُولُ عَنِ الْبُيُوتِ

رَحِمَ اللَّهُ إِنْسَانًا أَتَيْتُ بَعْدَ هُمْ
لَإِنَّ مَعَابِ الزُّبْدِ كَجَوْهَرِ الْعَمْرِ

وَسَائِرُ مَلَائِكَةٍ يُقْتَفِيهِ نَرْوَالُهُ

اس سے پہلے میری فکر جیسی تھی تو جانتا
ہے مگر ایک ایسا امر عظیم حادث ہوا جو میرے
فکر کے احاطہ سے باہر ہے۔

زمانہ کی گردش اور حکومت کے سامنے
شہنشاہوں اور واناؤں کے ہاتھ بندھے
ہوئے ہیں۔

خدا کی پناہ ہے فتنہ کی اُس آگ سے جو
دنیا کی ایک جانب سے دوسری جانب
تک بٹھرتی چلی گئی۔

خراسان سے ایک غبار نمودار ہو کر بلند
ہوا اور ایک گھنگھور گھٹا بن گئی جو چاند پر
سے بٹنے والی نہ تھی۔

خدا حمایت کرے اُس شخص کی جو دولت
نبی عباس کے بعد خواب غفلت سے
بیدار ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو
کے لئے تازیانہ ہے۔

خدا بے نیاز و لگانہ کے ملک کے

سَوَىٰ عِلْكَوْتِ الْقَائِمِ الصَّمَاءِ الْوُثْرِ

اِذَا كَانَ بَعْدَ الْمَوْتِ لَا فَرْقَ بَيْنَنَا
فَلَا تَنْظُرَنَّ النَّاسُ بِالْغُظْرِ الشَّرِّ
وَجَارِيَةِ اللَّهِ نِيَانَعُوْمَةً كَمِمْهَا
مُحْسِنَةً لِّكَلْبٍ الْكَلْبُ ذُو الظُّفْرِ

وَلَوْ أَنَّ ذَا مَالٍ مِنَ الْمَوْتِ خَالِيًا
لَكَانَ جَدِيرًا بِالتَّعَاطُفِ وَالْكِبَرِ
رَبِّحْتَ لَهْدَىٰ إِنْ كُنْتَ عَامِلًا صَالِحًا
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ وَالْعَصْرِ إِنَّكَ لَفِي خُسْرٍ
عَلَى الْمَرْءِ عَادُ كَثْرَةِ الْمَالِ بَدَلُهُ
وَإِنَّكَ يَا مَعْرُورٌ تَجْمَعُ لِلْفَخْرِ

عَفَا اللَّهُ عَنْمَا مَضَىٰ مِنْ جَبَرِيْمَةٍ
وَمَنْ عَلَيْنَا بِالْجَمِيلِ مِنَ السَّيْرِ

سوا ہر ملک اور سلطنت کے پیچھے اس
کا زوال لگا ہوا ہے۔

جبکہ مرنیکے بعد ہم سب میں کچھ فرق نہ رہے گا
تو لوگوں کو تمہاری نگاہ سے مت دیکھو۔
کتے کی طرح معشوقہ دنیا کی ہتیلیاں تو نرم
نرم اچھی معنوم ہوتی ہیں لیکن اس کے
ناخن تیز ہیں۔

اگر مال و دولت والا موت سے خالی ہوتا
تو البتہ بڑائی اور تکبر کرنے کا مستحق تھا۔
اگر تو نے نیک عمل کیے تو ہدایت کا نفع حاصل کیا
ورنہ کچھ شک نہیں کہ تو ٹوٹوٹے میں رہا۔

مرنے کے بعد بہت سا مال چھوڑ جانا آدمی
کے لیے ناسک بات ہے۔ مگر اسے
غافل تو لے لے کر کے لیے مال جمع کرتا ہے
خدا تعالیٰ ہماری گزشتہ خطائیں معاف
فرمائے اور ہمارے عیب بالکل چھپا کر
ہم پر احسان کرے۔

خاتمہ

شیخ کے عام حالات اور اُسکی عام شاعری پر اجمالی نظر

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا۔ اُسکے قوی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے دُلّس بارہ حج پیادہ پا کیے تھے اور اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ صحرا نوردی اور بادِ یہ پیمانی میں بسر کیا اور ایک سو بیس برس کے قریب عمر بائی۔

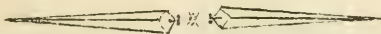
اُس نے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کیے بلکہ بعض اوقات سنگے پاؤں چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا۔ جس طرح اکثر اہل سلوک نفس شکنی کے لیے اپنے مشائخ کے اشارے سے سالہا سال ادنیٰ وجہ کے کام اور محنتیں کیا کرتے ہیں اُس نے بھی بیت المقدس اور اُس کے گرد و نواح میں ایک مدت تک مقانی کی تھی۔

اُس کا مذہب جیسا کہ خود اُسکے کلام سے ظاہر ہے تسنن معلوم ہوتا ہے لیکن جی طرح اکثر صدیقیہ کی نسبت تشیع کا گمان کیا گیا ہے اُسکو بھی قاضی نور الدین شوشتری نے مجالس المؤمنین میں شیعہ لکھا ہے۔ ہم اُسکے کسی خاص مذہب کا ثبوت دیکر ایک ایسے شخص کو جو مقبول فریقین ہے ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ کا ردِ بنامائین چاہتے بڑی بات یہ ہے کہ وہ بے تعصب تھا اور یہی اُسکے ناجی ہونے کی دلیل ہے۔

اُسکو تذکرہ نویسون نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے اُسکے کلام سے بھی جابجا یہی مترشح ہوتا ہے کہ وہ اُس رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بے شک وہ صوفی ہی تھا مگر آج کل کے مشائخ اور داعظین کے برخلاف ایک نہایت بے تکلف - کلمہ ڈلا - یا بارش ہنسٹ - ظریف - ریا اور نمائش سے دور سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ اُسکو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوازم بشریت سے بالکل پاک نظر کرنا اور بہ تکلف مقدس فرشتہ تو کلی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز نہ آتا تھا۔ وہ شاعری میں اپنا جواب نہ دیتا تھا مگر مشرق کے عام شعر کی طرح حریفوں اور لالچی نہ تھا۔ اُس نے مثل ظہیر - رشید - خاقانی - اور انوری وغیرہم کے بادشاہوں کی مداحی اور امیرین کو بھٹی کر کے کو اپنی وجہ معاش نہیں بنایا تھا۔ با اینہم وہ امر اور سلاطین سے ملتا بھی تھا اور اُن کی مدح میں قصیدے بھی لکھتا تھا اور جو کوئی عقیدت یا محبت سے اُسکی کچھ نہ رکھتا تھا وہ بے ہی لیتا تھا۔ اُس کے عام مدحیہ قصائد دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ یہ قصیدے کس غرض سے لکھتا تھا زیادہ تر اُسکے قصیدے ایسے ہیں جنکو قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کے موافق بہت مشکل سے قصیدہ کہا جاسکتا ہے۔ امیرین سے وہ ایسے بھی زیادہ تر میل جول رکھتا تھا کہ اکثر اُس کی سفارش سے جیہا کہ گلستان کی بعض حکایتوں سے پایا جاتا ہے غریب آدمیوں کے کام نکل جاتے تھے۔ خود داری اور غیرت اُس میں ایسی تھی کہ نہایت ضرورت اور احتیاج کے وقت بھی وہ وضع کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا جیہا کہ اسکندریہ کے قحط میں اُس سے ظہور میں آیا۔ خلقت کی خیر خواہی اور ہمدردی خدا تعالیٰ نے اُس کی سرشت میں ودیعت کی تھی

اُسکے انصاح اور مواعظ ہرگز اس قدر مقبول نہ ہوتے اگر انسانی بھڑوی کا جوش اُس کے دل میں نہ ہوتا اُس نے اپنی زبان اور قلم کو پسند و نصیحت کے لیے وقف کر دیا تھا اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر بھی نہ چونکا تھا کوئی شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جیتا کہ دو باتیں جمع نہ ہوں ایک جو ہر فطری دوسرے زمانہ کے ایسے اتفاقات جو اُس کے جہلا کا باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی اُسی کے موافق اُسکو اتفاقات پیش آئے تھے جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ خود ایک مردم خیز خطہ تھا جہاں ہونا بچوں کو خود بخود کب کمال کی ترغیب ہونی چاہیے۔ یتیمی اور بے پدری اگرچہ اکثر صورتوں میں آوارگی اور ابتری کا سبب ہوتی ہے لیکن بسا اوقات ایسی مجبوری اور بی کسی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں ترقی اور رشد کا باعث ہوئی ہیں۔ جس مدرسہ میں وہ حسن اتفاق سے تحصیل کے لیے پہنچا۔ وہ تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سرآمد وہ تھا اور جس دار الخلافہ میں وہ مدرسہ واقع تھا وہاں کی سوسائٹی اُسوقت تقریباً تمام دنیا کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شالیستہ اور جذباتی تھی۔ اُس نے صرف درس و کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا بلکہ زمانہ نے ہی اُس کی تادیب خاطر خواہ کی تھی۔ اُسکی عمر کا ایک بہت بڑا اور مفید حصہ نہایت کٹھن اور دور دراز سفر کرنے اور دنیا کی عجائبات اور قدرت کی بیگزیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پے در پے انقلابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور بی رحم عالموں کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے جہی نوع کی دلسوزی اور ہمدردی اُسکی طبیعت میں راسخ ہو گئی تھی۔ بیسیوں خاندان اُس کی

آنکھوں کے سامنے بنے اور بیسیون بگڑ گئے ایک بار جیسا کہ گلستان حین مذکور ہے شام میں
اُس کے روبرو ایسا انقلاب ہوا کہ زیر و ن کی اولاد بھیک مانگنے لگی اور روستائی زادے
وزارت کے درجہ کو پہنچ گئے۔ ساتویں صدی میں جہین کامل عقل و ہوش کے ساتھ
اُس نے اکیانوے برس بسر کیے تھے عجیب و غریب تماشے اسکی نظر سے گزر گئے مسلمانین
کروہ کا خاندان جن کی سعادت و جلال - ایشا - افریقہ اور یورپ میں یکساں مانی جاتی
تھی اسی صدی میں تمام ہوا - سلاجقہ - تونیہ - اور خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی
جس نے دونوں سلسلوں کو مضحک کر دیا - اسی صدی میں ہوئی - پھر خوارزمیوں کی سلطنت
بحرہ خراز اور جمیل پورال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک پھیلی ہوئی تھی اسی
صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی - نجی عباس کی خلافت سوا پانچ برس بعد
اسی صدی میں ہمیشہ کے لیے نیست و نابود ہوئی اور بقول بعض مورخین کے آٹھ لاکھ
مسلمانوں کا خون مغلوں کی تلوار سے دجلہ کی ریتی میں بہ گیا - دمشق اور اسکندریہ
کا قحط جس کا ذکر گلستان اور بوستان میں ہے اور مصر کا قحط جس میں جب تصریح صحت
۱۵ اس معرکہ میں جیسا کہ شیخ نجم الدین دایہ نے مرصدا العباد کے دیباچہ میں لکھا ہے تاتاریوں نے
صرف رے اور اُس کے گرد و نواح میں تقریباً سات لاکھ مسلمان قتل اور اسیر کر کے لئے اور خراسان کے
چار شہر - بلخ - مرو - ہرات اور نیشاپور بالکل تاراج اور نابود ہو گئے اور اُن کے دائیں بائیں
اکثر بستیوں قتل و غارت کا نشانہ ہوئیں -



وصاف ایک ایک روٹی ہزار ہزار دینار کو بک گئی اور فارس کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی بھوکا
 مر گیا۔ اسی صدی میں واقع ہوئے۔ تاباکان فارس کے خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا
 دارالملک شیراز جو شیخ کا مولد و مکن تھا اسی صدی میں کئی بار قتل و غارت کیا گیا۔ فرقہ
 اسمعیلیہ جو بدو نے دو سو برس مشرق میں نہایت زور و شور کے ساتھ حکمران رہا ان کا خاتمہ
 تاتاریوں نے ایران میں اور کروہ نے شام میں ہمیشہ کے لیے اسی صدی میں کیا۔ یہ
 تمام حوادث اور وقایع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے جنہے ایک صاحب بصیرت
 آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ بغداد کا مہرشیہ جو اُس نے عربی
 میں لکھا ہے اُس میں کتاب ہے ۵

رَحِمَ اللّٰهُ اِنْسَانًا تَقِيْظًا بَعْدَ هُمْ	اِنَّ مَصَابَ الزَّيْدِ مِنْ جَزْءِ الْعَمْرِ
---	---

یعنی۔ خدا حمایت کرے اس شخص کی جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد تنہا ہو گیا کیونکہ زید
 کی مصیبت عمر کے لیے تازیانہ ہے۔ یورپ کے مشہور مصنف ہگ ملر صاحب کا قول
 ہے کہ میں نے عمدہ تعلیم عرف ایک اسکول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے جس میں محنت اور
 مصیبت دو بڑے گرتجوش اور روز آتا دیتے۔

اس کے سوا جیسی عمدہ تئیں شیخ کو میسر آئی تھیں ویسی بہت کم آدمیوں کو میسر آتی ہیں
 شیخ کی عادت جیسا کہ ایک رسالہ میں اُس کے فحوائے بیان سے معلوم ہوتا ہے یہ تھی کہ
 عالم سفر میں وہ جہان جاتا تھا وہاں کے علما۔ صلحا۔ مشائخ۔ اور کاملین سے ضرور
 ملے یہ رسالہ شیخ کی کمالات میں شامل ہے۔

ملتا تھا۔ صاحب نفحات الانس نے لکھا ہے کہ شیخ نے کثرت سے دانشمندان اور
اور عالمان کو دیکھا تھا۔ وہ خود بھی بوستان میں لکھا ہے ۵

زہرِ زہرِ خوشہ یافتہ

فتحِ زہرِ خوشہ یافتہ

اگرچہ ساتویں صدی ہجری میں حسین کے شیخ کی جوانی اور بڑا باگڑار تھا مسلمانوں کی علمی ترقیات
اور فضائل و کمالات سابق کی نسبت بہت محدود ہو گئے تھے۔ لیکن پھر بھی بلاد اسلام میں
ایک جم غفیر اعلیٰ درجہ کے مشائخ اور علماء و حکماء کا نظر آتا تھا۔ خصوصاً جن ملکوں میں
شیخ کی زیادہ آمد و رفت رہی ہے جیسے ایران۔ روم۔ شام۔ عراق۔ عرب اور
مصر وغیرہ وہ اب بھی دینی اور دنیوی علوم کے مرکز تھے ہمارے تذکرہ سے ثابت
ہوتا ہے کہ ان ملکوں میں جن لوگوں نے ساتویں صدی ہجری کے آغاز سے آٹھویں صدی
کے شروع تک وفات پائی ہے اور جن سے شیخ کا ملنا ملن تھا ان میں کم سے کم چار سو
جلیل القدر عالم اور محقق ایسے موجود تھے جو تمام بلاد اسلام میں مانے گئے ہیں اور
جن کی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں نہایت عظمت کے ساتھ تسلیم کی جاتی ہیں۔ جیسے
شیخ تقی الدین ابن العربی۔ خواجہ نصیر الدین طوسی۔ شیخ عبد رالدین قونوی۔ مولانا جلال الدین
رومی۔ ابن تیمیہ حراتی۔ امام یاضی۔ شیخ ابوالحسن شاذلی۔ شیخ تاج الدین قسطلانی
شیخ شہاب الدین۔ سرور دہلی۔ شیخ ابن فارض۔ شیخ اوحید الدین کرمانی۔ قاضی
ابن خلکان۔ شیخ الاسلام تقی الدین ابن الصلاح۔ خواجہ علماء الدین سمنانی۔
علامہ قطب الدین شیرازی۔ امام محی الدین لوزی۔ قاضی ناصر الدین بیضاوی۔ ابن عساکر

نفیہ شافعی وغیرہ وغیرہ ایسے ایسے سینکڑوں جلیل القدر علماء اور شائخ شیخ کی نظر سے
 گذرے تھے اور ان کے علاوہ جلیا اگر گستان اور بوستان سے ثابت ہوتا ہے
 وہ ہر فرقہ اور ہر گروہ کے آدمیوں سے ملتا اور ان کی صحبت سے فائدہ حاصل کرتا تھا
 جس طرح وہ فقر اور مشائخ کے حلقوں میں بیٹھتا تھا۔ اسی طرح امر کی مجلسوں اور بادشاہوں
 کے دربار میں شریک ہوتا تھا اور کبھی وہ احرار اور ابرار کی صحبت سے مستفیض ہوتا تھا اور
 کبھی ابوباش والو اطو کے جلسوں کا تماشا شافی تھا۔ ذہن کو شراب خانے میں جانے سے
 عار تھا نہ تجمائے میں رہنے سے تنگ تھا۔ اسی نے جامع بعلبک میں مدتوں داعظہ کہا تھا
 اور وہی بختانہ سومات میں ایک مدت تک پوجاری رہا۔ کبھی وہ بصرہ کے نخلستان میں
 یاروں کے ساتھ کچویرین توڑتا نظر آتا تھا اور کبھی فلسطین کی بستیوں میں پیاسوں کو پانی پلاتا پھرتا
 تھا۔ غرض کہ اس کی تمام عمر فضائل انسانی اور نیکی روزگار کے مطالعہ میں بسر ہوتی تھی۔ اسی
 سبب سے یورپ کے بعض مصنفوں نے اس کو گریٹ مورلسٹ کہا ہے اور اسی وجہ سے
 اخلاق بشری کی تصویر جس عمدگی کے ساتھ اس نے اپنے کلام میں کھینچی ہے ویسی آج تک
 ایران کے کسی شاعر سے نہیں کچھ سکی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شعراے ایران میں جبقدر
 عمر شیخ نے پائی ہے ظاہر اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ جہاں تک ہماری تحقیق سے ثابت
 ہوتا ہے۔ اس نے ایک سو بیس برس اس قصص غصری میں بسر کیے ہیں۔ اگرچہ ہر علم و فن میں
 کمال فائزہ حاصل کرنے کے لیے زیادہ عمر پانی ضرور ہے۔ مگر شاعر کے لیے سب سے
 زیادہ اس بات کی ضرورت ہے۔ شاعر جب قدر بڑھا ہوتا جاتا ہے شاعری جوان ہوتی جاتی

ہے اگرچہ شیخوخت کے مرتبہ کو پہنچ کر شاعر کے فکر میں بلند پروازی نہیں رہتی۔ لیکن
 بلاغت جو شاعری کا رکن اعظم ہے کمال کو پہنچتی جاتی ہے یہی سبب ہے کہ جن شاعروں
 نے توڑی ہوئی پائی ہے گو کہ ان کی قابلیت و استعداد اعلیٰ درجہ کی تھی مگر ان کی شاعری
 میں ضرور کچھ نہ کچھ نقصان رہ گیا۔ جیسا کہ عرفی شیرازی کی نسبت شیخ ابو الفضل نے لکھا ہے
 کہ وہ غنچہ استعدادش ناشگفتہ ماند، ایک نوجوان شاعر جس کی طبیعت میں کمال
 جودت اور بلند پروازی ہو بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک شوخ چالاک اٹھ بچہ جیسی
 بھاگ دوڑ اور جست و خیز اکثر بے اصول اور خلاف قاعدہ ہوتی ہے اور ایک معمر سن
 رسیدہ شاعر کو اس کی فکر کیسی ہی پست اور محدود ہو اس شائستہ اور سدہ منی گھوڑے
 کے مانند ہے جو کبھی بے اصول قدم نہیں اٹھاتا الغرض شاعری کے لیے جتنی ضروری
 شرائط درکار ہیں وہ سب خداے تعالیٰ نے شیخ کی ذات میں جمع کر دی تھیں۔

شاعری کی بنیاد زیادہ تر جاذبہ زین پر ہے۔ ایک ایسا کہ شاعر کے خیالات کم و بیش کسی
 حقیقت واقعہ پر نہ کہ محض اختراع ذہن پر مبنی ہونے چاہئیں ورنہ شعر میں کچھ تاثیر نہ ہوگی
 دوسرے وہ ایسے خیالات ہوں جن میں عام خیالات کی نسبت ایک قسم کی ندرت
 اور نرالا پن اور تعجب پایا جائے ورنہ معمولی بات چیت میں اور شعر میں کچھ فرق نہ ہوگا
 تیسرے یہ کہ خیالات عمدہ لباس میں ظاہر کیے جائیں۔ کیونکہ خیال کیسا ہی عمدہ ہو اگر مناسب
 لفظوں میں ادا نہ کیا جائے تو دائرہ شاعری سے خارج ہوگا۔ چوتھے شاعر کے دل میں
 جبکہ وہ کسی مضمون پر شعر لکھ رہا ہے کم و بیش اس مضمون کا جوش اور ولولہ موجود

ہونا چاہیے۔ ورنہ شعر نہایت کمزور ہو گا یہ چاروں باتیں جیسی شیخ کی شاعری
میں یورپی پوری پائی جاتی ہیں دیسی ایران کے کسی اور شاعر میں مشکل سے پائی جائیگی
اگرچہ بعض کے کلام میں یہ تمام خاصیتیں موجود ہیں لیکن ان کا کلام چونکہ نہایت
محدود اور ایک خاص صنف میں منحصر ہے جیسے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل۔ اسیلئے
ہم انکو شیخ کا ہم پائے نہیں سمجھتے۔

شیخ کو اور شعر پر اس سبب سے بہت بڑی فوقیت ہے کہ اس کی نظم و نثر دونوں
مسلم الثبوت ہیں۔ یہ بات بظاہر عجیب معلوم ہوگی کہ ایسا نہیں ہے۔ مسلم الثبوت شعرا گذرے ہیں
ان میں شیخ کے سوا ایک بھی ایسا نہیں ہے جسکی نثر کو مثل نظم کے جہور سے تسلیم کیا ہو۔
اگرچہ ہندوستان میں نور الدین ظہوری کو بھی نظم و نثر کا جامع مانتے ہیں لیکن اہل ایران اس
کی نظم و نثر دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ بیشک اسکی نثر کے اکثر فقرے بادی النظر
میں نہایت دل فریب ہیں جیسے ۵

بنفشہ نقط اش ز خال و لفریان

سنبھل حرفش از آہ ناشکیبان

از شیخ طرہ امت کلمات نہر سطر امال آب حیات خضر تشہ لب سیرانی ادا مسیحا مرد جان بخشی
ہوا نکتہ ہائے برجستہ غنچہ ہائے سر بستہ۔ نثرش نثرہ رفعت۔ شعرش شعری مرتبت
بر صغیر چنے و ہر طرح نخلے برگش لفظ و کاش و بارش معنی بے غش ہر حرفش فصلے
و ہر حرفش صلے، اسی طرح سے نثر کے اور بہت سے فقرے الفاظ پرستوں کو نہایت
خوشنما معلوم ہوتے ہیں لیکن ان میں الفاظ کے سوا اور کچھ بھی نہیں ۵

توب اند و خوش اند و بوند ارند

بجائے اسکے شیخ نے گلستان میں اس سے بہت زیادہ دلاویز و دلکش الفاظ میں حقائق و اقلیہ کو بیان کیا ہے یہ بات گلستان کے سو اکیسویں فارسی نثر میں آج تک نہیں دیکھی گئی مثلاً
 ۱۔ در ایام جوانی چنانکہ افتد و دانی - نظر سے داشتیم بہرے و گزرے داشتیم بہرے -
 ۲۔ اسے برادر حرم در پیش و حرامیان از پس اگر رفتی بروی و اگر خفتی مردی - آزر دن
 دل دوستان جہل ست و کفارہ بین ہل ۴ تو کہ چراغ نہ بینی چراغ چہ بینی - ہا طریق
 در دیشان ذکر ست و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل -
 ہر کہ بدین صفتا موصوف است بحقیقت و رویش ست - اگر چہ در قیامت - اما ہرزہ گروے
 بے نازے ہو اپرستے ہوس بازے کہ روز ہا بہ شب آرد و رند شہوت و شہمار روز کند
 در خواب غفلت و بخورد ہر چہ در میان آید و بگوید اپنے زبان آید زندیق ست اگر چہ در
 عباست ۶ پدر را عمل بسیار است اما پس گری دارست ۷ صیبا و بے روزی و در جہلہ
 ماہی نگیر و ماہی بے اجل بخت کی نمیرد ۸ گوئی خرد مینا بر خاکش ریخت و عقدہ ثریا از
 تانکش و آونجیتہ ۹ عصارہ کما کے بقد رتش شہد فائق شدہ و تخم خرمابہ میں تربیتش
 نخل باسق گشتہ ۱۰

نظم و نثر کے جامع فارسی زبان ہی میں نادر الوجود نہیں ہیں بلکہ ہر زبان میں ہی حال ہے
 انگریزی میں باوجودیکہ لٹریچر کی ترقی انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی ہے مگر گنتی کے آدمی ایسے
 ہیں جن کو نظم اور نثر دونوں میں تمام اہل فن کے نزدیک قبولیت حاصل ہوئی ہے بعضے

ملن کو اور بعضے سکاٹ کو اور بعضے اور ایک آدمی کو نظم و نثر کا جامع خیال کرتے ہیں
بس۔ شیخ کے۔ یہ یہ کچھ کم فخر کی بات نہیں ہے کہ ایران میں صرف اُسی کی نظم و نثر ایسی
ہیں جنکو تمام اہل زبان نے تسلیم کیا ہے۔

شیخ نے بھی تغزل یعنی عاشقانہ اشعار کی بنیاد تمام شعرے ایران کی طرح امر دون
اور سادہ و رخن کے عشق ہی پر رکھی ہے۔ لیکن یہ بات جیسی کہ بادی النظر میں مذموم اور
قبیح معلوم ہوتی ہے حقیقت میں ایسی نہیں ہے اور صرف اسی بنا پر شیخ یا ایران کے اور
شعرا پر مرد پرستی کا الزام لگانا بیجا ہے۔ فارسی زبان میں اور اُس کی بیرونی سے اردو
زبان میں بھی ہمیشہ سے شاعری کا یہ طریقہ رہا ہے کہ شاعر مرد ہو یا عورت۔ رند ہو یا صوفی
خدا کا عاشق ہو یا مخلوق کا۔ مرد کا عاشق ہو یا عورت کا بلکہ سرے سے عاشق ہو یا نہ
ہمیشہ غزل ایسے عنوان سے لکھتا ہے جس سے معلوم ہو کہ شاعر کسی پر عاشق ہے اور
وہ اور اُس کا معشوق دونوں مرد ہیں۔ اسی طرح ہندی میں شاعر مرد ہو یا عورت۔ دنیا دار
ہو یا تارک دنیا۔ عشق حقیقی رکھتا ہو یا عشق مجازی۔ مرد کا عاشق ہو یا عورت کا ہمیشہ عاشقانہ
نظم ایسے طور پر لکھتا ہے۔ جس سے ثابت ہو کہ شاعر عورت ہے اور اُس کا معشوق مرد
ہے۔ اسی طرح عربی میں شاعر اپنے تین مرد اور معشوق کو عورت فرض کر لیتا ہے۔ اگر
بالفرض کوئی شخص تینوں زبانوں میں شعر کہنے پر قادر ہو تو اُس غریب کو ہر زبان کے دستور
کے موافق کہیں آپ کو مرد اور معشوق کو عورت اور کہیں آپ کو عورت اور معشوق کو مرد
کہیں آپ اور معشوق دونوں کو مرد قرار دینا پڑے گا۔ حضرت امیر خسرو دہلوی کی فارسی کی

غزلوں سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ کسی سادہ رخ اور ایک پرمفوق ہنر اور ان کے ہندی
 دھروں سے صاف ظاہر ہے کہ کوئی دورت اپنے پیارے خاوند دوست کے عشق
 یا جذباتی میں بیتاب ہے اور عربی قصائد کی شبیہوں سے معاوم ہوتا ہے کہ کوئی مرد اپنی زوجہ
 یا محبوبہ کی یاد میں مضطرب و بے قرار ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تمام غزلیں اور اصطلاحی
 عنوان بیان میں جنکو حقیقت واقعی سے کچھ علاوہ نہیں ہے جس طرح ہزاروں پارسا اور ہندو گار
 شاعر جنہوں نے نہ کبھی شراب کا سراغ دیا نہ اُس کی صورت دیکھی نہ اُس کی بوسہ لگئی صمدی
 شعر شراب و کباب کے معنوں کے لگتے ہیں۔ اسی طرح ہزاروں پاکباز اور صاحبِ عفت
 شعر لکھتے وقت تھوڑی دیر کو اور پرست اور شاہد باز بجاتے ہیں۔ البتہ اس سے مشرقی
 شاعری کی حد سے زیادہ بے اعتباری پائی جاتی ہے جس کے اصول اور فروع
 سب تصنیف اور بناوٹ اور ادعا کے محض پرہنی ہیں۔ لیکن شیخ سعدی اور مولانا روم اور
 امیر خسرو اور خواجہ حافظ اور تمام شعرا کے متہدفین اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ یہ لوگ اکثر عشق
 مجازی کے پیرا میں اپنے واردات اور حالات اور حقائق واقعیہ بیان کرتے ہیں بعض
 اشخاص یہ خیال کرتے ہیں کہ ان لوگوں کے کلام کو جس میں بظاہر تمام خال و خط اور شراب
 و شاہد کے مضامین و روح ہیں حقیقی معنوں پر محمول کرنا اور اس سے شاہد حقیقی کے شیعہوں
 و صفات مراد یعنی صرف ایک ملا یا نہ گھڑت ہے جس میں سراسر لطف اور بناوٹ پائی جاتی
 ہے۔ مگر ایسا خیال وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کچھ شاعری سے نااہل ہیں۔ گناہ ہمیشہ مراحت
 سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے اور دوست کا ذکر ہمیشہ اغیار سے چھپایا جاتا ہے چنانچہ حضرت مولانا

مولانا روم غنوی میں صاف صاف فرماتے ہیں :-

خوشتر آن باشد کہ سر دلبران گفتہ آید در حدیث دیگران

شعرائے متصوفین کے اشعار اگر حقیقی معنوں پر محمول نہ کیے جائیں تو ان میں وہ کرشمہ جس نے ایک عالم کے دل کو تسخیر کیا ہے باقی نہیں رہتا۔ نقحات الانس میں لکھا ہے کہ مولانا محمد شیرین جو کہ مولانا مغربی کے نام سے مشہور ہیں اور جن کا دیوان غزلیات متصوفانہ اشعار میں مشہور ہے ان کے سامنے کسی نے ان کے معاصر شیخ کمال اسماعیل خجندی کا یہ مطلع پڑھا :-

چشم اگر این است و ابرو این و ناز و عشوہ این الواع از زہد و تقویٰ الفراق اور عقل و دین

مولانا نے سنکر کہا ایسا شعر کہا کیسا ضرور ہے جو معنی مجازی کے سوا کوئی اور محل نہ رکھتا ہو۔ شیخ نے بھی یہ بات سنی اور ایک موقع پر مولانا کے سامنے ذکر چھپر کر کہا کہ چشم اور عین مراد لفظ ہیں پس عین سے ذات الہی مراد لی جاسکتی ہے اور ابرو حاجب کا مراد ہے پس ممکن ہے کہ حاجب سے صفات الہی جو کہ حاجب ذات میں مراد لی جائیں۔ مولانا نے اس توجیہ کو تسلیم کیا اور شیخ کے بیان کی داوودى در خواجہ حافظ کی نسبت اُسی کتاب میں لکھا ہے کہ مدیہ شخص سنان الغیب اور ترجمان اسرار ہے اُس نے اکثر اسرار غیبی اور روحانی حقیقی مجاز کے لباس میں ایسی خوبی سے بیان کیے ہیں کہ کسی اور سے ایسا بیان نہیں ہو سکا۔ پھر اکابر صوفیہ میں سے ایک بزرگ کا قول نقل کیا ہے جو کہ صوفیہ کے حق میں دیوان حافظ کو تمام دیوانوں سے بہتر بتاتے تھے۔ لیکن حق یہ ہے کہ تغزل کا یہ طریقہ خواجہ حافظ وغیرہ نے

شیخ سعدی شیرازی کے تتبع سے حاصل کیا ہے۔

البتہ ایران کی شاعری میں یہ بات قابل غور ہے کہ انھوں نے تغزل کی بنیاد امر پرستی پر کیوں رکھی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو عورت اور ہندی میں اپنے کو عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہیں اور یہ دونوں طرح لائقہ پنچر کے مطابق ہیں۔ مگر مرد کا مرد پر عاشق و فریفتہ ہونا اور اُس سے وصل کا طالب اور کافج ہونا اگرچہ محض زبانی جمیع خرج کیوں نہ ہو ایک ایسا طریقہ ہے جس سے فطرت انسانی بالکل ابا کرتی ہے ہمارے نزدیک اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کا تفرقہ نہیں ہے۔ اس میں ضمیرین اور افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کے لیے یکساں لائی جاتی ہیں۔ پس ممکن ہے کہ قدیم فارسی میں ہی ہندی کی طرح شعر اپنے تئیں عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہوں لیکن اس سبب سے کہ شاعر عموماً مرد ہوتے تھے اور ضمناً نر یا افعال وغیرہ سے ثابت نہ ہوتا تھا کہ شاعر نے اپنے تئیں مرد فرض کیا ہے یا عورت رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ فارسی میں عاشق و معشوق دونوں مرد فرض کیے جاتے ہیں۔ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر کامل غور اور توجہ سے دیکھا جائے تو یہ ایک ایسی توجیہ ہے جس کے صحیح ہونے میں کچھ توڑا ہی سا شبہ باقی رہ جاتا ہے۔ اس کے سوا دوسری وجہ یہ بھی خیال میں آتی ہے کہ جب مسلمان عرب کے نکملہ اطراف و جوانب میں پھیلے تو سبب اسکے کہ ان کے ہاں عورتوں کا مردوں سے چھپانا نہ ہی فرائض میں سے تھا غیر قوموں کے میل جول سے عورتوں کے باب میں انگلی

غیرت حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ خصوصاً مسلمان بادشاہوں میں اس غیرت کا ظہور سب طبقوں سے زیادہ تھا۔ ڈاکٹر برنیر فرانسسیسی جو ہندوستان میں پندرہ سولہ برس عالمگیر کے ساتھ رہا اپنے وقائع میں لکھتا ہے۔ ہندوستان میں جب بادشاہ سفر کرتا تھا تو بیگمات کی سواری کے نزدیک کوئی تنفس اگرچہ کیسا ہی ذی رتبہ اور صاحب اعتبار ہونین جانے پاتا تھا ورنہ بالضرور خواجہ سراؤں اور خواصوں کے ہاتھ سے نہایت ہیر جمی کے ساتھ بٹاتا تھا اور ایران میں سنا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص بیگمات کی سواری سے آدھے فرسنگ کے فاصلہ پر نظر پڑ جاتا تھا تو اس کی سزا موت کے سوا کچھ نہ تھی اور جس شہر یا گاؤں میں سے بیگمات کی سواری نکلتی تھی وہاں کے تمام مرد اور عورت اپنے اپنے مقام اور مسکن چھوڑ کر چلے جاتے تھے، شاید اس بیان میں کچھ مبالغہ ہو مگر اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کے باب میں مسلمان بادشاہوں کی غیرت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ چونکہ شعر اکثر بادشاہوں کے ملاح اور مصاحب ہوتے تھے اسی لئے وہ کوئی بات سلاطین کے مقصنائے مزاج کے خلاف شعر میں درج نہ کر سکتے تھے۔ پس نہایت قوی گمان ہے کہ شعر انے غزل اور تشبیب میں عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر اور جو معاملات عشق کے زمانہ میں عاشق و معشوق کے درمیان واقع ہوتے ہیں ان کو صاف صاف بیان کرنا سلاطین کی حمیت اور غیرت کے برخلاف سمجھا ہوا اور اس لیے تمام عشقیہ مضامین اعرودن اور سادہ رخنوں پر ڈھالے گئے ہوں۔ سلاطین مغلیہ میں سے جہانگیر کے عہد میں جو ایک واقعہ گزرا ہے وہ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ ایک موقع پر جہانگیر کے روبرو قوال امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی غزل

لگا رہا تھا اور بادشاہ اُس کو سکر بہت محظوظ ہو رہا تھا۔ جب قوال نے یہ شعر گایا

کوشا بنی غامی بر بکر بودی اشب	کہ ہنوز چشم منت اثر خم دارد
-------------------------------	-----------------------------

بادشاہ دفعۃً بگڑ گیا اور قوال کو فوراً پتو کر لکھو ادیا اور اسقدر برہم ہوا کہ تمام ندیم اور خواص غم سے لرزے لگے اور فوراً ملا نقشی مہر کن کو جن کا بادشاہ بہت لحاظ کرتا تھا بلکہ اس کے تاکہ وہ کسی تدبیر سے بادشاہ کے مزاج کو دھیمہ کر دین۔ جب وہ سامنے آئے تو بادشاہ کو نہایت غیظ و غضب میں بھجھو پایا۔ عرض کیا حضور خیر باشد۔ بادشاہ نے کہا دیکھو امیر خسرو نے کیسی بے عزتی کا مضمون شعر میں باندھا ہے۔ بہلا کوئی غیرت مند آدمی اپنی محبوبہ یا منکوحہ سے ایسی بے غیرتی کی بات کہہ سکتا ہے؟ ملا نقشی نے ایک نہایت عمدہ توجیہ سے اُسی وقت بادشاہ کا غضب فرو کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ امیر خسرو نے چونکہ ہندوستان میں نشوونما پایا تھا اس لیے وہ اکثر ہندوستان کے اصول کے موافق اشعار کہتے تھے یہ شعر ہی انہوں نے اُسی طریقہ پر کہا ہے۔ گویا عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ تورات کو کسی غیر عورت کے ہاں رہا ہے کیونکہ اب تک تیری آنکھوں میں نشہ یا نیند کا خمار پایا جاتا ہے۔ یہ سکر بادشاہ کا غیظ و غضب فوراً جاتا رہا۔ اور پھر گانا بحسب آواز ہونے لگا۔

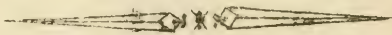
اگرچہ شیخ یا اور شعرا کے ایران کے عاشقانہ اشعار سے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں ان کی امر دیرستی اور شاد بازی پر استدلال نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ گلستان کے پانچویں باب کی بعض حکایتوں اور نیز شیخ کے اکثر اشعار سے ثابت پایا جاتا

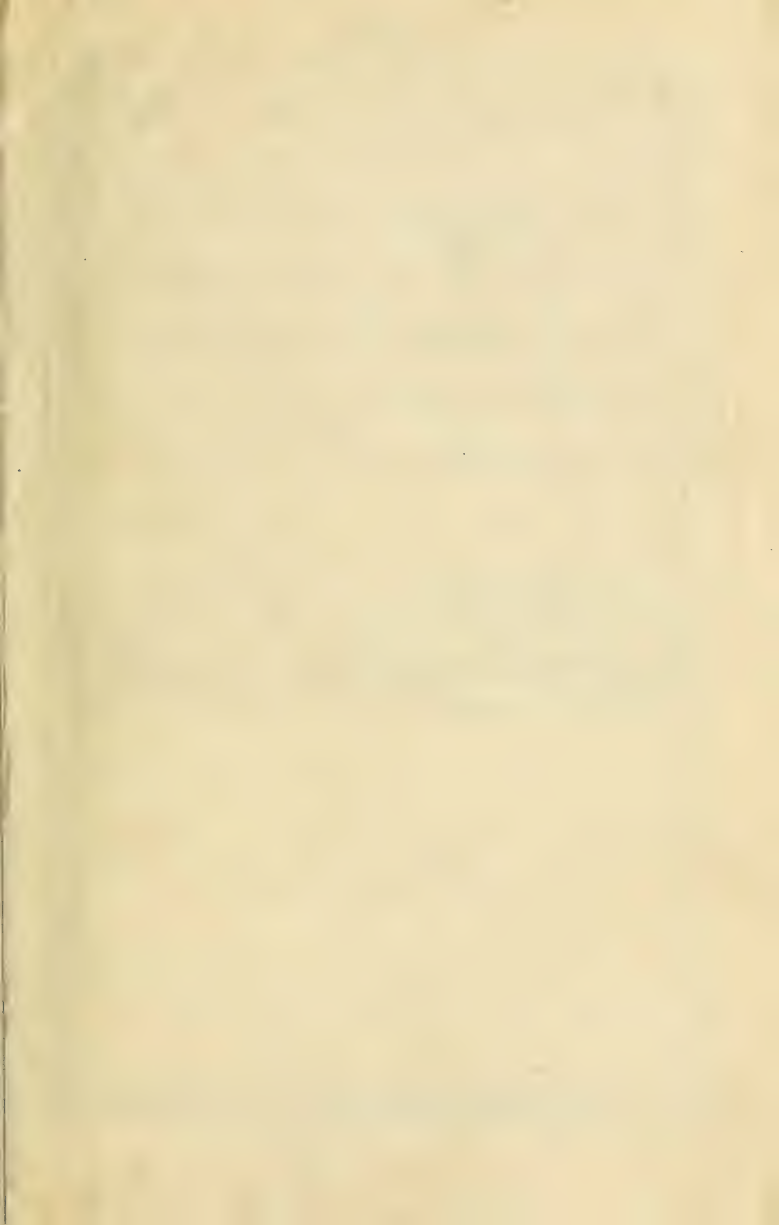
ہے کہ عشق و محبت اُس کی سرشت میں تھا اور کسی نہ کسی وقت میں اُس کو سادہ رخون اور
 اردون کی طرف میدان خاطر رہا ہے۔ مگر اس بات کو میں کسی بُری معنی پر محمول نہیں کرتا۔
 صوفیہ کے حالات جو نفیات و غیرہ میں لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے
 نزدیک عشق مجازی بشرطیکہ پاک اور بے عیب ہو سادک کے لیے ایک بہت بڑا ذریعہ
 ترقی باطنی کا ہے اور اکثر بڑے بڑے مشائخ اور عرفا میں یہ خصلت پاکِ اسمی اور عصمت کے
 ساتھ دیکھی گئی ہے۔ شیخ نے جس طرح اپنے عاشقِ مزاح ہوئے کا یا بجایا اقرار کیا ہے
 اسی طرح ناپاک عشقِ بازاری اور ہوا و ہوس سے بسییون جگہ اپنی برائت بھی کی ہے۔ چنانچہ
 ایک جگہ غزل میں کہتا ہے

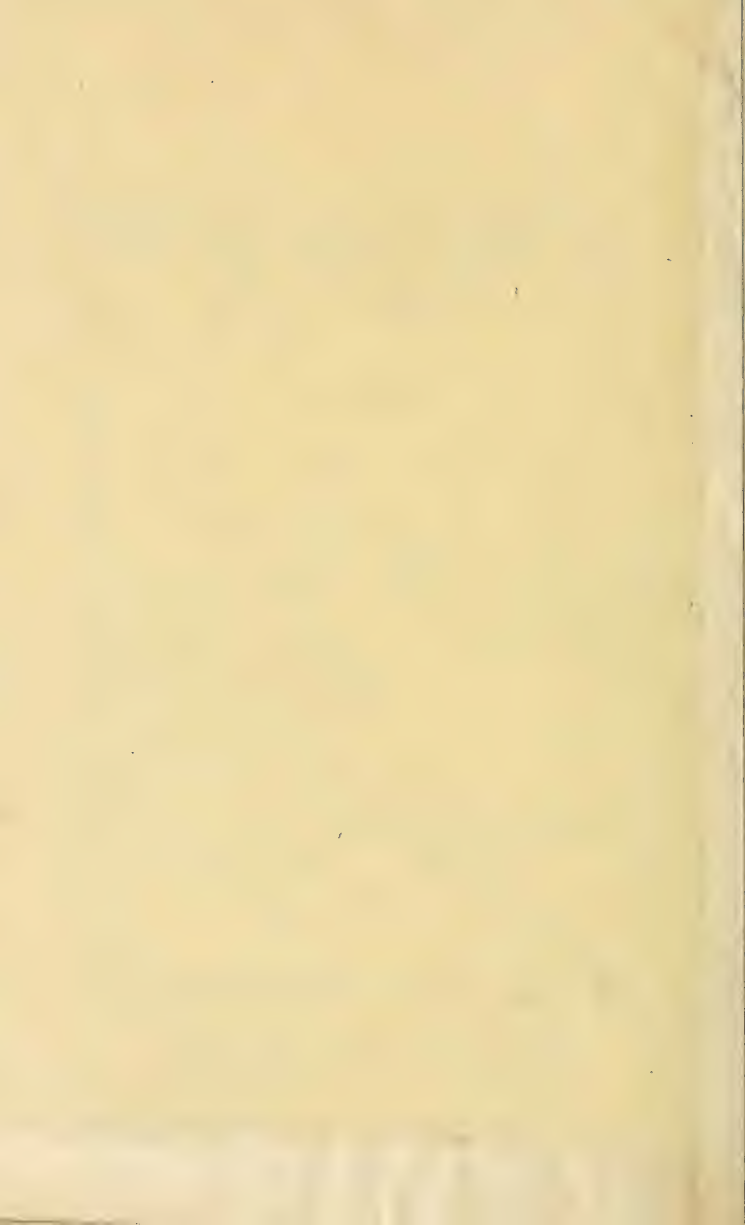
اگر نظر صدق را نام گنہ سے نہند

مماثل با بیچ نیست جو گنہ انداختن

بے گنہ







اشتہار چھاپی مطبع مفید مگرہ



خدا کے فضل و کرم سے اس مطبع میں ہر قسم و ہر زبان کی کتابیں اُردو -
ہندی - فارسی - عربی - نہایت خوشخط صحیح و عمدہ سیاہی مصالح سے لیتھو میں
طبع ہوتی ہیں۔ عدالتوں و محکمہ بند و بست اور چنگی وغیرہ کے جملہ کاغذات
بھی چھپتے ہیں یہ نامی مطبع چالیس برس سے اپنے فرائض منصبی کو نہایت
ایمانداری اور خوش معاملگی سے ادا کر رہا ہے اور اسکی شہرت و نیک نامی
روز افزوں ہے اور اس مطبع میں کتب بہ نسبت اور مطالع کے بہت
خوشخط و صاف و عمدہ چھاپی جاتی ہیں جن صاحبوں کو کچھ چھپوانا ہو ان کو
کیفیت نرخ وغیرہ کی خط و کتابت سے معلوم ہو سکتی ہے۔ نمونہ کے
لیے ہمارے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں کافی دوانی ہیں فقط

المشہد

محمد قادر علی خان صوفی مالک و مہتمم مطبع مفید مگرہ





Presented to the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor Aziz Ahmad



3 1761 03612 8122